

xifang xiandaipai wenxue

0034041



yan jiu



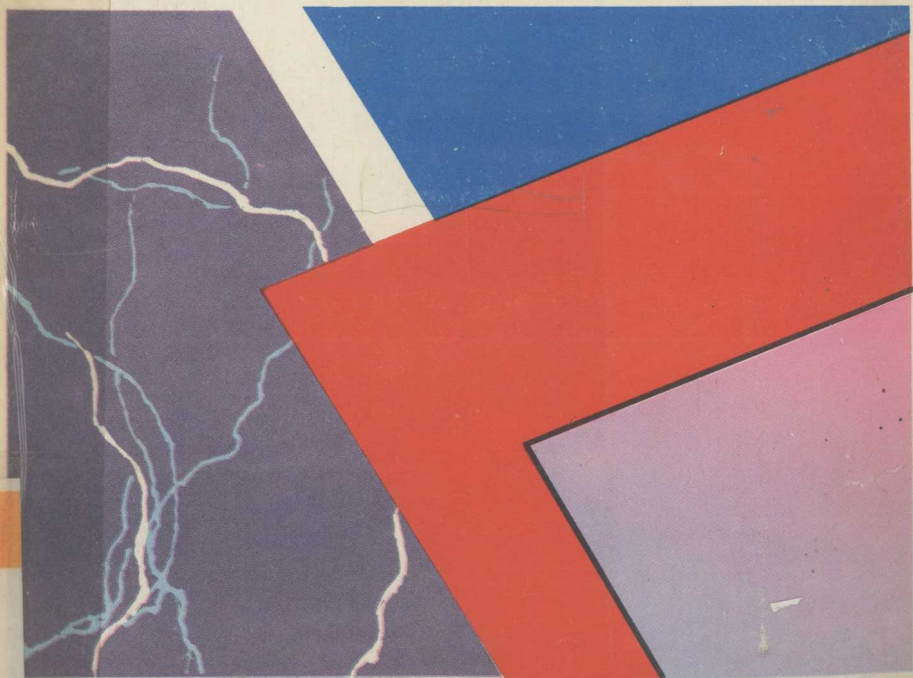
著者：曾艳兵

责任编辑：李福田

装帧设计：刘丰杰

天津人民出版社

# 西方现代派文学研究



西方现代派

文学研究

曾艳兵 著

天津人民出版社

(津)新登字001号

## 西方现代派文学研究

曾艳兵 著

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路189号)

蓬莱市芦洋印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 9印张 220千字  
1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

印数：1—3000

ISBN 7—201—01482—X/I·46

---

定价：5.60元

# 目 录

## 绪 论

- 一、激流中的旋涡…………… (1)
- 二、支离破碎的中心…………… (4)
- 三、终结了的未完成体…………… (7)

## 第一编 作家论

- 第一章** 一个矛盾的海洋  
——论陀思妥耶夫斯基…………… (13)
- 第二章** 一切都卡住了  
——论卡夫卡…………… (33)
- 第三章** 在绵延的意识中流动  
——漫议乔伊斯…………… (51)
- 第四章** 往事不可追忆  
——论普鲁斯特…………… (67)

## 第二编 文本论

- 第五章** 世界只是存在着  
——格里耶的《橡皮》解析…………… (83)
- 第六章** 冰山下另有世界  
——海明威短篇小说管窥…………… (95)

- 第七章** 审问洁白中的罪恶  
——光怪陆离的变态心理描写解剖……………(107)
- 第八章** 超越区域与人种  
——美国南方文学与黑人文学分析……………(121)

### 第三编 接受论

- 第九章** 古典美学的倾斜  
——论《恶之花》的美学意义……………(137)
- 第十章** 当代文学鉴赏的困惑  
——论艾略特的《荒原》……………(149)
- 第十一章** 现代美学的宠儿  
——变态心理描写的美学意义……………(164)
- 第十二章** 当代美学的尴尬  
——“荒诞派”戏剧的局限与意义……………(185)

