

新闻采写技艺探究

陈亚洲 著

中州古籍出版社

记者和通讯员要想

始终保持新闻激情，就要耐得住寂寞，不为名利所动，不被高官厚禄所诱惑，要有忠诚和献身党的新闻事业的宏大志向与远大抱负，具有强烈的敬业精神和事业心。惟其如此，才能保持旺盛的激情，不负使命，用心关注社会，用心寻找线索，用心发现新闻，用心体验生活，用心研究采写技巧和艺术，写出有分量的感人新闻作品。

新闻采写技艺探究

陈亚洲 著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻采写技艺探究/陈亚洲著. —郑州:中州古籍出版社, 2009. 7

ISBN 978 - 7 - 5348 - 3188 - 1

I. 新… II. 陈… III. ①新闻采访②新闻写作 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 117692 号

责任编辑:史广江

责任校对:范裕珍

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南省瑞光印务股份有限公司

开 本:640mm × 960mm 1/16

印 张:21.75

字 数:295 千字

印数:1 - 3000 册

版 次:2009 年 7 月第 1 版

印次:2009 年 7 月第 1 次印刷

定价:49.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

前言（一）

甘当全天候记者

新闻最讲究时效性。记者怎样才能把“冒热气的”、“烫手的”、“水灵灵的”、“活蹦乱跳的”新闻采到手？回答很简单：当全天候访员，当24小时记者。郑州晚报社群工处副处长陈亚洲就是这样一位新闻工作者。今年7月9日，报社编委会对他通报嘉奖。嘉奖令称：陈亚洲同志善于抢抓社会新闻、热点新闻、突发新闻，他常常为了一篇稿子连续采访，连夜写稿，不辞劳苦，这种甘当24小时记者的精神十分可嘉。

步入不惑之年的陈亚洲是一位烈士子弟，父亲1952年在抗美援朝战争中光荣牺牲，那时他只有半岁，是党把他从小学培养到高中，又送他参军，1987年他从部队转业到新闻单位，怀着回报党恩的强烈意识，默默地奋斗在新闻战线上。

周末休息 他出现在出事工地……

新闻记者是一个特殊的行业，这一特殊的行业决定着新闻记者时常没有节假日，没有轻松的周末。为了在新闻事业中取得成就，为了拼抢“昨日”与“当天”新闻，许多双休日，陈亚洲都是在采访线上和爬格子的案头度过的。1995年10月15日是个星期天，下午3点半左右，陈亚洲从郑州高新技术开发区采访回来，他想帮妻子干点家务，想辅导辅导女儿学习，在家中尽些丈夫与父亲的责任。然而，还未去办，报社办公室突然打来电话：南顺城街南彩小区工地上，一位1岁多的女孩不慎坠入直径30公分深8米的地质

探测洞中，生命垂危。从市领导、巡警到人民群众都在全力抢救。听到这些，陈亚洲马上意识到这是一篇讴歌人间真情、社会新风、时代感极强的社会新闻，便跨上自行车火速赶到现场。他详细了解小孩掉入洞内的情况，亲手记下了一幕幕营救孩子的热烈而感人的场面，晚上10点多钟才赶回报社，又连夜写稿至凌晨。第二天，一篇题为《为了一个幼童的生命》时效性、可读性极强的稿子见报了。当此稿在社会上引起强烈反响时，他才疲惫地眯住双眼，露着微笑，进入了甜蜜的梦乡。

凌晨一点 他冲到了闹事现场……

在革命大熔炉锤炼过15年的陈亚洲有一种强烈的意识：战斗中，冲锋号是命令；救火时，火光是命令；在新闻战线，接到新闻线索就是命令。有了新闻线索，不管是刀山火海，不论何时何地，都要冲上去，这是新闻记者应具备的最基本的思想素质。陈亚洲是这样想的，也是这样做的。

