

崛起

JUEQI

主编◎黄云忠

崛起
JUEQI

主编◎黄云忠

知识产权出版社

人是一根脆弱芦苇，却是一根有根的芦苇。人啊，认识你自己！
拉底在两千多年前感叹的这句话，
目的冲刷中非却没有飘零陶家，
JUEQI 现代人何处来？那里益
崛 起 荣来我们
请速
无树，何处来？那里
根犹存
认识你自 两千个
感叹的这 中非
有飘逸焉
成散中自 当如
浪浪形浪之外？取诸怀抱之内
力？金钱？五光十色
花的世界里，在饭庄厨
的故事？何来功？普世无赖
如果生来？来试试的实
物？人是有思想的产
苏格拉底在认识你有
在岁月的底在感叹的这
反而在一代人的成散中
探：人生何处来？放浪形
探？取诸怀 浪形
攀？在这五光十色的花花世界
们是否都在饭庄周梦蝶的故事

崛起

主 编◎黄云忠
副主编◎孙玉新

知识产权出版社

责任编辑:纪萍萍

图书在版编目(CIP)数据

崛起/黄云忠主编. —北京:知识产权出版社,2009. 8

ISBN 978-7-80247-814-5

I. 崛… II. 黄… III. 思想政治教育-中国-青年读物 IV. D432.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 141519 号

崛起

黄云忠 主编

出版发行:知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸南村 1 号

邮 编:100088

网 址: <http://www.cnipr.cn>

邮 箱:bjb@cnipr.com

发行电话:010-82000893 82000860 转 8101

传 真:010-82000893

责编电话:010-82000860-8130

责编邮箱:jpp99@126.com

印 刷:知识产权出版社电子制印中心

经 销:新华书店及相关销售网点

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:9.5

版 次:2009 年 8 月第 1 版

印 次:2009 年 8 月第 1 次印刷

字 数:200 千字

定 价:36.00 元

ISBN 978-7-80247-814-5/D · 843(2659)

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

编 委 会

主 编：黄云忠

副主编：孙玉新

编 委：黄云忠 孙玉新 周 勇 唐青林
张洪儒 张 明 唐文举

顾 问：侯国庆 张 军

序 言

人是一根脆弱的芦苇，却是一根有思想的芦苇。

人啊，认识你自己！苏格拉底在两千多年前感叹的这句话在岁月的冲刷中非但没有飘落凋零，反而在一代代人的生死成败中日益璀璨。是非成败转头空，把酒论英雄，但在“转头前”仍是一天天的或平淡或刺激的生活，而“转头后”能否有资格让他人把酒来“论”又是一番思量了。不知司马迁在玩味其《史记》中是否有这种感慨抑或俯视，王侯将相在宣纸上也只是几个字而已，一页翻去了多少人的人生，这又是一种何等的沉重。

花堪折时只需折，莫待无花空折枝。时光真是一个奇妙的东西，回首历史须臾之间多少往事灰飞烟灭，审视当前漫漫长途未可知。每个人都是独一无二的种子，却在不经意的时刻落在一个偶然的土壤中生根发芽。但这根脆弱的芦苇在风雨飘摇中如何把握自我？这个哈姆雷特式的命题将伴随着我们每个人仅有的这几十年偶然的飘荡。

人生在世当如何？放浪形骸之外？取诸怀抱之内？权力？金钱？荣誉？在这五光十色的花花世界里，我们是否都在做庄周梦蝶的故事？何谓成功？菩提本无树，何处染尘埃？那我们常擦拭的又是何物？

人在自己的哭声中来到尘世，一段喧嚣后在他人的哭声中离

开,这是一段怎样的故事。在这短短几万个日日夜夜中,我们又该怎么度过?人生而自由,却无往不在枷锁之中,我们生存的毕竟不是鲁滨逊的漂流生活。在这个特定的时间和空间中,我们彼此组成了称为社会的共同体,基于各种需要出现了政府、企业、个人等各种结构状态,并在法律或其他特定规则的引导下自觉或不自觉按照一定模式生存着。在这个既定的评价体系内,作为每一个具体化的生命体,我们是否找到了自己的符号?我们又如何定位自己的符号?

每个人都有自己内心的成功,同时,人生不如意事十有八九,潜伏在你内心深处那个躁动不安的精灵在浮士德式的挑战中能否安全靠岸?毕竟还有一些东西是人类仅有的几千年生存实践中积累下来的,个人人格和能力的培养对于其取得自己的成功是必不可少的。我们在这本书中肤浅地表述了自己对于成功、对于理想的认识,总结了前人的教诲和自身的体验。我们不想坐而论道,只是将自己的想法以一种可以方便传输的方式表达出来,在当今我们存在的这个空间和时间中,做一个有理想、有压力、有能力、有执行力的个体,完满自己心里那份久违的期望。

仅此而已!望共勉之!

