

崔荣荣 孙晔 周开颜 编著

世界民族服饰图典

亚洲卷

出版社
I Costume Adornment Pattern
Old Asian Volume



中国美术学院美术考级教材

世界民族服饰图典

潘公展 著

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材





世界民族服饰图典

Ethnical Costume Adornment Pattern of the World

亚洲卷

Asian Volume

崔荣荣 孙晔 周开颜 编著

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界民族服饰图典. 亚洲卷 / 崔荣荣, 孙晔, 周开颜编

著. 合肥: 安徽美术出版社, 2006. 12

ISBN 7-5398-1308-3

I. 世... II. ①崔... ②孙... ③周... III. 民族服装—亚洲—图集 IV. TS941.74-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第137543号

世界民族服饰图典·亚洲卷 崔荣荣 孙晔 周开颜 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽鼎鑫制版有限公司制版

安徽联众印刷有限公司印刷

787mm × 1092mm 1/36 印张: 8

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

ISBN 7-5398-1308-3 定价: 138.00元(全三册)

绘图作者：（以姓氏笔画为序）

丁 琮	尤维娜	卢 阳	孙 晔	沈 晔	孙小琴
孙晨曦	刘 婧	刘素琮	许 梅	朱丽萍	张 灿
张 雷	张叶华	邹 权	陈春燕	陈美凰	郑 芳
周开颜	罗 铭	於 琳	施 捷	姜军生	唐 红
唐 旭	徐志勇	黄天灵	黄 凯	黄 静	曹 慧
楚亚楠	戴琳琳				

序

展现在大家面前的是一套关于世界民族服饰的资料集成。在这本书中，编著者从搜集的数千幅来自欧洲、亚洲、美洲、非洲与大洋洲上百个民族的服装款式中精选了一部分，手工绘制成图例并撰写了说明文字，详细介绍各民族服装的艺术特点、穿着场合及时代背景。

对于世界民族服装的采集与研究在中国由来已久。

乾隆十六年（公元1751年），清高宗弘历即钦命沿边各督抚，把大清王朝所管辖域内的各少数民族及外国民族的衣冠服饰，绘成图像送交军机处。后由大学士傅恒、监生门庆安等于乾隆二十六年（公元1761年），编辑绘制成《皇清职贡图》。此图共绘制229幅各民族男女服饰图像，其后附简要说明，内容主要介绍各民族的文化习俗及这些民族与清王朝的关系。该图录共计九卷，是一部图文并茂、相当珍贵的记录中国少数民族与部分外国民族的服饰史料。

民国时期，画家朱凤竹先生于1926年在形象艺术出版社出版了一本《古今中外人体服装画谱》，画谱介绍了世界部分民族的人物与着装，其基本表现手法也是采用一图一文相对应的形式。书中有“荷兰闺女”、“罗马尼亚艳装农女”、“法兰西诺尔曼民族之花”等具体内容。

改革开放后，摄影家应立国先生又用照相机为我们摄下了世界主要民族的服装画卷，这也是中国学者对此项研究工作的延续。

这套由安徽美术出版社策划、出版的《世界民族服饰图典·欧洲卷》、《世界民族服饰图典·亚洲卷》、《世界民族服饰图典·美洲、非洲、大洋洲卷》丛书，较之以往类似书籍一个明显的特点就是篇目与服饰品种更为齐全，不仅涵盖了人口在500万以上的民族，连一些边远地区的支系也大都未有旁落。

虽然由于种种原因作者未对这些服饰的来龙去脉做出深入陈述,但作为服装等相关专业进行教学与研究的参考,同时为戏剧、电影、电视与舞台表演的服饰设计提供借鉴,我认为该书的出版是很有实际意义的。特别是在一体化趋势加强的今天,弘扬民族民俗服饰文化就更值得提倡了。

廖军 乙酉大暑于姑苏枕河小筑

概述

亚洲是世界上第一大洲，面积为4400万平方公里，人口35.13亿多。亚洲有着悠久的历史文明，华夏文明、印度文明、巴比伦文明都在这里诞生，同时它又是世界三大宗教——佛教、伊斯兰教、基督教的发祥地。亚洲蕴涵着丰富的民族文化。