1995年11月下旬一天凌晨1点多钟，“滴滴滴……”他放在枕边的BP机，把他从睡梦中唤醒。定睛一看，一位受害者家属告诉他：北二七路金岛饭店附近有几个醉鬼冒充市领导亲属，正在殴打面的司机，寻衅闹事。陈亚洲穿衣下床准备马上去采访，妻子劝道：“三更半夜的，说不定有什么危险，又不是领导委派，别去了。”陈亚洲笑着对妻子说：“只要有新闻线索，领导派与不派都得去，这是新闻记者的职责。”他不管妻子理解不理解，接受不接受，拿上笔和采访本便匆匆离开家中，在马路边拦住一辆面的风驰电掣地赶到闹事现场。他不顾个人安危在现场捕捉到“制止殴斗”、“公安巡警与人民群众联合将醉鬼扭送到派出所”以及“被拘留”等惊险镜头。当天，一篇题为《警民制止一起醉鬼街头施暴事件》的稿子见诸报端，报社的领导和同志们不仅读到了新闻，还从文章的字里行间看出了陈亚洲一夜的艰辛。

冒着大雨 他赶到病逝的作曲家家中……

曾创作传唱半个多世纪的《跟着共产党走》革命歌曲的老作曲家王岳同志不幸逝世，他生前留下遗嘱，死后将遗体捐献给祖国的医学事业，为党贡献自己的最后一份力量。闻讯后，陈亚洲不顾外面正下着滂沱大雨，立即和正在处里实习的一名通讯员冒着爆豆似的雨点，蹚着没膝深的雨水，在电闪雷鸣中，摸黑赶到位于市区桃源路的王岳同志家中采访。当他返回办公室已是晚上10点多了，他顾不上休息脱下湿衣，铺开稿纸赶写稿子。为了抢发当日新闻，次日一早，他又赶到省红十字会遗体接受中心，把王岳志愿捐献遗体的纪录情况用电话传回总编室。当又一篇“今日新闻”与读者见面时，陈亚洲心里有说不出的喜悦。他深有感触地说：“革命前辈一生为党流血流汗，逝世后又将遗体捐献给党和人民，我们经经大风大雨算得了什么！”

成绩面前 他只图当一名称职记者……

爱因斯坦说过：“执著总会得到报酬的。”陈亚洲对事业执著的追求，取得了可喜的成绩，使他成为在郑州晚报社是人人皆知的多产和优产记者。1994年到1997年上半年，他发稿逾千篇；1994年到1995年有14篇新闻作品获奖，其中获全国晚报、全国城市报纸舆论监督、河南省好新闻奖11篇；他年年被评为优秀新闻工作者或优秀共产党员，1995年和1996年被郑州市评为优秀新闻工作者。

有人问他：“你在群工处没有具体写稿任务，一个月一篇稿子不写，工资照发，奖金照拿，图的什么？”陈亚洲坦然地说：“我只图当一名称职的记者，名利是过眼烟云，随着时光的流逝会无情地消失。一个人对事业情有独钟之后，对别的就不会期盼太多了，重要的是人生难得几回搏，只有认认真真、踏踏实实地工作，才能对得起党，对得起社会，对得起读者，也对得起自己！”

广 瀚

（原载1997年10月29日《中国新闻出版报》）

前言（二）

人正笔自重

“有了健全的人格，才能当一名正直的记者”，这是郑州晚报社记者陈亚洲多年新闻工作悟出的真谛。

1987年，陈亚洲转业到郑州晚报社，15年的军旅生涯培养锻炼了他。他全身心地投入了工作，像一只上足了发条的跑表，在新闻战线上笔耕不辍，靠着敬业精神和一身正气赢得了广大读者的认可，获得了荣誉，多次受到报社的通报表彰，连年被评为先进，三次被评为郑州市优秀新闻工作者，前不久又被授予2000年度“郑州市十佳新闻工作者”称号。

他用热情的工作，给我们留下了这样一些生动的镜头：

1999年11月26日上午，他因病正在医院输液治疗，得知在郑州市航海路上发生了一起伤人案，他拔下了针头就赶去采访。原来，职工李某上班途中被三个男子拦住殴打，其间李向路过的汽车司机求救，不料司机见状扬长而去。他写的《这个司机充当啥角色？》的稿子见报后，在社会上引起了强烈反响。接着，他又深入街头、居委会、派出所采访，发表了题为《社会呼唤道德良知》的追踪报道，群众纷纷谴责其不道德行为，在全市引出了一个“社会治安需要人人参与”的热门话题。