编者

2009年8月1日

上编 方向与定位

▶ 第一章 方向——成功

第一节 生命是一个过程	/ 3
第二节 成功是一种需要	/ 8
第三节 理想是一个方向	/ 14
第四节 金钱是一个工具	/ 17

▶ 第二章 定位——“四有”

▶ 第三章 有理想——找准人生的定位

第一节 什么是理想	/ 28
第二节 正确的人生定位	/ 35
第三节 明确的人生目标	/ 39
第四节 详细的人生计划	/ 42
第五节 成功的快捷方式	/ 45

▶ 第四章 有压力——激发自身的潜力

第一节 什么是压力	/ 49
第二节 把压力转化为动力	/ 54
第三节 压力管理	/ 60

▶ 第五章 有能力——通往成功的钥匙

第一节 什么是能力	/ 71
第二节 能力决定一切	/ 75

第三节 依靠自己	/ 78
第四节 四种能力	/ 84
第五节 学习能力	/ 87
1. 知识就是力量	/ 87
2. 知识的吸收和储备能力	/ 91
3. 知识的更新能力	/ 99
4. 知识的运用能力	/ 102
5. 知识的创新能力	/ 105
第六节 业务能力	/ 113
第七节 再生能力	/ 118
1. 客观认识,坦然面对	/ 121
2. 意志坚强,永不服输	/ 128
3. 总结教训,增强能力	/ 133
4. 创造机会,勇往直前	/ 146
第八节 人际交往能力	/ 151
第九节 能力的制约因素	/ 153

