



李天柱 著

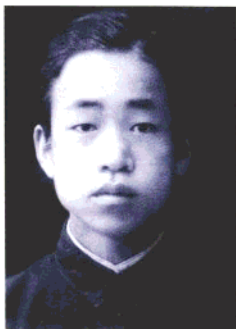
JIAOYU SUIBI

教育随笔

宁夏人民出版社



1948年夏,作者高中毕业时留影。▶



◀ 1989年七届全国人大二次会议期间,宁夏代表团在人民大会堂前厅候会(右起第三人为自治区人民政府主席、现全国政协副主席白立忱,第四人为本书作者)。

作者在人民大会堂宁夏厅小组讨论时发言。▶





◀ 1992年，作者在全国人大会议期间前往清华大学看望在那里就读的中卫中学毕业生。

1995年冬，作者参加银南教育评估时，在旅馆写评课讲稿。▶



◀ 2002年北京师范大学百年校庆时，作者一家作为教育世家的代表在庆祝晚会上。

1992年中卫中学举行60周年校庆活动剪影



▲自治区人大主任马思忠讲话



▲历年校友在会场上



▲校庆委员会主任李天柱讲话



▲来自同心县的回民老校友

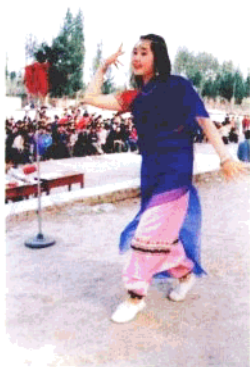
中卫中学课外活动掠影



▲ 初中少先队员六一儿童节在大街上游行



▲ 运动会中的终点裁判员们



▲ 女同学在跳印度舞



▲ 有趣的三足“绑腿”比赛

序

高嵩

我初识李天柱先生，是在1993年春天宁夏政协全委会的分组会上。他是组长。在主持会议时，他正襟危坐，其言温和，其色蔼如，堂堂正正地维护着每个人的畅所欲言。我作了一次关于如何识别人才的发言，有“坚持包子馅第一，包子皮第二”的怪论，他把我记住了。我会后打听，才知他是宁夏名校名师、名校校长，大名鼎鼎的李天柱先生。而今李先生年近八十，有文集《教育随笔》准备出版，嘱我作序，我恭谨从命。

曹子桓《典论论文》有句名言：“文章者，经国之大业，不朽之盛事”。实际上，只有教育，才真正称得上经国之大业，不朽之盛事。没有历朝历代默默无闻地推送文化传承的老师，中华文脉何得延续？没有历朝历代名师硕儒培育的英才，中华学统何得昌隆？就当今而论，没有百科的传授，又哪里会有百行百业的发达？凡此种种，“文章”二字负载得动么？

李先生早年毕业于北京师范大学化学系（专修班）。在

宁夏中卫中学教书期间，他曾熟练地用实验室方法制取纯氧，供医院医生们救护病人时使用。他曾一人承担高中三个年级六个班的化学课，紧抓“双基”，精备精授，重视实验，作业全批全改。可惜我无法揣想那授课的细情。当我一口气读完了《评课篇》中九篇评课发言稿，我木然久之。我感到，他太熟悉化学课程了，太熟悉课堂了，也太熟悉学生了。他对每位老师的课堂教学，记录之细致，评析之精到，令我由衷赞叹。尤其令我惊动的是，他在评化学课时十分重视语言问题。他对化学教师们说：“我以为不管是什么课，读、写、听、说都是教师的基本功，非加强训练不可。”在评灵武一位教师的化学课时，他不但指出了板书的笔误和错字，还上了一堂方言改话课，指出那位老师在 en 和 eng 这两个音上有系列性的错误，如“讨论”读作 tao long，“纯度”读作 chong du，“顺序”读作 shong xu，“门窗”读作 meng chuang，“生存”读作 sheng cong 等。在评盐池一位教师的化学课时，他又上了一次汉字的声调课：如“石灰浆”的“浆”应是一声，读成四声，成了“石灰酱”；“物质三态”的“态”应是四声，读成一声，成了“三胎”。我以为，这是一位资深的化学老师和资深的中学校长在为语文教育的破衣烂衫打补丁！