1999年5月26日晚6时许，郑州街头发生了一起血案，公安干警在执行任务时，被歹徒枪击，两人牺牲，两人重伤。陈亚洲迅速驱车赶到现场，进行目击采访，并以最快的速度用手机向总编室

传稿，次日，《迎着枪口奋勇抓捕，四名民警血洒绿城》一稿便在一版头条位置刊出。而这条“抢”来的消息荣获了1999年全国晚报“昨夜今晨”新闻大赛特等奖与河南省好新闻二等奖。

1999年5月24日下午6时，正在新闻热线值班的他接到电话，说当晚7时，新郑机场急调专机把一名马来西亚患者紧急转往香港救治。他急忙带了一名实习生，在飞机起飞前赶到机场，在第一时间采访了民航员工为抢救异国病人而冒雨工作的情形，采访完他便急着赶回去发稿，民航同志便塞给他一份快餐，他边吃边打着腹稿，就这样，次日郑州晚报又发了一篇独家新闻。此稿获得了1999年中国晚报“昨夜今晨”好新闻二等奖。

较高的政治意识、责任意识和阵地意识提升了他的新闻敏感，而他信奉的“勤奋是人生最大的资本”又给了他持久的热情和充足的干劲。他甘当“全天候”记者，每当获得新闻线索，他就会像战士接到战斗命令一样，随时赶到现场采访，而正是这种“随时”精神，使他常常抓到“带露珠”的新闻。因为勤奋，他在郑州晚报记者中发稿经常名列前茅，1998年至2000年陈亚洲就发稿1200多篇，有8篇获省级以上好新闻奖，而一些舆论监督稿件，也在社会上产生了良好的反响。

作风正派，讲职业道德，是陈亚洲做人的原则。1999年12月，他接到读者投诉，采访了登封市君召乡红石头沟村委以拍卖荒山、筹资修路为由，伐掉其国有林场779棵刺槐，造成6.75亩树林被毁的严重事件，他顶住多方说情，并拒绝了某部门送的礼品，发表了《呼唤绿色，呼唤生命》的批评稿。

工作之余他注意学习新闻理论，总结采写经验，不断充实提高自己，他的从实践中总结的论文先后被《新闻战线》、《新闻记者》、《中国新闻出版报》等40家专业报刊采用，引起了同行的关注，并有《关于报纸批评艺术的若干思考》等获得了河南省优秀论文一等奖。

已近“知天命”的陈亚洲同志，仍在新闻战线上“玩命”地工作着，乐此不疲，苦中求乐，何也？

“世上万物无所求，只图写稿到白头”，陈亚洲这样对自己说：快哉！

韩为卿

（原载 2001 年 11 月 12 日《中国新闻出版报》）

职业感言

★从不同读者对象选角度，并不是说不要尊重客观事实，而去随意扭角度，或搞“男扮女装”，它的前提是实事求是。新颖的角度，是突出主题和表现主题思想的必要方法，靠自己根据不同读者对象，多下“笨”工夫去挖掘和提炼。

★通讯细节应该是生龙活虎，千变万化，不拘一格的。如果一篇通讯中，没有一个乃至几个富有感染力的细节，就像病人一样，脸色苍白，没有一点血色，使文章显得笼统、含糊、平庸，没有特色和个性，让人望而生厌，倒了胃口，难以达到良好的宣传效果。

★过去那种“脚板底下出新闻”的经验，是记者应该都具有的素质，而如今更多的是智慧的竞争，需要提倡创新思维，掌握出奇制胜的高招。选择什么样的内容来报道，是衡量一个记者抓新闻的能力，要把各种纷繁复杂的社会“热点”问题提出来，按问题来撰写稿件，做足做透，将新闻的信息传播功能与舆论监督功能结合起来，真正凸现党报的权威性和影响力，则更能显示出记者的水平。

★社会新闻的时代感，就是要突出精神文明宣传，高扬时代的主旋律，反映时代的灵魂，歌颂时代新风尚，抒写时代的最强音，从而起到激励斗志，鼓舞士气，弘扬正气，催人奋进，教育和团结人民群众同心同德建设现代化的喉舌作用。这是时代赋予记者的职责，也是记者追求的最高境界。

