



红叶文丛

冷会斌 主编

陈 忠 著

隔 阂 相 思

崔廷珪
题



——读者·作者·编者



大众文艺出版社

陈 忠◎著

隔 阔 相 思

崔廷璋
题



——读者·作者·编者



大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

隔阔相思/陈忠著. -北京: 大众文艺出版社,
2009. 4

(红叶文丛/冷会斌主编)

ISBN 978 - 7 - 80240 - 343 - 7

I. 隔… II. 陈… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 041747 号

书 名	红叶文丛
主 编	冷会斌
责任编辑	言 泊
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	北京市京东印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	121
字 数	3020 千
版 次	2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
定 价	300.00 元(全 15 册)

代前言：

感恩学报 感恩朋友

人到中年，返回故乡，毛遂自荐，进入一所地方高校教学。一个偶然的机遇，1982年初，校方领导让我们创办《九江师专学报》，没想到此后20余年，除了教学，编辑学报成为我人生的又一个挺重要的内容。虽然现在我已离开了学报，说实话，还经常牵挂它，记忆难忘那份情谊，难忘因办学报而结交的作者与读者朋友。感恩学报、感恩朋友是我的肺腑心语。

20世纪70年代末80年代初，“文革”结束，百废待兴，中国的高等教育继解放之初和“大跃进时代”之后，又赢得了一次大发展的机遇。为了鼓励教师搞科研，提供学术成果面世的一个平台，也为了扩大学校的知名度，学校领导决定创办自己的学报，开初属于内部刊物。起步阶段，困难重重，缺稿、缺钱、缺经验、缺名气，编辑人员几乎全是兼职的。但是，大伙挺团结，有一颗宝贵的事业心与上进心，兢兢业业，红红火火。没过多久，这份属于内部刊物的一所地方高校学报上的文章，陆续被中国人民大学书报复印中心的刊物复印转载，这对我们的工作是一种肯定和鼓励。5年过去了，1988年，《九江师专学报》终于有

了国内统一刊号了，取得了正规的合理合法的社会地位。

一所地方高校的学报，既缺乏学术名气，又缺乏经济实力，还缺乏源源不断的高质量来稿，更面对激烈的学术竞争，怎么把它办好，这是我们常常思考与困扰的一个课题与难题。经过探索，我们就在刊名上做文章，坚持三条原则。一是学术性。学报上的文字应该是饱满学术含金量的，力求质量的精益求精，把住质量关，唯有如此才能赢得读者，赢得转载率。二是师范性。学报的层次定位挺重要的，这种定位要与学校的性质、应与学校的培养人才目标相吻合，不可游离于学校的人才培养目标与性质层次之外。三是地方性。学校位于九江，冠名九江，怎样利用和体现地方性的人文资源优势，把地方特色显露出来，逐渐构成刊物的个性、学报的个性要素，非常重要。10多年固守的这条办刊思路，10多年坚守的这种办刊实践，事实证明是选择对的。因为，它赢得了读者的肯定、作者的信赖、领导的赞扬，赢得了一定的知名度，被全国高校文科学报同仁评为“首届全国优秀社科学报”。今天让我回忆自己主编《九江师专学报》20年的酸甜苦辣，想倾诉的心里话太多，随意谈几点，与同仁与朋友沟通沟通吧。

感恩学报，逼我借书、买书、读书，提升素养，探索规律，做好编审工作。创办于上世纪70年代末期的九江师专，历史很短，规模不大，师资不雄厚，学术基础薄弱。实事求是地说，这必然限制着学报编辑的硬件与软件；当然最缺的是专职的高学术水准的尽心尽责的编辑部人员。在办刊过程中，面对哲学社会科学的众多方面稿件的最后定夺，我常常感到力不从心，学识浅陋。怎么办？为了弥补才疏学浅、减少审稿的差错与失误，我只有求助图书馆，借来相关的书籍、刊物、报纸，“亡羊补牢”抓

学习，临时性突击“恶补”。同时，又经常光顾书店淘金买书，自我充电，为工作也为提升自我素质而学。多年实践感受颇深，编审学报仅靠当年原有的那点有限学识，或者只固守自己所拥有的某个专业知识，那是远远不够的；一定要博学，使自己成为底气十足的杂家。除了掌握审稿的特点，还应研究高校学报的性质、特点和作用，学报有它自身的规律，作为编辑或主编需要不断深化研究和深化理解。我还把自己的认识与感悟写成文章，与朋友分享。目前，正在整理编审学报20年的心得，出版一本题为《隔阂相思——读者·作者·编者》的书，这将是“心灵沟通”三部曲的最后一部。前两本是《隔海问答——与墨人博士谈文化与文学创作》（作家出版社，2004年），这实际上是我主持学报“墨人文学研究”专栏的意外收获；《隔心相印——倾诉·倾听·倾心》（作家出版社，2008年），这是我多年从事心理求助的心得感悟。编辑学报实践，强化了我读书和写作的良好习惯。