另有一事唤起我的兴趣。1999年，中卫县制作并放映了纪录片《迎接跨世纪的春天》。事前，稿本作者曾拿初稿求教于李先生。李先生用吕叔湘式的“针线活儿”给他作了精批细改。我细细读着那一行行指谬正误的文字，欣赏着一位老教育家的婆婆心，婆婆嘴，婆婆针线。不知怎的，我满脑子

想的全是吕叔湘先生！这又是化学老师干了语言老师的活儿！多少年来，语言教学中最容易受到赞扬的是两种课，一种是天花乱坠的“才子课”，一种是面面俱到的“标准课”。最不受重视的是字、词、句领域基础知识和基本技能的讲和练。结果是，学生错别字多，用词不当多，文句不通多，大学毕业了还拿不出一篇好文章。

李先生在1996年10月24日宁夏政协第六届常委会第18次会议上有一个专题发言，题目是《全社会都要重视美育》。我有幸聆听了那个发言，至今印象犹深的是他非常强调课堂的艺术。那次发言的全文已经收入本书，我想摘录一段与读者诸君共同鉴赏。

“人们常说，听一堂优秀的讲课是一次艺术享受，这是因为，一堂优秀的课，实际上是由综合艺术所体现，它以多种美的因素来感染，熏陶和启迪学生……去年冬天，我参加了一次银南地区教育处组织的教学评估活动，听课结束后，他们的打分标准令评课人无所适从，原因是制订的条条很多，唯独没有艺术性这一条，如果按这些条条打分下来，其成绩与听课者自己的感受相去甚远，课堂的思想性，科学性受到了应有的重视，人们感到还缺点什么，我以为缺的恰恰就是艺术性。如处理教材的艺术，课堂组织的艺术，思辨推理的艺术，启发学生的艺术，语言艺术，板书艺术，绘画艺术，乃至表演艺术等等。”

李先生在这段话里提出的问题，应当成为教育界和美学界的志士们认真研究的大课题。他针对一堂优秀的讲课，

列举出8种艺术,这在学术上是很有价值的。那价值甚至应当包括数学教师把数学课揭示为极其美丽的课程!我相信,李先生所以会有这样的论点,跟他本人教学工作的多年实践与追求分不开。他的胸中丘壑,不只有对化学学科和化学课程的真知与深知,而是有一个包括教育学、心理学、逻辑学、语言学、艺术学在内的多学科的学科群!他说的美,不只是形式上的漂亮;他说的艺术,也不只是形式上的奇巧。我以为更多的是指教师在调动学生理解和消化课程内容方面表现出来的高度熟练和高度精确,以及课堂用语的单纯、生动、明白。美即和谐。从宇宙到人生,都有一个在运动中稳定自己的本性,这个本性就是和谐。各科教师要在课堂教学上达到李先生用8种“艺术”勾绘出的境界,除了折节向学,苦读苦练,还要在宇宙观上下工夫。我们要让各种课程教与学两个侧面上的劳动,都成为美的发现和美的餐饮。这里,我愿对李先生的论点作一个概括,那就是,希望各科教师除了把自己培养成本学科的通才,还要把自己的知识结构营造成多学科共居并且互相交通的学科群。我从本书透视出来的李先生本人的知识结构,就是一个很好的学科群。这个学科群,使他在化学之外能发表许多“非本行本业”的精彩议论。除了前文提及的语文学、美学和艺术论之外,我想特别说一说他在《漫议汉字》中表现出来的“非专业的专业功夫”。他写道:

“我们不妨再议议汉字的拼音化。如果用拼音字,就‘同志’二字而论,与它同音的还有‘同治’、‘统治’、‘统制’、‘通

制’、‘铜制’、‘铜质’等等”，如果不标明各字的声调，再找另一个人将这篇拼音字改写成原来的汉字，那他一定是很费劲的。如果标明声调，读起来自然好多了，但标出声调可是要多费些事的，外国的文字并不都要标出声调的。由此，曾有人写出“施氏嗜狮，誓食十狮”的短文，论证汉字不能走拼音化道路的观点，我是很赞同的。