★“边缘新闻”这座丰富的新闻宝藏，蕴藏在广袤的“沙海”之中，迄今为止，无论在理论上还是在实践中，看法和认识尚未一

致，它既需要我们用不断进取的思维方法，有意识地抛开头脑中的老模式，并特别警惕和排除因循守旧、固步自封的思想束缚，砸碎不敢跨行业采访的桎梏，继续大胆地去趟路、探行、实践和开发，不断总结，勇于创新，那么，“人人心中有，人人笔下无”的“边缘新闻”，就会源源不断地出现在我们的版面上。

★要力争使“硬新闻”努力做到“软着陆”，提高宣传效果，要把人文关怀注入弱势群体报道之中，真实、及时、准确、客观地向读者反映弱势群体的现状，唤起读者的关注，在充分体现媒体的社会责任的同时，既凸现媒体特色，又为报道本身开拓更为广阔的天地。

★平民意识也是一种素质，更是编采人员的“必修课”，记者要以平民意识的价值趋向和平视生活的眼光，去选择和报道新闻，使新闻通俗化、大众化、实用化，这样才能贴近平民，产生其独特的魅力。

★体验式新闻是“跑”出来的，天上永远不会掉下好稿来。记者是个奔走不息的“特殊流浪汉”，在体验式新闻采访中，记者不但是新闻信息的传递者，而且还是新闻事件的亲历者和参与者，承担着记者与当事人的双重角色。要想写出体验式新闻，记者必须增强敬业精神和事业心，对事业执著追求，当一名“新闻疯子”，心中要永远燃烧着新闻激情，自我陶醉在新闻事业中。

★开展报纸批评既是一门学问，也是一门宣传艺术。事实证明，党报只有按党的要求，发挥自己在报纸批评中的政治优势，不断总结经验，提高批评艺术，才能搞好舆论监督。

★我只图当一名称职的记者，名利是过眼烟云，随着时光的流失会无情地消失。一个人对事业情有独钟之后，对别的就不会期盼太多了，重要的是人生难得几回搏，只有认认真真、踏踏实实地工作，才对得起党，对得起社会，对得起读者，也对得起自己。

目 录

前言(一)

甘当全天候记者 / 1

前言(二)