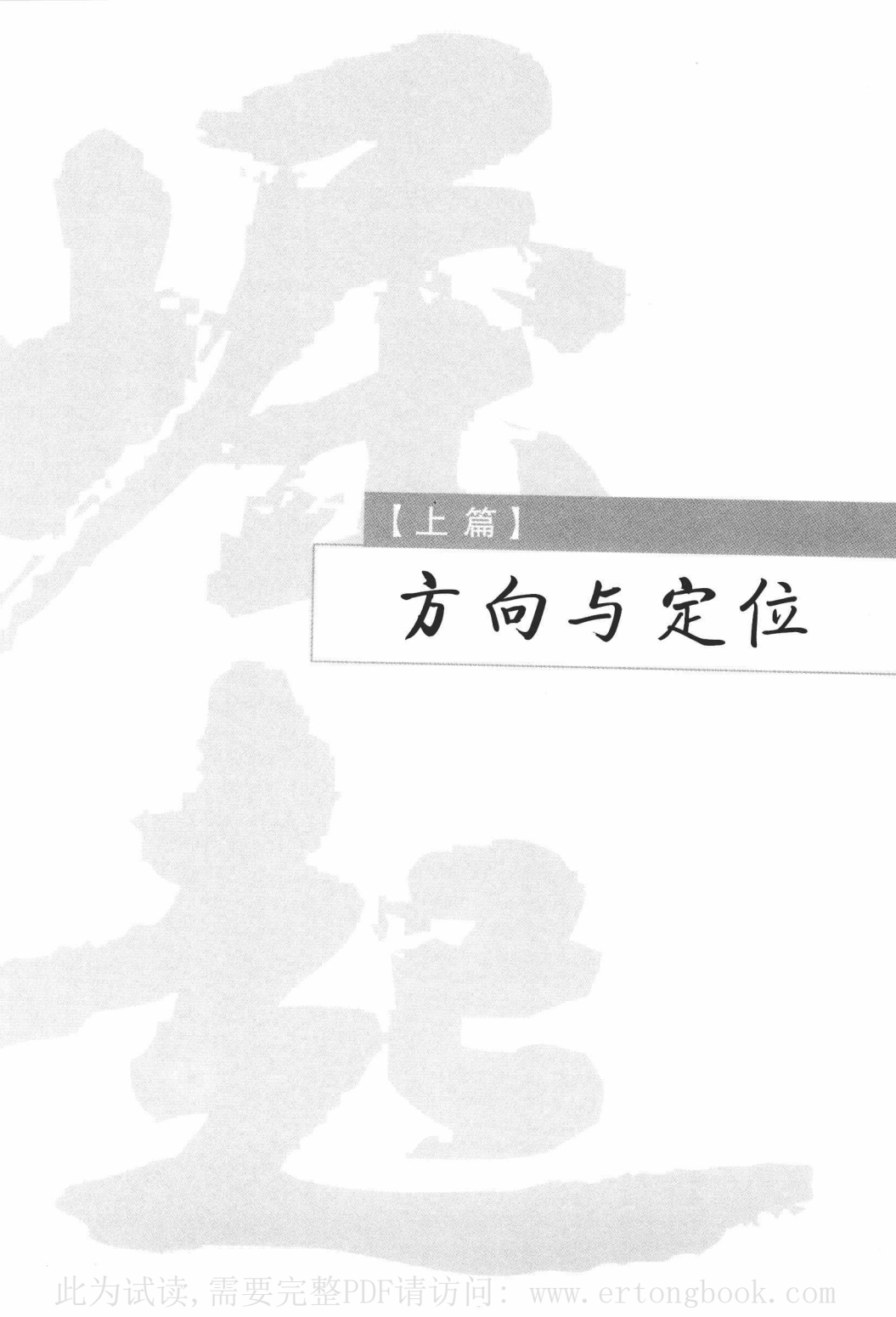
第六章 有执行力——把理想变为现实

第一节 行动的力量	/ 159
第二节 明确目标,积极协调	/ 162
第三节 把握细节,高效执行	/ 168

下编 方法与修炼

第七章 真诚交朋友,用心做事情

第二节 时间:时间就是一切	/ 261
第三节 计划:共同理想和目标	/ 267
第四节 行动:为者常成,行者常至	/ 269
1. 领导能力的具备	/ 269
2. 重视合作,寻求共赢	/ 274
第五节 方法:把事情简单化	/ 282
第六节 背景:社会环境大局	/ 288



【上篇】

方向与定位

方向——成功

第一节 生命是一个过程

生命，那是自然付给人类去雕琢的宝石。

——诺贝尔

天地不仁，以万物为刍狗。自然和社会的发展自有其特定的规律，循环往复，没有终结，不为尧存，不为桀亡。

时光荏苒，多少年的光阴好像转瞬间就过去了。但是人的记忆却不会随着时间的飞快流逝而必然淡薄、遗忘；相反，有些记忆反而会越来越清晰、越来越深刻。

至今我还清楚记得自己读中学时的语文课本，有一篇叫做《生命的意义》——这是曾经鼓舞了数代人的一本红色经典《钢铁是怎样炼成的》里面的节选部分，作者是苏联作家尼·奥斯特洛夫斯基。保尔·科察金的形象和积极面对人生的态度通过这篇课文深深地映入了我的脑海之中。时隔多年，我还能够流利地背诵里面的整个段落——正是它们鼓舞着我在人生的道路上抵挡风雨，不断前行。

“人，最宝贵的是生命。生命对每个人只有一次。这仅有的一次生命应当怎样度过呢？每当回忆往事的时候，能够不为虚度

年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类解放而进行的斗争。””

人生一世，花草一秋。梁秋实先生说：“我们来到这个世界并没有经过我们同意，我们离开这个世界也将不会经过我们同意，我们是被动的。”仔细想来，人的一生还真是短暂而了无生趣——弹指一挥间，十年光阴匆匆而去。然而，人生又有多少个十年呢？开头我们无法改变，结束我们也无法选择。每个人最终的归宿都是一样的，无论是贫民布衣，还是王侯将相。

然而，感叹的同时，我们还可以发现欣慰的地方——还好，从生到死的中间的过程人们是可以自己选择和掌握的。所有人生的开头和结尾都是完全一样的，但是每个人却可以决定自己如何走过从开头到结尾的这一段路程，决定自己度过这个过程的方式。正是在这个意义上，我们说：生命是一个过程。“人的伟大在于他是通向目标的桥梁，而非目标本身。”（尼采语）生命的意义正在于她的过程，而不在于她的结尾。也正因如此，保尔·科察金思考生命的意义，思考自己究竟应当如何度过自己唯一的一次生命。

其实，每一个不同凡响、想要有所建树的心灵都应该深深思考，都应该扪心自问——我应当如何度过自己仅有的一次生命呢？我能不能让自己的生命不至于默默无闻、庸庸碌碌地走完它的历程，而是迸发出一种“过程美”呢？

很多人都知道古希腊大力士西西弗斯推石头的神话。这个故事恰好给“生命是一个过程”这一论断提供了一个栩栩如生的注解，从而给我们以无限启迪。

众神之王宙斯拐走了河神阿索波斯最漂亮的女儿。河神立志找到自己的女儿。他来到了西西弗斯的王国，向国王西西弗斯打听女儿的下落。西西弗斯诡计多端，他要阿索波斯在他的城堡的院子里打一口井，因为他的城堡坐落在山顶上，吃水要到很远的地方去挑。阿索波斯用他的魔杖轻轻一点，一股泉水喷涌而出。作为报答，西西弗斯告诉了阿索波斯那个海岛的位置。宙斯对西西弗斯的行为十分愤怒，要惩罚他，派人将西西弗斯带到了地狱。但狡猾的西西弗斯欺骗死神逃出地狱。后来，愤怒的死神又将他拖入地狱，按照宙斯的命令给他一种永恒的惩罚——他必须将一块巨石推到山上。但每当他把巨石推到山顶时，巨石就会由于重力而滚落下来。于是，西西弗斯就不得不再重新往上推，由此循环往复。因此，这种惩罚将永无休止，西西弗斯将永远也得不到解脱。众神们认为再也没有比进行这种无效无望的劳动更为严厉的惩罚了。

