

A Short History of Japan

王光波◎著

一本书读懂 日本史



读懂方能了解，了解方能战胜
孤悬岛国的前世今生，日本崛起的历史密码

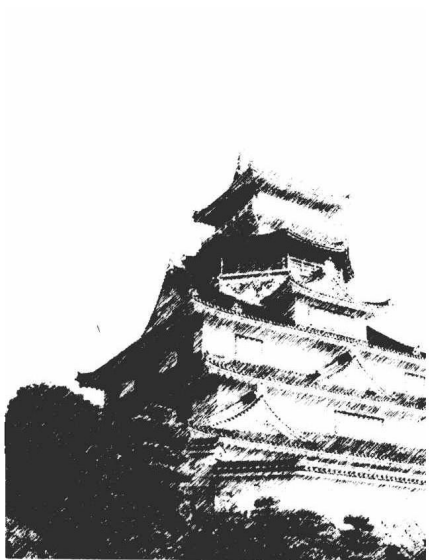


金城出版社
GOLD WALL PRESS

一本书读懂 日本史

A Short History of Japan

王光波◎著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

一本书读懂日本史/王光波著. —北京:金城出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80251-299-3

I. ①一… II. ①王… III. ①日本—历史—通俗读物 IV. ①K313.09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第219457号

一本书读懂日本史

作 者 王光波

责任编辑 王景涛 谢艳芝

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 16.75

字 数 270千字

版 次 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

印 刷 三河市鑫利来印装有限公司

书 号 ISBN 978-7-80251-299-3

定 价 29.80元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街13区37号楼 邮编: 100013

发行部 (010) 84254364

编辑部 (010) 64222699

总编室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

出版说明

东临碣石以观沧海，西望云天而知阴晴。

面对万古江山，古人由衷地发出了深沉的感叹。其实，将这两句话当作我们读史明智、明理，知荣辱变化、懂盛衰起伏的切点无疑也是恰当的。

每个国家的历史如同潺潺水波，自有其源头与去向，但当我们驻足于河畔之间，低首凝望，那水中倒影虽然波纹交错，但其面目依旧清晰。

那举手投足、一颦一笑，对应于历史的起承转合，就是一幕幕跌宕起伏、险象环生而又富于启示的历史细节。因着这些细节，我们才能身临其境地感受遥远而又近在咫尺的异国变迁，让读者诸君在举一反三，静思凝想中去发现大国崛起的内容及其实质。

美国何以从英国的殖民地一步步走向当今世界唯一的超级大国？美国式的乐观开朗源于怎样的精神基因？为什么美国作为移民国家却有着共同的价值观？作者以通畅明晓的笔调，抽丝剥茧，以探究式的眼光折射一段段充满冒险和进取的历程。

日本与中国的交往源远流长，对这个一衣带水的邻邦，我们似乎很熟悉，但又似乎很陌生。既然常说“同文同种”，为何两国的发展大相径庭？是怎样的力量推动了日本从一个落后的封建农业国成

为亚洲最先实现现代化的国家？在师事中国的千年间，文学、建筑、美术、佛教、服饰等又是以怎样的形态对这个岛国产生时至今日的影响？由于地缘及历史的原因，谈日本必离不开中国的立场。正因如此，探寻日本的自强之道，对我们这个民族、这个国家的发展有着更为重大的现实意义。

美国也好，日本也罢，毋庸置疑，都是当今世界数一数二的强国，当然，环顾宇内，英国、法国、德国这些传统强国虽然有衰退之势，但是纵观其百年间风雨变幻、潮涨潮落，人们依旧不能忽视其内在的国家品格。

事实上，明晰一个国家的历史沿革与发展并非难事，关键在于如何从中汲取有效的养分为我所用，以史为镜，在这个民族复兴的伟大时代，发扬固有的民族精神，为国家的繁荣添砖加瓦。正是出于这样的考虑，我们出版了这套国别史。

该套书重点向读者阐释美国、日本、德国、英国、印度等国家的兴衰荣败，使读者能窥其一点而知全貌，在对他国的熟悉中，明了身处于这个伟大国家的我们，该如何以奋进之精神力行其事。正如一位学者曾经指出的，国不在大小，重在神髓。

