

楷书间架结构九十二法字帖



〔清〕

黄自元

楷书间架结构九十二法字帖

北京出版社

楷书间架结构九十二法〔清〕黄自元

北京出版社出版 新华书店北京发行所发行 北京宏伟胶印厂印刷

(北京北三环中路6号) 787 × 1092毫米 16开本 1.75印张

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷 印数: 1 — 61.800

ISBN 7-200-01140-1/J·91 定价: 1.20元

出版说明

黄自元，字善长，安化人，清代同治七年进士，书法家。光绪十年著成《间架结构摘要九十二法》（又称《楷书间架结构九十二法字帖》）。他研习前人有关著述，将「间架」与「结构」合称，归纳总结出美化楷书的九十二种规律、方法，每则附例字四个，讲解言简意赅。书法初学者以此帖为习字课本，能收到举一反三、事半功倍的临池效果。后世讲间架结构者，也多从此帖演化而出，是为近代书法家珍视的一种重要习字帖。

間架結構摘要九十

二法

昔人論間架以有中畫之字為式論結構以無中畫之字為式茲比而合之不復區別

宇

宙

定

甯

天覆者凡畫皆冒于
其下

至

聖

孟

蓋

地載者有畫皆託于
其上

勅

部

幼

即

讓左者左昂右低

讀

竦

議

績

讓右者右伸左縮

喜

吾

婁

安

橫擔者中畫宜長

甲

平

干

午

直卓者中豎宜正

葡

萄

蜀

葛

短
勾拏法其身不宜曲

句

勺

勻

勿

長
勾衄法其勢不可直

左
在
尤
尫

畫短撇長

右
有
宐
灰

畫長撇短

木
本
朱
東

畫短直長撇捺宜伸

樂
棊
築
彙

畫長直短撇捺宜縮

十

上

下

士

橫長直短

才

斗

丰

井

橫短直長

丕

正

亞

並

上下有畫須上短而下長

目

自

因

固

左右有直宜左收而右展

川

升

邗

邦

右撇左直須左縮而
右垂

伊

侈

僂

修

左直右撇宜左斂而
右放

赤

赤

然

無

點複者宜偃仰向背
以求變

三

冊

舟

聿

畫重者宜鱗羽參差
以化板

雖願顧體

兩平者左右宜均

御謝樹術

三合者中間務正

鑿鄉音需留

二段者上下平分中
微加饒減

章意素累

三聯者頭尾伸縮間
仍要傳勻

吸

呼

峰

峻

左旁小者齊其上

和

知

鈿

細

右邊少者齊其下

噐

噐

噐

噐

外四疊者體格必整
方

齒

爾

爽

𦉳

內四疊者布置宜勻
密

此七也也

斜勒者不宜平平則
夫界

云去且旦

可勒者不宜倚倚則
無氣

丈尺史又

縱捺之字必要攢頭
收尾

武成或幾

縱戈之法最忌力弱
身灣

恩

息

必

志

橫戈不厭曲

勉

旭

魁

拋

伸勾貴抱持

天

父

外

丈

承上之義。正中為貴。

鷓

鳩

輝

頰

屈勾之勢。退縮斯宜。

鳥

馬

馬

為

馬齒法其竿勾之鋒
宜注射四點之半

師

明

既

野

上平之字宜齊首

朝

故

辰

後

下平之字宜齊足

燮

談

茶

黍

重捺者須有縮有伸

禁
林
森
懋

疊羅者當或挑或駐

束
菱
哥
柔

上下勾趯者下勾明
而上勾暗

冠
冕
寇
宅

俯仰勾挑者俯勾縮
而仰勾伸

雲
普
皆
齊

上占地步者聽其上
寬

衆表萬禹

下占地步者任其下
潤

施騰讓靖

右占者右不妨獨豐

敬獻斂劉

左占者左無嫌偏大

弼辨衍仰

右左占者中宜道