其实，西西弗斯的处境又何尝不是我们现实生活中的每个人的处境呢？人活一世，劳劳碌碌，即使功成名就、财富成山，又有什么意义呢？在死亡的时候，谁又能带走多少呢？从这个意义上来看，我们每个人不也都是可怜的西西弗斯吗？每个人的一生不也是一场“无效无望的劳动”吗？

然而，在法国存在主义大师加缪看来，陷入永恒诅咒、不断推巨石上山的西西弗斯其实是幸福的。因为，正是西西弗斯的激情和他所经受的磨难使他成为了荒谬的英雄，成为了存在主义的英雄。加缪认为，西西弗斯“藐视神明，仇恨死亡，对生活充满激情，这必然使他受到难以用言语尽述的非人折磨：他以自己的整个身心致力于一种没有效果的事业，而这是为了对大地的无限

热爱必须付出的代价”。加缪说，这个世界对西西弗斯来讲既不是荒漠，也不是沃土，这块巨石上的每一颗粒，这黑黝黝的高山上的每一颗矿砂唯有对西西弗斯才形成一个世界，他爬上山顶所要进行的斗争本身就足以使一个人心里感到充实。所以应该认为，西西弗斯是幸福的。

故事继续。西西弗斯无力回天，只能接受了这样的惩罚和现实。于是，他就这样重复着自己这场无效无望的劳动，日复一日，年复一年。然而，终于有一天，西西弗斯在搬运巨石的路上，忽然发现其实自己搬动巨石的每一个动作都是那么美丽，自己每一次从山脚往上推石头的过程都是那么丰富。于是，他开始欣赏自己劳动的整个过程。他开始专注地观察自己全力以赴的每个当下，感觉具有了一种独一无二的尊贵感。最终，西西弗斯发现，其实，推石头本身就是一种意义。有了这种认识，西西弗斯所有的疲惫和绝望忽然间都烟消云散了，他开始全身心地享受这份苦役，不再抱怨，不再牢骚，不再焦虑，而是凝注在当下自己的劳动中，享受着推石头过程中的快乐。这时，奇妙的事情发生了，众神们所有的诅咒竟然在刹那间都解除了，巨石不再滚下。于是，西西弗斯终于从永无止境的苦役中重新获得了自由。

这个故事为“生命是一个过程”这一论断提供了一个深刻的注解。它清楚地告诉我们：其实，生命只是一个过程，人活着只是一种状态、一种方式、一种客观存在。结果是什么并不重要，关键之处在于要走稳走好生命中的每一步，要享受生命中的每一刻，因为正是这每一步、每一刻构成了我们整个人生。这才是对生命过程的一种有意义的注解。选择了一个目标，我们全力拼搏，殚精竭虑——这就是对过程的享受。有了这样的过程，结果

是什么已经不太重要了。生命的过程中允许失败，但绝对不允许堕落；生命的过程允许从头再来，但绝对不允许放弃。人一生百年，看起来似乎很漫长，但如果没有目标、没有努力、没有奋斗、没有奉献，那么生命的过程将干枯单调、毫无意义。

天道酬勤。其实，从另一方面来看，如果保证了过程的全力拼搏、殚精竭虑，那么结果一般来说是不会坏的。这就像种庄稼——我们把种子撒进地里，然后辛勤浇水、施肥，经常锄草、杀虫，庄稼营养充足，自然就会健壮成长。等到了金秋时节，自然就会有一个好的收成。所以，正是在这种意义上，曾国藩告诉我们：“只顾耕耘，莫问收获。”路遥先生告诉我们：“人生的最大的幸福也许在于创作的过程，而不在于那个结果”，“只有在无比沉重的劳动中，人才活得更为充实”。在矛盾文学奖获奖作品《平凡的世界》的后记中，路遥先生明白地得出结论说：“只能永远把艰辛的劳动看做是生命的必要，即使没有收获的指望，也心平气静地继续耕种。”显然，路遥先生所说的“劳动”肯定不仅是指体力的劳作，还应当是包含精神的耕耘，包含努力、执著、无悔付出等这样的一种人生状态。