### 第四编 社会——文化论

- 第十三章** 病态的社会与病态的人  
——变态心理选择了文学……………(199)
- 第十四章** 文学化的哲学与哲学化的文学  
——论存在主义文学……………(218)
- 第十五章** 击败·极乐·爵士乐  
——论“垮掉的一代”……………(231)
- 第十六章** 幽默美学品格的历史走向  
——从“古典幽默”到“黑色幽默”……………(246)
- 第十七章** 文明的落差与文学的超越  
——论魔幻现实主义文学……………(257)
- 后 记** ………………(269)

## 绪 论

英国著名文艺理论家詹·麦克法兰与麦·布鲁特勃莱曾在他们合著的《现代主义》一书中用“文化地震学”来记录文艺史和思想史的变化与更替。他们将这种变化分为三大级度。微震不在其例，因为它只是风尚节律性地随新老两代的交接更替而兴废。第一级有效的计量，从初震到震极再到余震，费时十年。而那些形成了风格和感性的持续期的变化为第二级，需一百年时间。那些压倒一切的位移，那些文化的灾变，那些人类创造精神所造成的根本性的骚动——推倒了我们的信仰和观念中最稳固和最坚实的东西，把属于过去的广大地域夷为废墟。它怀疑整个文明或文化，并疯狂地另起炉灶，这就是第三级地震。显然，西方现代派文学就属于这一范畴。

这次“地震”发生于何时？止于何时？地震中心在哪里？波及的范围及其影响如何？这些人们已作过许多评述，无须赘言。笔者只想就几个人们较易忽视的或已经忽视的问题在绪论中作些探讨。

### 一、激流中的旋涡

现代派之“现代”并不意味着先进与落后，它是一个历史的

概念。“现代”便是“对大家共同具有的新鲜感的认识，对于一种不同于我们先辈的生活方式的认识<sup>①</sup>”。任何时代都有自己的现代派，这正如船前进时激起的涡流一样，只要船在行进，水面就不会平静，而涡流的大小及激烈的程度是同船前进的速度与水流湍急程度成正比的。譬如在19世纪末，自然主义相对于现代派是落伍的、传统的，但相对于现实主义，它却是现代的。龚古尔兄弟在《热尔米妮·拉赛德·序》（第一版）中指出：

今天，小说发展了，它的领域扩大了，它通过分析  
和心理研究成为当代的道德史；今天，小说强制自己去  
进行科学研究，完成科学任务，要求这种研究的自由和  
坦率。<sup>②</sup>

这里，“小说的发展”更是针对现实主义小说而言的。而现实主义对于浪漫主义，浪漫主义对于古典主义又分别属于它们那个时代的“现代主义”。

但是，即使同属于各自时代的“现代”主义，也往往因为船前进速度的不同以及水面情况的差异而呈现出各自不同的涡流。那么，作为20世纪的涡流的西方现代派文学又处于一种什么样的水文背景呢？这便是人类历史的航船以前所未有的速度迅猛前进以及万分复杂多变的湍急的水流。两次世界大战留给人类精神和肉体的创伤和影响自不待言；科学技术的一日千里的迅猛发展使人们对已经熟悉了的世界变得愈来愈陌生。这是一个“英雄”辈出的时代，从拿破仑、俾斯麦到希特勒，但是他们的“英雄”业绩又给人类造成了巨大的后遗症：滑铁卢战场的阴魂未散，欧洲

<sup>①</sup> 麦·布鲁特勃莱《现代化与现代意识》第3页，《现代主义文学研究》（上），中国社会科学出版社1989年版。

<sup>②</sup> 《自然主义作品选》柳鸣九选编，天津人民出版社1987年版。

大陆战火又起，而广岛、长崎上空无形的幽灵时至今日仍在为昔日的大灾大难而呻吟。人类杀人的技术愈来愈先进，救人的医术也愈来愈高明，这真是人类荒诞的生存状态。在这“杀”与“救”之间，最后究竟是杀出一片不毛的宇宙，还是救出永生的人类？对此，西方现代派作家没有丝毫的乐观。这真是“圣人不死，大难不止”。人们终于渐渐明白了，原来人类历来所说的理想、伟大、光荣，竟只是少数野心家用来坑害亿万人民的美丽谎言！于是尼采愤而向世人宣告：“上帝死了！”当代奥地利作家彼得·汉德克说：“天堂的大门已经关闭，现代人已没有任何希望，他们的灵魂将永远在这个世界上徘徊游荡”。①