感恩学报，使我有机会结识了许多作者和读者朋友。编辑学报自然要与广大作者打交道，其中有知名学者教授，也有陌生的中青年教师，还有社会上的人文爱好者和大学生。他们向我们这家小刊物投稿，乃是对我们的一种信任。所以，对待作者朋友的来稿，我们十分热忱与审慎，只要符合质量要求和有可取之处，我们尽量推出，不任人唯亲，不歧视弱者（例如大学生或中小学教师或初次投稿者）；坚持与作者保持广泛的联系。慢慢地，学报界也趋向市场化了，我却在主编学报期间，坚持不收什么“版面费”，坚持支付“稿酬”（尽管很微薄），坚持不把学报的经济负担转嫁给作者，不可损害作者的利益。我始终认为刊物收取作者的版面费和不支付稿酬，这种做法，是与法与理与情都有

悖的。事实说明，凡收取版面费和不支付稿酬者，一般地说，学术质量与学报质量必定下降。俗话说，“吃了人家的嘴软，拿了人家的手短”。这样做，就让编者与作者关系堕入“金钱化”、“世俗化”了。我觉得，编者应该真诚对待作者和读者，为他们着想，为他们服务，办出学报的质量和特色。人心都是肉长的，你心中有作者和读者，作者和读者才喜欢编者，这份情谊不是金钱能买得到的。记得1998年九江经历百年难遇的洪灾，长江破堤后的数天内，我多次接到国内作者读者朋友，还有台湾、日本、韩国作者朋友，打来的长途电话，询问九江的灾情及我们的安危，令我十分感动和铭记不忘。很幸运，我离岗退休三四年了，仍时不时有作者朋友来电来信来访，亲热的友情关系是人生的一笔财富呀！

感恩学报，让我学会了发挥主体意识，创造性地去工作。我是综合性大学中文系毕业的，没有学过教育学、教学法和心理学，不会做老师。我读了毛泽东很多著作，熟记他的话：从游泳中学习游泳，从战争中学习战争；要想知道梨子的滋味，就亲口去尝一尝；实践出真知。在教学的实践中我慢慢地学会了教学，学会了当老师。于是，领导要我编辑学报，我就借鉴这个经验，在编辑学报的实践中学会编辑工作。刚开始，学报办得一般般，与大多数高校学报一样的面孔，汇编稿件，分类刊出，没有个性。于是，我翻阅了数以百计的高校学报，调查研究，借鉴经验，寻谋出路。发现凡是办得好的学报，大多个性突出，有自己的特点特色，编辑的主体意识明显，在“求同存异”的办刊思维中而凸现“异”质。从这次考察的发现中，我获得极大的启发。不久，《九江师专学报》不断推出“陶渊明研究”、“黄庭坚

研究”、“周敦颐研究”、“美国史研究”、“墨人文学研究”、“许德珩研究”、“陈氏一门四杰研究”、“中学教师论坛”等专栏，以这些凸现九江文化特质及学校科研优势特点的“专栏”为突破口，提升学报质量。不求全面开花，只谋个性鲜明。诸如“陶渊明研究”专栏等学报特色逐渐取得共识，赢得好评，竟在中央电视台“午间新闻”中被报道，这自然对我们是莫大的鼓舞。“专栏”的学术魅力，留在广大读者、作者及同仁的记忆之中。我们编辑学报工作，真的需要强化主体意识，强化创新意识，真的需要懂行的主编和编辑，共同努力创造一等的工作，办出学报的高质量和魅力来，接受读者与时间的筛选与考验。真的需要记住：质量才是学报的生命。

感恩学报，教我懂得了在改革中开放，在开放中改革，走出“封闭自守”办刊的桎梏。结束“文革”之后，中国迎来了改革开放的春天。时下是开放的社会，开放的心态，身处学校“深宫”的学报，要不要“开放”一把，解除多年的思想学术的封闭状态，“走出去，请进来”，广泛开展学术交流，开门办刊？答案是肯定的。“开放”又常常与“改革”紧密联系在一起。所谓“改革”，就是把事物中旧的不合理的部分改成新的，以适应客观变化情况的需要。改革，实质上是自我的痛苦改变，痛苦自我革新。多年来，在编辑学报正常出刊的同时，还以开放的视野、开放的态势，积极参与九江地方文化的研讨活动，积极参与高校学报界的研讨活动，取长补短，增加活力。最值得一提的是，1990年我受九江市外事部门之邀，以九江陶渊明研究专家的身份，接待日本国“陶渊明之旅”的客人。当相互交往取得好感的时候，我抓住时机及时向他们提出开展中日陶渊明研究的

