

繆天瑞音樂文存 第二卷

樂 人民音樂出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

缪天瑞音乐文存 . 第2卷 / 天津音乐学院、中国艺术研究院音乐研究所编 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-103-03265-7

I. 缪… II. 天… III. 音乐-文集 IV. J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 024691 号

责任编辑: 吴 朋、王 华、张 婷

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷

A5 8 插页 三卷共 77.5 印张

2007 年 6 月北京第 1 版 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—1,540 册 (共三卷) 定价: 300.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

目 录

基本乐理〔第二次修订版〕

序	3
编写大意	5
导 论	7
第一单元	9
第一章 音的高度	9
唱名与音名	9
谱号和谱表	10
音 名	15
练习一	16
第二章 音的长度	18
音 符	18
休止符	20
击拍视唱法	21
练习二	22
第三章 拍 子	26
重音和拍子	26
单拍子和复拍子	28
拍子的贯通关系	29
指挥视唱法	31
练习三	32

第四章 速度、力度和感情术语	39
基本速度	39
变化速度	41
力 度	44
感情术语	45
练习四	48
第五章 乐谱简记法和写谱规范化	50
反复法	50
乐谱简记法	53
写谱规范化	54
练习五	56
第二单元	58
第六章 大音阶	58
升降音	58
大音阶	61
升种大音阶	63
各调的调号写法和识别法	65
唱名法	65
练习六	66
第七章 大音阶(续)	73
降种大音阶	73
练习七	76
第八章 小音阶	83
小音阶的形成	83
小音阶的三种形式及其结构	83
小音阶与大音阶的关系	86
小调的识别法	87

大小调体系	88
练习八	90
第九章 民族调式	96
五声音阶	97
七声调式	102
民族调式和大小音阶的关系	105
同宫系统调式	105
民族调式的调号记法和识别法	106
练习九	109
第十章 拍子的演变	113
三连音及其他	113
切分音	115
拍子移位和拍子变换	116
混合拍子和交错拍子	118
自由拍子	120
练习十	121
第十一章 音 程	127
音程的度数和性质	127
等音音程	134
音程的协和感	134
音程的转位	135
练习十一	137
第十二章 装饰音和音的连接方式	138
装饰音	138
音的连接方式	141
练习十二	143

第十三章 变化音、转调和移调	147
变化音	147
转 调	149
民歌和民族器乐曲传统转调	150
移 调	153
练习十三	155
第三单元	162
第十四章 曲式浅释	162
西欧音乐作品的曲式	163
乐 句	164
乐段和乐句聚集	164
二段式和三段式	167
我国民歌的传统曲式	171
前奏、间奏、后奏和叠歌	177
第十五章 和声浅释	178
和弦的构成及其变化	179
和弦的应用	181
大调的和声	182
小调的和声	186
徵调式的和声	190
和声的织体	193
二声部和声	194
第十六章 音乐声学浅释	196
音的高度和音色的起因	196
弦振发音	197
气振发音	200
体振发音	201

膜振发音	204
律制	206
民族律制	212

附录一 常用意大利术语注音和释义	214
附录二 本书专名索引	226

律 学〔第三次修订版〕

第三次修订版序	239
---------	-----

第一章 导 论

律学的研究范围和理论性质	242
音的类别和发音原理	243
国际标准高度	259
律学的实验	260

第二章 音律计算法

频率比	264
音程值	269
对数值	272
八度值	273
音分值	275
平均音程值	280
振动体长度与音分值的关系	282

第三章 五度相生律

五度相生律和五度相生法	286
五度律大音阶及其特有音程	288

五度律小音阶及其特有音程	292
五度律大半音和最大音差	295
第四章 纯 律	303
纯律的产生法	303
纯律大音阶和普通音差	304
纯律小音阶	311
纯律音系网	315
大半音和小半音	318
第五章 十二平均律	327
三种律制的差异	330
插段：乐制的地区划分	336
第六章 中国律学简史	338
与古代中国律学有关的音乐知识和问题	338
中国律学史的分期	342
第一时期——三分损益律发现时期	343
第二时期——探求新律时期	357
笛律和琴律	371
音阶和调式的发展	383
隋唐燕乐的音阶和调式	386
第三时期——十二平均律发明时期	393
第四时期——律学研究的新时期	398
第七章 欧洲律学简史	411
欧洲律学史的分期	411
第一时期——毕达哥拉斯律时期	412
第二时期——纯律时期	421
纯律在键盘乐器上的实现——中庸全音律	427

纯律在无伴奏合唱上的处理法	434
不规则律	437
第三时期——十二平均律时期	441
纯律和微音	446
与律学有关的科学研究成果	454
第八章 阿拉伯—伊朗律学简史	458
阿拉伯的民族乐制	458
伊朗的民族乐制	475
第九章 亚洲地区几种民族乐制	481
中国的中立音问题	481
日本的民族乐制	486
印度次大陆的民族乐制	492
印度尼西亚甘美兰乐队的乐制	504
泰国、缅甸等地的一种乐制	512
土耳其的民族乐制	516
第十章 律制的应用	519
小提琴的音律	519
声乐的音律	532
钢琴的音律	536
管弦乐队的音律	541
八度近似性	542
我国民族音乐的律制问题	544
附录一 音分值和频率对照表	547
附录二 音律表	560
附录三 本书专名和人名索引	566
附录四 本书历次版本所用主要参考书	579