倘若读者诸君能在这套书中得取以上的收获，那便是我们最大的愿望。

由于水平有限，书中不足之处在所难免，诚请广大读者指正，特驰惠意。

前言

谈起日本，年轻人的口中很快会道出这样的词语：樱花、日剧、动漫、潮流；而对于许多老者而言，更多的是对发生于六十余年前的那场战争的痛苦记忆。作为与日本隔海相望、在近代深受其害的国家，我们当然不能忘却那段惨痛的历史。

记住历史是为了前事不忘后事之师，正因如此，立足于瞬息万变、如火如荼的全球化新时代，了解一个国家的前世今生，不仅仅是从中吸取其发展强盛的经验教训，更多的是从发掘其民族性格的多面性，去深刻体察对方的精神本质。

当我们将历史的宿怨暂放一边，冷静、客观地观察、品评这个一衣带水的邻国时，我们会发现，日本以其从不含糊的姿态深刻影响着当今世界，它总是能在他人所不屑的所在创造出惊人的成绩。

日本的领土不及地球陆地面积的 1/300，然而，这个国家的经济总量却占到了全球经济的六分之一强。日本制造的各类汽车奔驰在世界各地，日本功能齐备的各类科技产品出没于城市的楼宇间。毋庸置疑，在世界的舞台上，作为一个重要的演员，日本参演了越来越多的戏份。

这一参演的过程于日本而言，无疑充满了跌宕的戏剧性。140多年前，它还是“天朝”眼中的“蕞尔小国”，闭关锁国、经济落后、

社会发展缓慢，然而经明治维新，它迅速成长为帝国列强中一个强有力的参与者和竞争者，一度对世界构成军事威胁。尽管后来在美国核武器的打击下差点毁灭，但最后又死而复生，更凭着涅槃后的坚忍不拔，成为了全球的经济强国。

千年前，它师事中国，百年前，它师事西方，然而，在骨子里，这个樱花之国并不像人们惯常所认为的，一味地追寻他人的脚步——邯郸学步，终无所获。事实上，在积极地汲取先进文明的同时，日本也创造出了自己灿烂的文化，并传承至今——那古远幽香、动静相宜的茶道，那气态跳跃、一瞬胜负的相扑，以及那惊艳绝伦、婀娜婉约的艺伎，无不闪耀着岛国文化的精髓。

可以这样说，从野蛮走向文明，从闭塞走向开放，从落后走向强盛，从垂死挣扎走向兴荣发达；从年代久远的陶器、规模巨大的坟墓，到令人难以揣测的武士道精神，再到世界上最大的城市、识字率最高的国民，在这犹如白驹过隙的匆匆时光中，这个人口众多、自然灾害频发的岛国，在“大国崛起”的发展之路上展现了诸多令人慨叹的传奇。

追本溯源，对我们研究日本的发展有着彻底而重要的作用。它能让我们更清醒地认识到，这样一个国家始终以自身独特的进取方式不断书写着辉煌与奇迹。在这个国家的面庞清晰掩映出来的同时，人们可能会发出这样的疑问：这到底是怎样一个民族？它那错综复杂、曲折莫测的轨迹，又折射着怎样一种必然的途径？

很显然，若想更为彻底地了解这个岛国，我们势必要改变许多固有的传统认识，抛开诸多成见，用一个全新的视角重新审读历史。就让这个孤悬海中的樱花之国，缓缓展开它的历史画卷。