亚洲的民族众多，有1000多个民族，从种族关系上可以分为蒙古人种（又称亚细亚人种，分布在东亚和东南亚一带，人口约占亚洲总人口的59%）、欧罗巴人种（又称亚利安人种，分布在西亚和印度次大陆一带，人口约占亚洲总人口的29%）、马来人种（是尼格罗人种和欧罗巴人种的混合类型，分布在阿拉伯半岛沿海地区和印度南部一带，人口约占亚洲总人口的9%），还有在东南亚居民中仍可以见到的维达人种、美拉尼西亚人种、尼格利陀人种以及蒙古人种与澳大利亚人种的混合型等类型，这些人口只占亚洲总人口的3%。

亚洲，因为各地历史发展的不同及比较复杂的种族关系，导致各民族在语言、宗教、经济、文化方面存在巨大的差异，而各民族的服饰可以明显地体现这些民族的历史渊源、民俗文化、风土人情、审美艺术等各具特色的民族文化特征。

亚洲的民族服装因亚洲繁杂的民族和历史文化差异而各具地域特色，一般分为东亚、东南亚、南亚、西亚、中亚等地域风格。中国、日本和朝鲜的民族服装具有典型的东方意蕴，古朴、清纯和温文尔雅。中国是一个有56个民族、有着独特的传统文化、具有5000多年灿烂历史文明的悠久古国，华夏文化对周围的邻国的文化都产生了深远的影响。

中国的主要民族是汉族。“深衣”的服饰形制和“宽衣博袖”的服饰风格贯穿于整个汉族人服饰史。今天的日本和服和朝鲜高腰裙是受汉服影响而逐渐形成的，而如今的汉族人基本上都穿西式服装，传统服装在现实生活中已不多见（图1、图2）。但在一些地区仍然可以见到典型的汉族民俗服饰，如在中国江南水乡的吴东地区的唯亭、胜浦、甬直等区域内，现在大多数老年人仍然穿着独具江



图 1



图 2



图 3

南水乡特色韵味的包头，上穿拼接衫，下着拼裆裤，穿腰束腰、百褶褙裙（图 3）。还有福建的惠安女，头戴“露出眼、鼻、嘴”的竹编大斗笠和大头巾，腰以彩带系扎，露出裤腰、裤带，甚至露出肚脐，裤宽且肥大，适宜海边劳作和亚热带季风气候。还有中原服饰、西北地区服饰等都具有独特的地域服饰风格，这些都是中国具有典型的地域特色的民俗服装，是中国灿烂的服饰文化中独具光彩的一朵奇葩。

中国的服装形式一般都是以包裹形为主，右衽大襟的服饰形制。少数民族服饰亦是如此，但更加异彩纷呈，风格上大体可以分为精致、细腻南方少数民族风格和粗犷奔放的北方游牧民族风格。由于复杂的地理环境、气候特征和各民族间的文化交融、迁流等方面的原因，南方少数民族的服饰比起北方游牧民族的“宽袍长褂”更具丰富性和多样性。仅裙就有长裙、短裙、百褶裙、筒裙、喇叭裙等各种形式，装饰有各种精致的刺绣和生动艳丽的图案的织锦及琳琅满目金属的工艺品。而北方民族服饰的简约则是游牧民族生活习俗的一种适应和真实写照。

中国及邻近的朝鲜、日本的民族服装在制作技术上采用的是平面式裁剪方式，整体效果缺乏立体感。这些都与东方民族崇尚自然和弱化人体第二性特征的艺术审美观有着密切的文化联系。

其次是东南亚地区，他们的民族服装风格整体上与中国南方少数民族服饰风格类似，主要依靠艳丽的色彩和服装装饰艺术显示民族审美心理。如：越人、寮人、老挝人、缅甸人、克伦人、克钦人、泰人等都与中国境内的壮族、布依族、傣族、景颇族、京族等民族有着密切的民族渊源，表现在服装上亦是如此，相互影响的形

态相当明显。金三角地区服饰即是典型例证(图4)。但东南亚各国热带和亚热带季风气候地区山地、湿地、森林较多,巨大的地理差异以及各国宗教、文化的不同使各国民族服装有着独具各国民族特征的因素。他们的服装基本形制一般都是无领无袖上衣配宽松裤或筒裙,通风透气便于穿脱,头戴大帽,形成了具有东南亚风情的服装式样。如缅甸男子所戴“岗包”,虽说只是扎裹于头部的包头巾,却是缅甸男子正式礼仪场合的必备服饰品,它蕴含着缅甸民族的历史,而缅甸男女所着的缠裙“笼基”则是代表着缅甸人传统的穿着形式。而在东南亚的海岛国家和马来西亚、菲律宾等国家的传统民族服装的特色,更多的是沿袭他们的传统文化和适应炎热的气候。马来人的传统服饰是袍服,既宽且肥,裹于全身,一是与当地炎热的气候相适应,飘逸、荫蔽、透风。二是宗教文化影响的结果,马来人大多信奉伊斯兰教,大袍裹身是伊斯兰教的规定。三是实用,大袍是服装、摇篮、兜袋等诸多生活功能品的总称。四是代表马来人的审美倾向,大袍上编织具有浓厚的马来民族情调的优美、细腻图案,极富海岛风情与韵味。故而马来人的传统服装可谓一物多用,是美与用的高度统一、协调的结果。菲律宾的国服“特尔诺”亦具有这样的特征。