这段文字令我拊掌大笑。噢，又是一个陈梦家！1957年，陈梦家先生暮春时节还到西北大学给我们讲了一次古文字学，方及仲夏，便被打成了“右派”，问那罪名，原来是“反拼音化”。李先生说的“曾有人”，即是陈梦家。“施氏”云云，是1957年陈先生在与汉字拼音化的激进人物辩论时，曾用读“shi”的同音字撰写的一篇诙谐小文，让大家拼写出来试试能否还原，当时有人攻击他是“故意捣乱”。1978年，陈先生虽然获得平反，但这段公案却被汉字电脑打字的五笔字型输入法在速度上战胜英文打字这一事实作了了断。实际上，拼音文字也并非全是优点。拿英文来说，字母中的一个“a”有8种读音，萧伯纳曾说，若有人能解决这个问题，他愿意给那人塑一座金像。另如李先生在文章中指出的，英国人读2000年前的英文，字义很难确定，不知当时指的是什么。反观中国汉字则不然，今人读古人的文章，理解其本意是不太难的。当然，事情都有两面性。“如果听任错别字泛滥下去，汉字有一天终会变成拼音文字，那将是汉字的莫大悲哀。”我以为这个警钟敲得好，因为世间万事不存在无条件的永恒。

读李先生的文章，能欣赏到文笔的诗性。

“祖国在前进，宁夏在前进，中卫县在前进，我们每个人都每天都听见这前进的脚步声。历史在发展，时代在更新，人民在强大，我们每个人都看到这变动的画面。”

这是他代表中卫中学为中卫县第十一届人民代表大会第一次会议召开所致贺词的开场白。这个开场白是诗，因为它能够复制李先生本人宏阔的时代感叹。复制感叹，是诗的本质。李先生的文集中收了诗词三首，全是对“沙都”中卫今昔巨变的感叹。往昔大漠横天，万里飞鸟绝，今日草格缚沙，绿洲如绣，压住瀚海狂涛。险关通铁路，硕果谱金秋，皮筏泛舟，驼铃伴曲，这一切，使他火热的情怀化作豪放的咏唱：“信然人有移山志，巨变沧桑画意稠”，“繁花绿树如锦，沙都名震中西”，“英伦折桂光华夏，四海奔来看好春”。三首诗词中，两首七律，平仄、韵辙、联对都好。

集中有议文之作 10 篇，其中有文学著作的序言，有优秀作文的评点。在宁夏，我冒领了“文学评论家”的虚衔，实际上我十分惧怕批量生产的小说，也惧怕推涌新潮的评论。我在无奈何之际，躲进了书法批评和艺术批评。但是，李先生这 10 篇衡文之作，调动起我心潮的波涌。这是何以故呢？因为我体验到师生之间的天地之大情。李先生在《明天的金庸》中发明了一个概念：“骈体现代文”，注曰：“我这样杜撰地称呼它”。这个概念，就理论的内涵和外延来说，是非常好的。这是对当代文章学的一个贡献。被评议的文淦，的确是播撒时代风俗的能手，他的《旷世奇缘》，创造出不少脍炙人

口的文笔生动的“小块儿”。有醒世的抱负，有文思汹涌的才气。李先生评议别人的文章，自己先有了宏阔的器识和动人的文笔。如对学生刘静《思考生活》的点评，高屋建瓴，妙论横出：

“反腐败可谓难矣。伯伯搞了腐败，爸爸在执法，而爸爸执法权力之获得，又是由于伯伯的供给。这腐败好反吗？地球上存在一个生物圈，生物圈中又有一个食物链，而人类恰是这个食物链中的一个链环。讨厌的是，在人类社会，又有一个我要靠你，你要靠他，他又靠……N，N还需要我的这么一个‘食物链’。‘关系网’是这个‘食物链’中求食手段的‘规模化’和‘集团化’，无限膨胀的私欲使这个网织得越来越大，权钱交易使生物界中‘弱肉强食’法则移植为人类的社会行为。能够冲破这个‘食物链’来维护真理和正义的人们，如朱自清宁肯饿死而不吃美国的救济粮，就是人们所称颂的真正的、大写的人，那些‘行尸走肉’、无所作为的人，只能是生物意义上的人，不算是真正的人。鲁迅说，整部中国历史写的只是两个字：‘吃人’。那些被‘人’吃掉的人，往往正是些真正的人！”

这一笔，从主题线上宕开，可谓高耸入云的奇峰，居高临下地俯身，分开了“真正的人”和“生物的人”，随后飘然进入文本，对里面的情节一一作了品鉴。话全是捋着文本说，没有虚夸虚捧，从容的语调，像给学生面批，更像跟读者研讨。总之，李先生评了一篇好作文，他自己也写了一篇好文章。他的杂感，有鲁迅风：如“狗年话狗”，笔锋跳荡，时露芒