学术互动之建议。经过7年的策划，2年的准备，由九江师专和日本国六朝学术学会联手，终于在1997年的庐山，召开了首届中日学者陶渊明学术研讨会；2000年在庐山又召开了第二届中日学者陶渊明学术研讨会，均取得良好的学术反响。1998年和2001年，《九江师专学报》还以增刊形式，结集出版了这两次学术会议的成果。2002年11月，我应日本国六朝学术学会的邀请，参加他们的年会活动；并在为期一周的访学过程中，在东京和千葉的学术团体和高校，做了题为《20世纪中日韩陶渊明研究信息概说》、《方志敏的清贫观与中野孝次的清贫思想》和《中国大学生的心理困扰及其心理求助》等3场学术讲演，受到欢迎。所以，我要感恩学报，感恩朋友，感恩开放，使我赢得这种机遇与荣誉。

时间过得真快，2008年就是中国人文社科学报学会成立20周年了。在此之际，本人特别荣幸地收到潘国琪教授亲笔签名的征稿通知，十分激动，也很感激。回忆当年，全国高校文科学报研究会，关爱同仁，大力扶植，为提高全国高校文科学报的整体水平，做了大量令人难忘的工作。至今难忘，学会的简报还多次刊登有关我的材料，并两度被评为全国高校文科学报“优秀编辑”和“优秀编辑工作者”，使我名利双收，不胜愧汗。涂鸦上述文字，权作对学报的怀念，对学报同仁朋友的记挂。

（注：这是应中国人文社科学报学会之邀，为纪念该会成立20周年而写的一篇随笔，权作序言吧。）

（2008年10月）

目 录

代前言：感恩学报 感恩朋友·····	1
--------------------	---

第一章 编校心语

关于学报层次规律的思考	
——学报编辑札记之一·····	3
创办“陶渊明研究”专栏的思路	
——学报编辑札记之二·····	7
竞争，要强化质量意识	
——学报编辑札记之三·····	11
学报分类研究：一个亟待开拓的空白课题	
——学报编辑札记之四·····	16
学报专栏设置与学报特色的相关	
——学报编辑札记之五·····	30
专栏的设置、兴盛、衰落与调整	
——学报编辑札记之六·····	35
精心·精致·精美·精品	
——学报编辑札记之七·····	42

倡导学术批评 提升刊物质量

——学报编辑札记之八 51

编辑人格与学报质量

——学报编辑札记之九 58

附录一：他在教学与编辑“两条战壕”里拼争 余国振 63

第二章 卷首絮语

卷首絮语 61 则（1989 年 1 月——2004 年 10 月） 77

第三章 恋陶情语

中国大陆（1921—1990）发表出版陶渊明研究成果的特点 ... 127

台湾 50 年发表出版陶渊明研究的动向 134

日本 60 年发表出版陶渊明研究的情况 141

韩国 40 年（1954—1995 年）陶渊明研究概说 146

20 世纪中日韩陶渊明研究信息概说 153

对外宣传陶渊明的断想 174

关于《定山陶氏宗谱》 180

品味五柳先生的人性魅力 187

陶渊明，向人性的深度开掘 192

附录二：1997 年庐山中日学者首届陶渊明学术研讨会

（1）参加人员名单 198

（2）论文报告次序 201

(3) 开幕式致词·····	张乐天 202
(4) 开幕式致词·····	石川忠久 204
(5) 闭幕式致词·····	石川忠久 206
(6) 闭幕式致词·····	欧阳毛荣 208
(7) 会议简短结束语·····	陈 忠 211

附录三：2000 年庐山中日学者第二届陶渊明学术研讨会

(1) 参加人员名单·····	214
(2) 论文报告次序·····	217
(3) 开幕式致词·····	欧阳毛荣 218
(4) 开幕式致词·····	石川忠久 220
(5) 闭幕式致词·····	石川忠久 222
(6) 闭幕式致词·····	罗龙炎 224
(7) 会议简短结束语·····	陈 忠 226

第四章 悦读灯语

画马必以马为师·····	231
反刍与创作·····	235
“我开始忘了《乡情》!”·····	238
从飞往伦敦找版本谈起·····	240
用个性去创造艺术·····	243
毕必成绝笔：《被告山杠爷》·····	248
从“生活故事日记”到“网络故事小说”·····	251