在东南亚的山区和热带原始森林中至今仍然生活着一些土著民族。如菲律宾的伊富高人、印尼的花人等,他们的服装实际上就是用一块土布或自然植物等扎于腰间或身体其他部位,喜欢文身,体现了一种图腾崇拜。

南亚地区的典型服装式样是纱丽(图5、图6),尤其是以印度、斯里兰卡等国家为代表。纱丽是一种缠裹形的服装形式,以一块布把躯干缠裹起来而形成了服装形式。缠裹的形式有多种,产生的立体效果亦有多种。各种阶层的人们皆穿纱丽,上流社会的缠裹形式繁复讲究,具有很高的审美功能,而生活在底层的人们的纱丽



图 4



图 5



图 6

则是自然、随意地缠裹于身，并且使用纱丽作为劳动和生活的工具。这些都是对古老的印度文明的诠释。

南亚山地生活着尼泊尔、不丹等民族，这些民族在历史上与中国的藏族有极深的渊源：有着相似的地理环境和气候条件，有着互为影响的宗教文化。因此，服装也是以类似藏袍的形式为主，有着独特的穿着方式，白天当衣服，晚上当被子御寒。

西亚的民族是以阿拉伯族人为主。阿拉伯民族有着独特的语言和宗教文化，巴比伦文化在文学、医学、历史学、数学、建筑学、天文、艺术等方面都取得了令人瞩目的成就，对世界文化产生了深远的影响。传统的阿拉伯服装为白色长衫，粗毛呢斗篷，下装一般是各式各样的灯笼裤，戴白色或方格布的盖头，有时缠头。大部分妇女都戴面纱，这是伊斯兰教教义的规定。西亚各国的阿拉伯人的服装整体形式都差不多，但同时阿拉伯各国又有许多的差异。伊朗妇女喜好鲜花装饰和自然鲜艳的服务色彩；土耳其的新娘装极为华丽，装饰繁复、精致，图案题材多与宗教派别有着千丝万缕的联系。而游牧的阿拉伯贝都因人喜用金色镶边，红色、蓝色、绿色是他们常用的色彩。这些差异来源于各国民族风情和习俗的不同。

亚洲各国的民族服装均能够各显其美，独具风采，无论是形制与款式，还是装饰与色彩，或繁或简，疏密有致，都表现了他们本民族的生活条件、民俗文化等方面的因素，同时也是他们民族审美心理的体现和传递的文化符号。

亚亚洲各国的民族服装均能够各显其美，独具风采，无论是形制与款式，还是装饰与色彩，或繁或简，疏密有致，都表现了他们本民族的生活条件、民俗文化等方面的因素，同时也是他们民族审美心理的体现和传递的文化符号。

本册书编排体系采用以国家和民族相结合的模式，一是以亚洲整体作为一个单元编排，包含了东亚、东南亚、南亚、西亚和中亚各个主要民族，对这些民族的地理分布、人种、宗教信仰和民俗文化进行阐述。二是以中国作为一个单元进行编排，中国的56个民族都归结在“中华民族”的框架内，包含了作为主体的汉族（占91.50%[第五次人口普查统计数据]）和满、蒙、回、藏、苗、壮等55个少数民族民族。

目 录

中华民族	1
汉族	2
满族	4
赫哲族	5
蒙古族	6
达斡尔族	8
鄂温克族	9
鄂伦春族	10
回族	11
东乡族	12
土族	13
撒拉族	14
保安族	15
裕固族	16
维吾尔族	18
哥尔克孜族	19
锡伯族	20
塔吉克族	21
塔塔尔族	22
藏族	23
门巴族	28
珞巴族	29
羌族	31
彝族	32

白族	35
哈尼族	36
傣族	37
傈僳族	39
佤族	40
拉祜族	41
纳西族	42
景颇族	50
布朗族	51
阿昌族	53
普米族	54
怒族	55
德昂族	56
独龙族	57
基诺族	60
苗族	61
布依族	66
侗族	67
水族	69
仡佬族	70
壮族	71
瑶族	72
仫佬族	73
毛难族	74