上帝死了之后的西方世界是物质文明的高速膨胀和精神文明的极度空虚，机器人、计算机、电脑由人制造，反过来又控制了人，人失掉了主体性，在高速度、高频率中疲于奔命，在竞争中失却了自我。人类失去了精神家园，便面对茫茫宇宙大声询问：“我是谁？”“我从哪里来？”“到哪里去？”“啊！钥匙丢了！”同时，人类的生存条件也因为物质生产的飞速发展而变得极度舒适，而这种舒适又使人类的体质每况愈下，愈来愈不能适应大自然的风雨寒热，而人类并不加强自身的发展，反而更进一步去求得生活的舒适，这不仅使人类永远告别了昔日的健康，而且还严重地污染了人类赖以生存的自然环境，人类种种美好的情感也随着这失掉的大自然一起失却了。譬如旅行，借助现代先进的飞机，中国去日本才两个小时，去美国也不过10小时左右，非常平稳舒适，然而来去匆匆，失去了风土和人情，没有了幻想和抒情，永远不可能追回昔日卢梭和歌德的那种徒步旅行的浪漫与艰辛了。总之，科学和技术使人们获得的和失掉的几乎一样多。

于是，便有了非理性主义思潮。然而，我们与其说非理性主

① 《世界文学》，1992年第8期第303页。



义是彻底否定理性，勿宁说它是对理性重新进行批判和审视，以考察它的权力和功能。康德哲学被称为非理性主义的源头，但康德总是小心翼翼地给理性留下可以充分施展自身才能的舞台。康德声称：

我们这个时代可以称为批判的时代。没有什么东西能逃避这批判的。宗教企图躲在神圣的后边，法律企图躲在尊严的后边，而结果正引起人们对它们的怀疑，并失去了人们对它们真诚尊敬的地位。因为只有经得起理性的自由、公开检查的东西才博得理性的尊敬的。”<sup>①</sup>

因此，作为以非理性主义为哲学支柱的西方现代派文学，仍然在心灵深处呼唤理性、寻求理性，这正如在气势汹涌的激流底下仍然存在着一股巨大的逆向暗流一般。这一点，我们将在本书的部分章节，尤其是在论述“荒诞派”戏剧时展开论述。

## 二、支离破碎的中心

现代派这一概念错综复杂、变幻无常、自相矛盾，因此，笼统地概述其特征是不可能的。有趣的是，如果人们对这种现象有种种多样的看法，而这些看法又彼此相左，那么，对这一现象所取的名称“现代派”反倒越来越趋向于一致了。

从西方文学史来看，我们将14—16世纪的文学称为文艺复兴；将17世纪的文学命名为古典主义；18世纪文学为启蒙主义文学；19世纪有了浪漫主义和现实主义。尽管这些标签是糊在无数的裂缝上，我们仍然可以在每一时期的大部分有影响的艺术家的

<sup>①</sup> 《康德哲学原著选读》第7页，约翰·华特生编选，商务印书馆1987年版。

大部分有影响的艺术作品中窥见一种总的趋向。而现代派却使概念走向贫困。而这种概念的贫困虽然引起了种种纷乱杂沓的议论和争议，但却使现代派这一概念得到承认与确立。以致人们拿起现代派这一标签贴在当代绝大部分文艺作品上，而不再去追究它们究竟是什么。现代派既是浪漫主义的继续，如象征主义、表现主义，又是自然主义的变种，如意识流文学和新小说，并仍然具有现实主义精神，如存在主义文学、魔幻现实主义。它是各种混杂的、交叉的、重叠的、矛盾的“主义”的奇特的化合物。它既是对资本主义物质文明、工业技术的庆祝与礼赞，又是对它的哀叹与诅咒；既激动地相信旧的文化方式已经终结；又因此而深感恐惧与绝望；既确信那些新的艺术形式是历史循环论和时代挤压下逃逸出来的象牙之塔，又认定它们是历史循环论和时代压力下新鲜活泼的现实生活本身。这正如爱尔兰诗人叶芝所揭示的：“一切都四散了，再也保不住中心，世界上到处弥漫着一片混乱。”<sup>①</sup>