目 录

第一章 创世纪：从绳纹到弥生 1

似水的绳纹年代 3

猛进的弥生时期 7

亲魏倭女王卑弥呼 10

大和国的脚步 14

专题：神武天皇就是徐福吗？ 18

第二章 狂飙突进：从飞鸟时代到平安时代 23

圣德太子摄政 25

白村江海战 28

律令社会 32

遣唐使 35

平假名的革命 39

紫式部和《源氏物语》 43

专题：神道教 46

第三章 武家天下：幕府的盛衰 51

镰仓幕府的建立 53

北条家族专权 56

“神风”出没 59

建武中兴与南北朝纷乱 64

室町幕府 68

最后的将军 71

专题：武士道 74

第四章 英雄的血泪：战国时代 79

战国那些事儿 81

上杉谦信与武田信玄 85

“第六天魔王”织田信长 89

本能寺之变 92

丰臣秀吉 95

“战国第一忍者”德川家康 100

专题：忍者 103

第五章 江户风云录：德川氏的王朝 107

江户时代 109

汉学和兰学 115

黑船来航 118

尊王攘夷与倒幕运动 123

专题：艺伎春秋（一） 127

专题：艺伎春秋（二） 132

第六章 近代的扩张与侵略 135

明治维新 137

侵占琉球国 140

甲午海战 145

地狱之城旅顺 149

日俄战争 153

专题：日侵台湾 50 年 158

第七章 二战时期的日本 161

“二·二六”兵变 163

扶植“满洲国” 167

侵华战争 171

南京大屠杀 174

偷袭珍珠港 179

东京大轰炸 183

中途岛海战 186

“大和”号的沉没 189

太阳旗落下 193

专题：军国主义及对外侵略 197

第八章 战后的日本及复兴之路 201

战犯的审判 203

战后重建 206

鲤鱼的坚忍 210

50 年代的日本与赤色整肃 214

《日美安全保障条约》 217

经济腾飞与东京奥运会 220

田中角荣与中日建交 223

专题：茶道 227

第九章 跌宕的世代：80年代后的日本 231

黑色首相竹下登 233

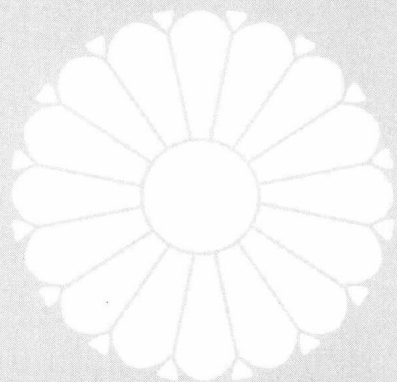
泡沫经济的崩溃 238

奥姆真理教的毒气 241

阪神大地震 245

政坛大动荡：从桥本到麻生 248

专题：相扑 252



第一章

创世纪：从绳纹到弥生

可以这样说，绳纹是日本文明的母体孕育，弥生是日本文明的进化成长。从陶器的制作到水稻的种植，再到铁质工具的制造，直至农业社会的兴起，都是文化基因的一脉相传。这一传承既有内部族群发展的需要，也有外部力量的推动。对于现代人来说，绳纹以及弥生时代显然过于遥远而显得扑朔迷离，但也许正是因为画面的模糊，才让人有更多的想象空间。这或许是历史带给我们的温情一面。

似水的绳纹年代

“我们究竟从哪里来？”对于这一问题，人类始终无法给出定论。每个民族都希望自己是与众不同的，希望自己的祖先同时也是人类的祖先，日本也不例外。尤其是当绳纹陶器被发现之后，日本民族的起源问题，出现了与“源于中国大陆说”完全不同的可能。随着绳纹文化研究的不断深入，日本民族起源的争论也变得愈发激烈了。

相传在很久以前，宇宙刚刚从混沌的泥浆固化为天地。天被称作“高天原”。平淡无奇的某天，有一男一女两个神灵从高天原降到地上，男的叫伊邪那岐命，女的叫伊邪那美命。他们站在天浮桥上，用滴落的汗水构成了自凝岛。后来，伊邪那岐命和伊邪那美命就在那里结婚了，生下了大八州国，这就是最早的日本。

伊邪那岐命、伊邪那美命诞下日本的传说一如中国盘古开天地之说，最为日本人津津乐道，因此，日本人也常常自称为“神国的子民”。

不过，依据地质学家和考古学者的研究，摆在我们面前的这场“创世纪故事会”并没有想象中那么奇异美妙，而是充满了怒海波涛的艰险和沧海桑田的无常。在距今大约1万多年前，由于地球气候变暖，加之地壳运动加剧，原本森林茂密的亚洲东北部的沿海地区慢慢从亚洲大陆分离出来，经过时光的冲洗，逐渐形成了如今像蒙古弯刀般悬在太平洋上的日本列岛。