京族	75
土家族	76
黎族	77
畬族	78
高山族	79
日本人	80
朝鲜人	93
喀尔喀蒙古人	99
越南人	103
老挝人	105
高棉人	107
缅甸人	109
泰人	113
喀钦人	119
菲律宾人	122
伊富高人	124
马来人	128
印度尼西亚人	130
爪哇人	133
巴厘人	136
东帝汶人	138
印度人	140
孟加拉人	159
旁遮普人	161

僧伽罗人	164
泰米尔人	171
廓尔喀人	176
雷布查人	183
菩提亚人	186
阿富汗人	188
塔吉克人	194
波斯人	197
库尔德人	200
科威特人	202
沙特阿拉伯人	205
贝都因人	210
黎巴嫩人	214
土耳其人	220
约旦人	226
亚美尼亚人	228
犹太人	231
乌兹别克人	233
格鲁吉亚人	236
也门人	238



中华民族

The Chinese Nation

人种：蒙古人种东亚类型和欧罗巴人种

人口：约13亿

语言：汉语为官方语言

宗教：主要信奉佛教和道教，还有伊斯兰教、基督教等

居住地：亚洲东部的中国和东南亚的新加坡及马来亚等地

中国是亚洲最大的国家，陆地面积为960万平方公里，人口约13亿。中国有着悠久的历史文明，是四大文明古国之一，有文字记载的历史有4000多年，历经夏、商、周、秦、汉、三国、晋、南北朝、隋、唐、五代、宋、辽、金、元、明、清等朝代，1911年辛亥革命推翻帝制，1949年10月1日建立中华人民共和国。

中国是一个多民族的国家，有56个民族，汉族人口约占92%，其他民族约占8%，主要为蒙古人种。而在中国的西部地区如新疆、甘肃、宁夏等区、省的维吾尔族、哈萨克族、回族、俄罗斯族等民族属于欧罗巴人种。

中国的每一个民族都有自己独特的民族文化历史，每个民族的语言文字、宗教信仰、经济文化、地理环境、气候特征、民俗文化、风土人情、艺术审美都清晰地折射在他们的服饰中，因此，这些古老纯朴、丰富多姿、绚烂精美的民族服饰极具东方韵味，也是世界民族文化的重要组成部分。

中国朝鲜族部分放在《世界民族服饰图典·亚洲卷》“朝鲜人”中介绍，乌兹别克族在《世界民族服饰图典·亚洲卷》“乌兹别克人”中介绍，俄罗斯族在《世界民族服饰图典·欧洲卷》“俄罗斯人”中介绍。



汉族

汉族为中国的主体民族，创造了灿烂的华夏文化，在文化、艺术、哲学、经济、文学、宗教等领域都代表了中华文明的主流。

江南水乡妇女服饰是流行于江南水乡地区，尤其是苏州以东的吴县角直、胜浦、唯亭、陈墓一带的典型汉族妇女服饰。水乡妇女服饰随年龄的大小有不同的要求，青年妇女以花哨为主，老年妇女则以深色调为主。上装为大襟拼接衫，一般以碎花图案为主，传统的拼接、滚边、纽襟、绣花等工艺别具特色。

江南水乡服饰

正面款式描述：扎包头巾、拼接衫、肚兜、穿腰束腰、百衲褙裙、拼裆裤、百纳绣花鞋。



背面款式描述：包头、拼接衫、拼裆花裤、雅致秀丽的穿腰束腰、百纳绣花鞋。



满族

满族有着悠久的历史渊源，在中国的历史上尤其是16世纪末至20世纪初占有较为重要的地位。

入关前的满族主要分布在辽宁省，有自己的语言和文字，亦有独特的满族文化，其服饰具有极强的民族色彩。

满族服饰造型简洁统一却装饰华丽，这是满族人由游牧生活向定居生活转变过程中逐渐形成的。其基本造型为袍服，男子在袍服之外穿马褂和坎肩，佩带许多装饰品挂在腰间彰显其地位。女子典型服饰形式为旗袍，直腰身，宽袖，简练大方；在旗袍的领口、襟边、袖口、下摆处镶有多层花边，最多时达18层之多，特别考究。另外，满族妇女还擅长刺绣，多以吉祥图作为题材，活泼生动，极富美感。宛如燕尾形的扁髻更增添了旗袍的华彩。随着历史的演变，旗袍已演化为中华民族具有民族代表性的传统服饰。