刺,从生物之狗,到人中之“狗”,精彩解剖,直逼世情。最后的收束,余味盈然:

“甲戌年,狗年。希望是狗受约束之年,而不是放纵狗之年。”

文学作品,必须满足人民对文学现实性的渴望。正面颂扬时代功业,是大雅之道,深刻讽刺人世弊端,是小雅遗绪。周天子当政之初,东部人民就讽刺“西人之子,百僚是试”,意思是当初跟着武王和周公从西部打过来的人,他们的子孙不管有没有才能,各种官儿挑着做。周天子的乐官把这样的作品选进王朝乐歌总集,目的是“观王政之得失”(按汉儒解释)。一部《诗经》没有用香风美雾粉饰太平的谀世之作;正面颂扬的,也全是堂堂正正的史事。李先生的《狗年话狗》,立场是人民的,路线是鲁迅的,格调是自己的。

读李天柱先生《教育随笔》,我欣赏了几种文体,体会较深的自然是我前面议论过的部分。若论总的认识,我想说,这是一部很好的书,一部很真实的书。这部书使我能够靠阅读后的回想,在心中塑造出一位德才出众、学养丰厚、立足前沿的老教育家。他站立着,高洁的人品是他的脊梁。

他的学生们敬他爱他,我也敬他爱他。在这本书即将出版之际,我愿用这篇序陪送它走上诸君的案头。

2009年1月4日



目
录

序 高 嵩 ●

教育篇 ●

古老而又年轻的学校 | 3

求实创新 不断提高教育质量 | 8

——中卫中学学校管理 10 年回顾

体育是学校教育的重要内容之一 | 26

庆祝第二个教师节 | 28

为弘扬祖国书法艺术实现中华腾飞做贡献 | 30

办好基础教育 提高全民素质 | 32

教师总会得到全人类的尊重 | 36

体育不仅是强身之道 也是兴国之策 | 43

重视体育 积极参加体育活动 | 45

十项工作在崛起 中卫中学展新颜 | 47

评课篇 ●

在中卫县评课反馈大会上的讲话 | 57

在中宁县评课反馈大会上的讲话 | 59

在青铜峡市评课反馈大会上的讲话 | 62

在灵武县评课反馈大会上的讲话 | 66

在盐池县评课反馈大会上的讲话 | 70

在同心县评课反馈大会上的讲话 | 74

在大坝电厂学校全体教师会上的讲话 | 78

在吴忠市评课反馈大会上的讲话 | 82

对吴忠中学化学课的讲课评价 | 86

参政篇 ●

关于宁夏基础教育现状的思考 | 93

全社会都要重视美育 | 105

中卫在前进 | 113

大力发展民族教育 提高回族干部在全体干部中的比例 | 115

关于提请及早颁布《教师法》以利于发展教育事业的建议 | 116

在庆祝中卫市成立 1 周年座谈会上的发言 | 117

永远不要忘记农民 | 120

心碑篇 ●

怀念刘廷栋校长 | 127



我心目中的刘端甫先生	132
江南才子的无私胸怀	135
——在陈靖夫追悼会上致的悼词	
老黄牛,红管家	139
——在党行三追悼会上致的悼词	
一位优秀的科普工作者	142
——为徐明先追悼会写的悼词	
唁电	148
悼念成玉	149

杂感篇 ●

狗年话狗	153
话说包装	156
漫话亚特兰大奥运会	159
加强素质教育要提高校长的素质	163
遗憾	165
母校情思	168
漫议汉字	176
我看《刘老根》	182
在《沙坡头碑记》石碑揭幕仪式上的讲话	185
诗词 沙都	187
感怀	188
自度曲	189
——沙都	

对联 | 190

信函篇 ●

致于连湘 | 193

致王守慧 | 198

议文篇 ●

明天的金庸 | 213

——对《旷世奇缘》作者文淦先生印象

对《〈滕王阁序〉指疑〉的点评 | 219

对《邮票赞》的点评 | 223

对《别撕毁爱戴您的心》的点评 | 226

对《思考生活》的点评 | 230

对《最后的一匹狼》的点评 | 234

《关羽——关帝及关庙楹联》序 | 237

《德林心语》序 | 239

《岁月风雨》序 | 241

独辟蹊径的文学探索 | 243

——《难忘的思念》序

一本自娱娱人之作 | 248

——《三叶情韵》序

附录 ●

生命之流 杨兆兴 | 253

——关于一个特级教师的报告