从文学渊源来看，现代派恐怕非但不能从这里正本清源、梳理一新，反倒会更深地陷入五里云雾之中。就法国而言，现代派除了直接受到波德莱尔，以及19世纪诗坛“三剑客”魏尔伦、韩波、马拉美的影响外，福楼拜、左拉在现代派文学的形成过程中也有举足轻重的地位，而前者是现实主义大师，后者是自然主义盟主。在德国，人们将必定提及诺瓦利斯、蒂克、克莱斯特、霍夫曼等19世纪作家。此外，人们还不得不提到斯特林堡、易卜生、爱伦·坡、多恩、陀思妥耶夫斯基……因此，现代派文学的形成决非只是简单地受到某一作家或某一流派的影响，而是受到了各种流派以及各种风格的作家的广泛而又复杂的影响。

另外，“现代”的内涵也因人因地而展示出不同的意义。西

<sup>①</sup> 《外国现代派作品选》，第一册（上）第64页，上海文艺出版社，1980年版。

方人心目中的现代与东方人心目中的现代就可能大不相同；而身居闹市的百万富翁和地处蛮荒森林里的山民心目中的现代更有霄壤之别。因此，历来人们对现代派的概括往往众说纷纭，莫衷一是。

就我国而言，有人从现代派产生的根源来界定，认为现代派是“西方进入垄断资本主义时代以来的产物”，也有人说“它是西方现代工业高度发展的产物，是现代生产方式和生活方式的产物”，还有人说它“来源于人民生活的源泉”。从现代派文学所反映的内容来看，有人说现代派“深刻而广泛地反映了现代西方社会的矛盾与人们的心理”；也有人认为它只是“西方日益严重的社会危机的反映，也是资本主义社会危机的表现”；还有人认为它“反映了现代西方社会各种关系的总和以及其中的内在精神”。我认为，以上各种概括都是有一定道理的，但又是不够的。即使把所有这些概括都合并起来，同样也是不全面的。因为面对现代派这样一个复杂而又庞大的文学现象，任何简单的定义都将是不准确和不全面的，而任何各部分的组合也决不等于事物的全部。同样，对于现代派文学的整体特征的概括也很难得到令人满意的结论。有人将现代派文学分解为思想特征与艺术特征，虽然非常详尽，但终归缺乏整体感，并且，现代派作家从来就反对将作品的思想性和艺术性断然分开；另外，有人从宏观上把握，认为现代派文学的特征就是：扭曲性、颓废性、主观性，这样又过于模糊，同时几乎忽略了现代派文学的艺术特征和进步意义。为了避免以上概括的局限与片面，我们拟从下面四个方面对现代派文学的整体特征作出概括：

1. 由于危机感、幻灭感导致悲观厌世情调；
2. 由于人的异化而形成文学形式的荒诞与变形；
3. 由于个体的发展、自我意识的增强而使文学重于创造、工于形式；

4. 由于心理意识的加强使整个文学向内转，重主观，形成意识流般的特点。

这四个方面又互相渗透、互相影响、互相联系、互成因果，最终形成了一个生机勃勃的有机体。而这一有机体内部又充满着矛盾与对抗，并且在不停地发展变化着。因此，我们的概括同样不能说是圆满的。不过，由此我们对于现代派文学又有了一种新的认识。

### 三、终结了的未完成体

现代派 (Modernism, 又译作现代主义) 一词, 根据《牛津大词典》的说法, 它最早出现在斯威夫特 1737 年给蒲柏的一封信中。信中写道: “骚人墨客给我们送来了乱七八糟的诗人, 带着令人生厌的省略语和稀奇古怪的现代主义, 对英语的败坏就来自他们。”但是, 这里的现代主义同我们所论及的现代派毫无关系。现代这个关键概念, 作为特殊的规则和实现特殊的状态, 见诸于尼采的著作。即便如此, 我们仍然很难确定西方现代派文学产生的确切地点和日期。因为现代派在形成波澜之势以前, 早就在文学发展的过程中隐约地存在着。寻找这一渊源, 我们几乎可以遍举 19 世纪所有的重要作家, 不论他们是浪漫主义、现实主义还是自然主义。同样, 现代派文学有它的起始的日子, 也就有它的消亡的日子, 而它的消亡的日期也同前者一样是难以确定的。第二次世界大战后, 随着后现代主义的出现。现代派文学似乎已没有理由继续存在, 但它并没有从此消失, 反倒同后现代主义有着千丝万缕的联系。这种联系可能是对后现代主义的反拨, 也可能是对它的继续发展。当代评论家费德勒与桑塔格认为, 后现代主义是同早期现代主义激进的分道扬镳, “后现代主义是反解释、甚至反智性的和生机论的; 它强调表演和形式甚于意义