小学音乐教材及教学法

再版序	583
初版序	585
第一章 唱歌教材选择法	586
第一节 前 言	586
第二节 音 域	587
第三节 音程与音阶	588
第四节 拍子与节奏	591
第五节 反复与结构	593
第六节 伴 奏	594
第七节 合唱曲与轮唱曲	594
第八节 感情与意义	595
第九节 歌 词	596
第十节 教材排列与选择	597
附录 唱歌教材举例	600
第二章 听唱教学法	624
第一节 听唱教学法与视唱教学法	624
第二节 听唱教学法与示范	624
第三节 全体听唱法与分句听唱法	625
第四节 九段式听唱教学法	627
第五节 听唱教学法的缺点	627
第三章 视唱教学法	629
第一节 视唱法的重要	629
第二节 曲谱与写谱法	630
第三节 从听唱到视唱	632
第四节 第一调与第二、三调	634

第五节 指谱歌唱	635
第六节 视唱教学琐事	638
第四章 唱歌一般教学法	640
第一节 三个目标	640
第二节 唱歌教学的步骤	642
第三节 教材的交错与渐离	643
第四节 座位能力分组与各种唱法	644
第五节 改正与批评	648
第六节 起唱呼拍与指挥	650
第七节 一课时内时间支配及其他	653
第五章 发声法与音准矫正法	656
第一节 发声机构	656
第二节 呼 吸	656
第三节 声带、共鸣器官与发声器官	657
第四节 声 区	659
第五节 不良的声音	662
第六节 变声期	662
第七节 音准矫正	664
第六章 合唱教学法	669
第一节 轮 唱	669
第二节 二部合唱	670
第三节 声部测验	672
第七章 其他音乐活动	676
第一节 唱歌与音乐	676
第二节 唱歌游戏及其他	676

第三节 故 事	683
第四节 练耳、听写与默谱	688
第五节 节奏乐队与器乐	690
第六节 音乐欣赏与音乐记忆比赛	698
第七节 音乐会与唱歌比赛会	699
第八节 创 作	701
第八章 音乐测验与记分法	703
第一节 音乐测验	703
第二节 唱歌记分法	706
第九章 设备及其他	708
第一节 设 备	708
第二节 风琴修理法	710
第三节 教师的修养与准备	714
第四节 关于唱名法与曲谱	716
附录 初版主要参考文献	721
 儿童节奏乐队〔修订版〕	
第一篇 儿童节奏乐队组织法	725
导 言	725
一、节奏乐队的目的与意义	725
二、节奏乐队的适用范围	726
第一章 乐 器	726
一、乐器类别	726
二、乐器构造与选购	727

三、乐器的配置	734
四、替代乐器	735
第二章 练 习	736
一、各种乐器的奏法	736
二、乐 谱	738
三、练习要点	740
四、乐队指挥与排列	744
第三章 编 曲	745
一、对原曲的了解	745
二、乐器的性质与用法	746
三、儿童自发编曲	748
四、民间锣鼓音乐的借鉴	749
五、曲调音响	754
第二篇 儿童节奏乐队用曲	756
1. 闪烁的小星/德国民歌 陈鹤琴、屠哲梅译配	756
2. 娃哈哈/维吾尔族民歌 石 夫记谱编词	759
3. 快乐的啰嗦/彝族民歌	761
4. 爱加的马/匈牙利民歌	765
5. 田野里有一株小白桦/俄罗斯民歌	768
6. 少年歌手/爱尔兰民歌 [爱尔兰]摩 尔填词	771
7. 瑶族舞曲/瑶族民歌 章 鸣编钢琴曲	774
8. 只怕不抵抗/麦 新词 冼星海曲	777
9. 士兵进行曲/[德]舒 曼曲	780
10. 镰刀舞歌/南京山歌 陶行知填词	784
11. 快乐农夫/[德]舒 曼曲	786
12. 采茶扑蝶/福建民歌	789
13. 伏尔加船夫曲/俄罗斯民歌 佚 名译配	791
14. 青春舞曲/维吾尔族民歌 王洛宾改编	799

15. 卖报歌/安娥词 聂耳曲	801
16. 道拉基/朝鲜族民歌	803
17. 军队进行曲/[奥]舒伯特曲	804
18. 娘子军连歌/黄准曲 杜鸣心编钢琴曲	809
19. 欢乐颂/[德]席勒词 [德]贝多芬曲	810
20. 罗萨蒙德舞曲/[奥]舒伯特曲	815
21. 拉德茨基进行曲/[奥]约翰·施特劳斯(父)曲	820
 后 记	 822

基本乐理

〔第二次修订版〕

缪天瑞 林 剑 编著

本书于1979年由人民音乐出版社初版，1982年第一次修订出版，2002年第二次修订出版。现据2002年版出版。