这把蒙古弯刀的刀把是北海道，刀尖是九州，刀身由四国和本州组成，近3万公里漫长的海岸线勾勒出其曲折多变的刀背。或许是伊邪那岐命、伊邪那美命的一时疏忽，这个爱情的结晶“大八州

约前5500年

日本进入新石器时代，也称绳纹时代。当时生产力低下，生活环境险恶，据考古学家的测定，那时人们的平均寿命很少超过40岁。

约前3500—前3000年

原始先民聚居地由沿海转向内陆，人们更多以植物为食。当内陆丘陵作物无法满足生存需要时，绳纹时代中期也告结束。

前2000年前后

绳纹时代进入晚期，一些太平洋沿岸的主要岛屿上出现了以捕鱼为业的村落。

国”虽然模样喜人，但是落胎地却选择了一个令人担忧的所在——身处亚欧板块和太平洋板块交界处，在两大板块相互碰撞、挤压之下，交界处的岩层便会出现变形、断裂等地质运动，继而产生火山爆发现象以及地震，所以日本一直是世界上火山运动和地震频发的国家。

就是在这样一块地质灾害多发的古老大地，从3万年前开始，日本先民们便在这座四周环海，远离大陆的孤岛上顽强地生存着。这些原始先民主要由两部分组成：一部分由中国大陆经由朝鲜半岛抵达日本的最初移民组成，一部分则来自本地先民，也就是阿伊努人。



▲阿伊努人

从外貌上来看，阿伊努人与典型的日本人截然不同。他们眉骨突出，毛发稠密，眼窝深陷，风俗和信仰迥异。

这些原始先民以捕猎和渔猎为生，由于工具简陋，往往食不果腹，衣不遮体，居于山洞或是丛林之中，生活非常艰苦。对于这些原始先民来说，旧石器时代的生活

是灰暗的，无任何精彩跌宕之处，当然，除了那些给他们带来恐惧的自然灾害。

时光如梭，2万多年过去了，目睹过台风的狂飙和地震的暴虐的原始人类从旧石器时代进入了新石器时代，这个时期也被日本的史学家称为“绳纹时代”。

1960年，在九州福井一处旧石器时代的遗址上层，考古工作者发现了几片刻有绳纹的碎陶片，经过碳14测定，这些陶片来自1.2万年前。这一发现震惊了世界，就时间而言，这种带有绳纹式样的陶器远远超过了当时世界上最早的陶器，日本成了全世界最早制作陶器的地区。也就在同一年，在日本神奈川县，考古学家们又发现

▼绳纹时代的陶器



了同样的陶器，经过检测，这些陶器来自7000年前的新石器时代，随后不久，有绳纹装饰纹的陶器在日本各地陆续出土。为了方便研究，考古学家便将这类陶器统一命名为“绳纹陶器”，将同一时期的文化冠之以“绳纹文化”。

绳纹陶器的烧成温度较低，约 $600^{\circ}\sim 800^{\circ}$ ，多为黑褐色或茶褐色。有专家认为，绳纹是表示上升的双螺旋纹，是对太阳神的崇拜符号。

以绳纹陶器为代表的“绳纹文化”从北海道到九州直至冲绳群岛均有分布，这一时期的先民以原始部落的形式聚居于沿海地区。与旧石器时代的原始人类一样，其食物来源主要依靠狩猎和渔猎，有所不同的是，绳纹人的狩猎和渔猎工具较之以前有了很大的进步，已经有了具备较远射程的弓箭以及耐用的渔网，除此之外，人们还开始用上了由兽骨制成的鱼叉和鱼钩。鱼叉安有木柄，叉头有各种不同的型式。至绳纹时代中期，在日本东北地区流行起一种叫“离头叉”的鱼叉，这种鱼叉叉头穿绳索，射中后与柄脱离，以绳索回收。考古发现，这个时期的日本先民已经大量地制造和使用独木船。