和内容；它试图用充满意义和严肃性来贬低现代主义的抱负；它试图释放艺术的爱欲潜能并排除高雅艺术和低劣艺术之间的界限；它趋向于对世界全然接受，包括机器时代的产品，有时也趋向神秘主义这一自我与世界的合一<sup>①</sup>”。而汉斯·伯顿斯却说，“我当然不会将后现代主义与现代主义的任何单个概念相关联，但必须乐观地说，现代主义的任何个性都受到了它（后现代主义）广泛的接受<sup>②</sup>”。布赖恩·麦克黑尔说得更加明白：“现代主义诗学向后现代主义诗学的过渡并非不可逆转，并非一扇单向转动的门，并非只在一个作家的创作生涯中实现。从后现代主义‘撤退’到现代主义，或在这两者间徘徊都是可能的。”所以，现代派虽然已渐渐为后现代主义所替代，但它并没有就此死亡，它正处在一种类似于艾略特笔下的“荒原”中的生存状态，即一种不生不死的状态，而这种状态将会使现代主义更加痛苦，而且还失却了它昔日的庄严和静穆。

现代派的这种存在状态使人们很容易联想到杰出的法国意识流作家普鲁斯特所大量使用的“未完成过去时”。这种表示行动的延续的未完成过去时，普鲁斯特是用来避免对一次性事件的回忆可能带来的失实。而在我们看来，现代派就是这样一个“未完成过去时”，它虽然已成为过去，但却并没有就此终结；它虽然已经被封闭，但它又始终是一个开放的体系。美国当代评论家欧文·豪说得好：“现代主义并不想使它自己风靡于世，因为一旦这样，它就否定了自己，也就不再是现代主义的了。……困境是：现代主义必须永远挣扎，但却不可能获得十分成功。过一段

---

① 佛克马、伯顿斯《走向后现代主义》第22页，王宁等译，北京大学出版社1991年版。

② 同上，第13页。

③ 同上，第91页。

时间之后，为了获得成功，又必须挣扎。”<sup>①</sup>现代派就是在挣扎中获得成功，在成功之后又继续挣扎。我们无须因为它的成功而期望它长存，也不必因为它的挣扎而庆幸它早日消亡。它不可能永远存在，也不可能完全消亡。

---

<sup>①</sup> 《现代主义文学研究》（上），第170页。

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the integrity of the financial system and for the ability to detect and prevent fraud.

2. The second part of the document outlines the specific requirements for record-keeping, including the need for clear, legible entries and the requirement to retain records for a minimum of seven years. It also discusses the importance of regular audits and the role of internal controls in ensuring the accuracy of the records.

3. The third part of the document provides a detailed description of the record-keeping system, including the types of records that must be maintained and the methods used to collect, store, and retrieve the data. It also discusses the importance of data security and the need to protect the records from unauthorized access and loss.

4. The fourth part of the document discusses the role of the record-keeping system in the overall financial management process. It emphasizes that the system is not only a tool for record-keeping but also a means of providing valuable information to management for decision-making purposes. It also discusses the importance of regular reporting and the need to ensure that the records are up-to-date and accurate.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key points discussed in the document and offers recommendations for improving the record-keeping system. It emphasizes that the system should be regularly reviewed and updated to reflect changes in the financial environment and to ensure that it remains effective and efficient.

6. The sixth part of the document provides a list of references and sources used in the document. It includes books, articles, and other documents that provide additional information on the topics discussed in the document. It also includes a list of contact information for the authors and other individuals involved in the development of the document.

# 第一编 作家论