人正笔自重 / 4

职业感言 / 7

A 辑 军旅新闻学步

从写“豆腐块”开始 / 2

眼到·心到·耳到·口到 / 6

怎样唱好“四季歌” / 11

采访如何取得共同语言 / 17

“牢骚话”里有新闻 / 22

横看成岭侧成峰 / 24

广交朋友视野宽 / 30

新闻标题怎样制作 / 35

巧借“眉目”来传神 / 37

起处须有峻嶒势 / 43

结句当如撞钟 / 47

学会在基层抓“头条” / 52

为“末流记者”一辩 / 57

B 辑 新闻采写技巧

表扬性报道也要坚持辩证法 / 60

通讯细节的魅力 / 64

如何从会议里“挖”新闻 / 72

抓住会议的“尖新”之处写新闻 / 75

采编稿件疏失之例浅析 / 78

注意力经济在热线新闻中的应用 / 83

报道“小人物”怎样提炼“大主题” / 89

强化社会新闻的时效意识 / 100

人物专访怎样写出“特色” / 112

感情——散文的动情点 / 124

滚动“雪球”写杂文 / 129

“内参”稿件怎样写 / 137

C 辑 新闻业务研讨

回归消息的主导地位 / 140

新闻传播力与体验式新闻 / 149

如何挖掘“边缘新闻” / 161

时代感:社会新闻的命脉 / 173

增强记者的新闻激情意识 / 182

漫话新闻的平民意识 / 191

以和谐理念采写党报社会新闻的思考 / 200

弱势群体报道要体现人文关怀 / 211

办报要强化“六种意识” / 221

新闻的“第二种叙事”技巧探析 / 223

D 辑 舆论监督探微

鞭挞丑恶 弘扬正气 / 231

发挥舆论监督作用的重要途径——新闻批评 / 238

报纸批评艺术的思考 / 246

开展系列报道 增强监督力度 / 255

刍议市场经济中舆论监督的积极效应 / 262

新闻批评报道如何避免吃官司 / 272

暗访在舆论监督中的特殊功能 / 281

为“乌鸦新闻”正名 / 288

望远镜·显微镜·透视镜 / 297

舆论监督也要讲“公信力” / 308

舆论监督的“共同利益区”探微 / 317

浅说舆论监督的爆破意识与建设意识 / 327

后记 / 331



1973年入伍风采



在歼击机上留影

A 辑

军旅新闻学步

爱因斯坦说过：热爱是最好的老师。学写新闻也一样，只有你热爱新闻工作，像恋人一样喜欢它，才会克服一切困难，发扬『笨鸟先飞』的精神，刻苦学习，勤奋写作，在新闻实践中反复磨炼，就能渐渐『入门』，掌握各种写作手法，一篇篇消息、通讯等新闻作品，就会从你的笔端流淌出来……

从写“豆腐块”开始

鲁迅对初学“木刻”的青年人谈话时曾这样讲过：“观察多，手法熟，然后渐作大幅，不可开手即好大喜功，必欲作品中含有深意，于观者发生效力。”（《致罗清桢》）鲁迅先生虽然是在谆谆教导青年人创作木刻要由少到多，“渐作大幅”，但是其精神却和写作相同，学写新闻报道的同志也应由小到大，循序渐进，不可一开手即“好大喜功”。

1974年春天，我开始做报道工作时，了解到某夜航大队飞行安全16周年，有许多经验和先进人物。于是花了整整25天时间，写了一篇4200多字的经验消息，满以为这篇稿件能立即刊播。可是一晃3个多月过去了，发出的稿子杳无音讯。我不死心，因为那时年轻，写稿热情很高，在以后的一年多时间里，写了不少长文章，总想“一鸣惊人”。可发往新闻单位都“石沉大海”，没有一篇稿子变成铅字，我心里很是伤心和难为情，用现在一个时髦的词来说就是很“郁闷”，甚至怀疑自己只有高中毕业，是个“土包子”，不是搞新闻的料。而和我一起到报道组的小刘同志，却一连被报纸采用了好几篇“豆腐块”。我心里既羡慕又惭愧，拿着他被发表的稿子看了又看。心想：为什么他写的稿子能见报呢？我反复推敲琢磨，发现他的文章写的都是身边具有典型意义的人和事，又很短小，做到了“一滴水中见太阳”。从中，我受到了很大启发。

以后，我注意把写“豆腐块”作为写作学步的起点，努力在写“小文章”上下工夫。一次，我采访到部队卫生部门积极为驻地培

养农村医生，有的军医上针灸课时，为了让学员较快掌握针灸医术，一边给学员讲解操作要领，一边认真辅导学员在自己身上扎针体会。我写了一篇《帮助农村培养医生》的短消息，很快被报纸刊登，当我捧着这篇不到400字的小消息时，内心激动万分，手在哆嗦，因为这是我有生以来见报的第一篇文章啊！我看了又看，还把那张报纸压在自己的枕头下，晚上熄灯后别人都休息了，我就蒙在被窝里，打着手电筒再反复看，兴奋得一夜没睡着。

再如，一天我去伙房就餐，看到我师1938年参加革命的老政委正在炊事班忙乎着，我立即找炊事班的同志了解，还捕捉到了老政委卸粮食累得满头大汗不愿休息的感人细节，写了一篇题为《新来的炊事员》的小故事，不久被新华社编发，《人民日报》、《解放军报》都采用了。在以后不长的时间里，我还被其他新闻单位采用了《“神医”》等6篇小故事、小通讯和短消息。

实践使我体会到，初学写稿者应多写“豆腐块”文章，因为一是初学者大多数写作基础较差，经验积累少，文字功夫又欠缺，不容易写好长文章；二是写“豆腐块”文章，一事一报，内容比较集中，容易写成；三是报纸、电台为了加大信息量的传播，也欢迎短小精悍、言简意赅的文章。从小到大，循序渐进，这是有志于新闻报道的青年同志应走的扎实道路。