第五章 序言跋语

让生命的旋律飞舞

——饶建中小小说集《生命的旋律》序言 257

耳听为虚与眼见为实

——卢长才诗集《点亮岁月》序言 261

一片片云彩 一串串珍珠

——龚清华小说集《竹娘》序言 268

格老有“格”但不老

——格老散文集《樟树絮语》序言 275

周而复始 韬光晦迹

——周韬人生随笔《心影》序言 79

神奇的故事 神圣的使命

——杨子衡长篇纪实文学《血路吟》序言 282

大珠小珠落玉盘

——饶建中小小说集《最后的选择》序言 287

给自己的生命注入活力

——王耀平教育随笔《守望者手记》序言 291

魏正申《陶渊明探稿》跋语 296

《陶渊明研究》后记 300

《徐论陈词集》后记 302

后记：一个编辑人心里珍藏的编辑史 311

关于学报层次规律的思考

——学报编辑札记之一

(一)

世界上的万事万物，其物质形态是丰富多采、变化万千的。它们依照一定的物质结构和运动规律，分成不同的层次，形成不同的系统。

高等院校的学报就是一个系统，它随着学校的层次而划分。在这个系统里，重点院校的学报、本科院校的学报、专科院校的学报，都有它存在和发展的意义与价值。但是，应该指出：不同层次的学报，有其自身繁衍的土壤，有其自身的特点和要求。我们既不可用重点院校学报的水准，作为衡量专科院校学报质量的尺度；也不能拿综合大学学报的特色，去要求师范院校的学报。

关于学校的层次性自有公论，一般不成为问题了。然而，关于学报的层次性问题，似乎并未取得一致的认识，甚至包括我们一些教育行政机构中能决定政策的人在内。譬如，对专科院校的学报要求就较为苛求，甚至认为没有办的必要；或者对其刊登的文章另眼相待，不予承认；或者在人力上、物力上、财力上、政策上，不给予应有的支持。其实质就是反映出人们对高校学报的

这个层次缺乏认识，或者说没有引起必要的重视。

(二)

从实践的结果看，作为专科院校的学报，在与本校的同步发展中，有着不可替代的作用和不可磨灭的功绩。据悉，全国高校文科学报1983年为206家，1985年底增至277家，今年上半年又增至340家。其间，主要是师专和各地市教育学院的学报大量诞生。目前，专科院校创办的学报，已占全国高校学报总数的1/3以上；江西省高校学报，本科与专科这两个层次，几乎各占一半。这是一个事实。再以我校学报为例。九江师专是1978年创办的。次年，文科、理科各办了一个内部刊物；在此基础上，1982年秋创办了《九江师专学报》。其中的哲学社会科学版学报，现已出刊11期，累计160万字；在发表的200多篇论文中，约10~15%的文章被全国各报刊复印、转载、摘登和介绍。我校教师80~90%的论文是通过自己的学报问世的。

一所创办时间不长的专科院校，要提高教学的质量，关键在于抓教师素质的提高。高校教师不仅要抓好教学，还要搞好科研；在教学的基础上搞科研，以科研的成果推动教学；教学与科研同样是高校教师的两大任务。我们的学报，在团结和促进中老年教师开展科研活动，在鼓励和扶植青年教师步入科研工作行列方面，做了应该做的大量工作。尤其是围绕教育思想、教学内容、教育方法、教育管理、教育改革等方面搞科研，写文章，取得了各方的良好反响。正如有的同志所说，知识分子需要尊重他们的科研成果，从学术上落实政策。学报积极地为他们提供科研

成果发表的园地，这就从一个侧面有力地帮助落实了知识分子政策。

专科院校的学报只能加强、提高，而不是削弱，更不是取消。

(三)

物质的层次结构理论告诉我们，层次结构不仅是多样性和整体性的统一，也是连续性和质量性的统一。就是说，我们研究高校学报的层次问题，既要探讨高校学报的结构层次，还应探讨高校学报的质量层次。

学报质量是存在层次递进规律的。仍以我校学报为例，作为思考问题的起点和归宿。《九江师专学报》自1982年创刊以来，其发展有三个阶段，或者说，体现了三个质量层次。

第一阶段，主要解决从无到有的问题。随着教学与科研的需要，学校决定创办学报，并报请上级有关部门批准。当时对于这个刊物究竟应该办成什么样子，心里没有底。后来虽然出刊了，宗旨、方向也不十分明确；稿件来源有限，绝大多数是校内约稿，可供选择的余地太小；有什么稿，发什么稿，拼拼凑凑就出一期，文理两科一年各出两期有时还很困难，印刷周期拖得也很长；编辑人手缺乏，没有办刊的实践和经验。总之，万事开头难；虽然难，却开了头。

第二阶段，努力寻求学报的特色。在学报如林的情况下，一家新办的师专学报怎样站稳脚？怎样在竞争中生存和发展？怎样期望办出自己的特色来？这既是个理论问题，更是个实践问题。