值得一书的是，绳纹时代，人们从洞穴中走了出来，建立了固定的住房。这种住房由木头支柱和草屋顶组成，被称作竖穴式房屋。早期的竖穴式房屋内没有炉灶，随着时间的推移，竖穴式房屋中央开始出现炉灶，中期以后，炉灶已经不再只是挖个土坑那般简单，而是用石块精心堆砌。

随着居住条件和食物的改善，原始村落的规模逐渐扩大，由几户人家发展至十几户、乃至几十户一个部落。绳纹时代中期，人口的增加，使先民们将原本分散的住屋集中到了一起，排列成环状，形成一个圆形中心广场，不仅有利于抵御野兽袭击，更有利于各种宗教活动的开展。

对于绳纹时代的人们来说，青春期或许是一个既让人兴奋，同时也令人害怕的时期，因为到了青春期，少男少女们都必须拔牙，这一习俗到底出于什么目的，直至现今仍困扰着考古学家，但是很多人都倾向这一说法，那就是青春期拔牙是被接受为氏族正式成员时举行的一种成年仪式。

成年仪式到底是怎样的情形，已再难复原，不过通过近年来陆续出土的文物，我们倒是可以一窥绳纹人死后的世界。绳纹人死后都会被葬于离中央宗教祭祀区不远的公共墓地，除了简单的由贝壳和兽骨制成的装饰物外，一般很少有其他的随葬器物。

自从发现绳纹时期的公共墓葬群以来，绳纹人是否是现代日本人的祖先便一直是考古学界争论不休的话题。有人说绳纹人的成分

阿伊努人为什么被称为“虾夷”？

日本在18世纪以前的史书记载中将阿伊努人归于“异国人物”、“外夷人物”范围。日本古代一直称阿伊努人为“虾夷”，“虾夷”一词带有贬义，直译是“毛人、囚俘、蕃人”的意思。随着日本资本主义的发展，阿伊努人饱受歧视和虐待。一位阿伊努老人说：“阿伊努族中没有小偷也没有乞丐，日本人才是小偷，他们借助天皇的名义成了一个从阿伊努民族掠夺丰饶土地的最大小偷！”

比较复杂，很难代表作为单一民族的日本人的形象；有人质疑持绳纹人是现代日本人观点的学者，既然说是祖先，为什么在日本各地发现的绳纹时期的成年人的人骨在体质上有那么大的区别？认定“绳纹祖先说”的东京大学人类学长谷教授解释说，这是因为绳纹人分布全日本之后，由于自然环境和生活方式的不同，使他们在人体特征上有了不同的变化。

在大学教授和官方舆论的宣传下，越来越多的日本人接受了绳纹人是日本人祖先的这一说法，即使如此，日本人的祖先究竟是谁，他们来自哪里依然是人们争论的焦点，即便是日本学者，也无法将这一问题完全解释清楚。然而，对于绳纹人来说，他们更关心如何捕获食物，用什么样的贡品祭祀生灵，如何再建造一座高大的房屋，他们每天都忙忙碌碌，早出晚归，日子清苦，但生活很充实。不过这一切直到一群神秘来客踏上他们的土地，来到他们面前为止……



相关链接

1877年6月，美国动物学家莫尔斯到日本考察海洋动物，乘车从横滨赴东京途径大森车站，偶然发现离火车不远的地方有一座贝冢。是年9月，莫尔斯受聘为东京大学教授，便即刻组织考古队挖掘，出土粗陶、石器、骨角器等数百件，从而揭开了蒙尘数千年的日本原始社会的神秘面纱。

这些被称为“贝冢”的原始人类遗址，是当时人类的垃圾场，多为贝壳、鱼骨、兽骨的化石，同时也有大量的陶片、石器及人骨。大森贝冢的发现，标志着日本近代考古学的正式确立。在莫尔斯的指导下，一批日本学者相继加入了科学考古行列。

据考古统计，至1980年，日本各地（北海道除外）发现的贝冢已达1153处。绳纹时代的贝冢，属于早期的数量还不多，以后逐步增加，绳纹后期达到顶峰。