

中国古铜器收藏指南

主編/楚天的



内蒙古教育出版社

G894-62
12

中国古铜器收藏指南

楚天昀◎主编

内蒙古教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古铜器收藏指南/楚天昀主编. —呼和浩特市:内蒙古教育出版社, 2006. 10
(中国收藏指南)
ISBN 7-5311-6483-3

I. 中... II. 楚... III. 铜器(考古)—收藏—中国—指南 IV. G894-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 129334 号

中国古铜器收藏指南

出版发行	内蒙古教育出版社
地 址	内蒙古呼和浩特市新华东街 维力斯大厦 (邮编:010010)
电 话	(0471) 6608096
印 刷	北京科文天和印刷有限公司
开 本	787 × 1092mm 1/16
印 张	192
字 数	5280 千字
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1-1000 册
定 价	1536.00 元

(本书如有印、装错误,请直接与承印厂联系。)

《中国青铜器收藏指南》编委会

主 编: 楚天昀

副 主 编: 韩志强 赵四龙 邹平安

编 委: 王丙艳 冯 茂 许常燕 张利宝

张 霞 邹平安 郝丽霞 赵四龙

赵晓敏 黄彦兵 韩志强 楚天昀

楚严俊 蒙晓艳

总 策 划: 刘海涛

总 监 制: 王 冠

美术总监: 兰海蛟

技术校对: 北京盛世晨钟文化发展有限公司

图文设计: 北京海蓝伟创文化发展有限公司

电脑制作: 王 莹 王丽丽 可 心 刘巨然

刘显亮 李 楠 阿 华 赵蕾蕾

前言

青铜器，凝聚着中华民族智慧与创造力的精华，承载着中华优秀传统文化，是中华文明发展演变的重要见证。

中国青铜器的冶铸大约始于原始社会末期，距今已有五千多年的历史。从大汶口文化、龙山文化和齐家文化的遗址中都发现了早期青铜器和冶炼遗址，表明这个时期中国已进入青铜时代。到了夏商时期，人们不但能铸造工具、兵器，还能用多块陶范拼合铸造空腔的容器，有酒器、食器、水器，器物上铸有花纹，并且出现了铸有一两个字的铭文物。商后期至西周早期是鼎盛期，青铜制品种类繁多，形状瑰异，制作工艺精湛。从春秋中期开始，中国青铜器出现第二次高潮，礼器减少，陪嫁、观赏和日常生活用器增多，器物造型精巧实用，饰纹规整精细。随着新兴工艺的相继出现和镶嵌技术的发达，青铜器装饰更加华美富丽。秦汉时期由于冶铁技术的空前发展，使青铜铸造业走向衰落。

青铜器就功能而言，可分为食器、水器、酒器、乐器、兵器、生产用具和生活用具等。青铜器的造型富有自己的艺术传统，设计和制造都颇具匠心，加之采用范铸法，一范只铸一器，因而种类繁多，形态各异，精品迭出，匠师们注重实用性和观赏性相结合，构思巧妙，形象逼真，制作工艺也较为精湛。

中国青铜器的装饰花纹取材广泛，构图奇特，式样迭出，显示了富丽堂皇、雍容华贵的气派。同时还有一个特点就是铸有铭文，其书法艺术独具风格，是世界上任何国家的古代青铜器所无法比拟的。

中国青铜器有着诱人的艺术魅力，具有很高的历史价值和科学价值。其历史价值表现在两个方面。其一，青铜器主要用做礼器，它的本质体现了奴隶社会的宗法制度，是研究中国古代奴隶制社会结构不可或缺的重要实物资料；其二，商周青铜器铭文是当时人们语言文字的客观反映，是当时社会生活的真实记录，是一系列没有经过后人增删和修改的珍贵的历史文献，对研究商周社会历史和人类文化史具有重要意义。

基于竭诚为广大青铜器收藏爱好者服务的宗旨，我们特聘请了数十位专家、学者精心策划、编辑、制作了《中国青铜器收藏指南》一书。全书运用丰富的文献资料、考古发掘资料以及广大收藏爱好者及编者对中国青铜器的研究资料，对中国青铜器的历史分期做了一个比较系统的介绍。全书以青铜器的艺术风格为线索，重点介绍其中的三大类：青铜器、古铜镜及古铜炉。将青铜器置身于它们所产生的文化背景中进行深入浅出的剖析，全面介绍了中国各个历史时期青铜器艺术的发展以及艺术特点、种类和艺术价值，收集了从先秦至清代晚期的相关青铜器精品图片 1000 多幅以飨读者，使读者在赞叹和欣赏中国青铜器的同时，对中国古代铜器的发展史有一个总体的、完整的、清晰的认识。全书图文并茂，装帧精美，极具收藏价值，是中国青铜器投资者、收藏者不可多得的一部参考书。

本收在编写过程中，参考了国内外出版的相关作者的作品，并得到了许多专业人士的支持和帮助，多家专业的图片公司、拍卖公司和一些收藏爱好者向本书提供了大部分图片，在此致以诚挚的谢意！

本书编委会

2006 年 10 月

目 录

第一篇	古铜器总体概况	8
第二篇	辉煌卓绝的青铜器	14
第一章	青铜历史	14
第二章	青铜器的种类	26
一	饪食器	27
二	酒 器	47
三	兵 器	60
四	乐 器	62
五	水 器	67
六	杂 器	70
第三章	青铜器的铭文与纹饰	74
一	青铜器的铭文	74
二	青铜器的纹饰	78
第四章	青铜器的冶炼与铸造	84
一	中国青铜器冶铸技术概况	84
二	中国六大矿冶遗址	86
三	传统的青铜铸造方法——陶范法	88

四	青铜器的合金成分	91
五	青铜器的陶质块范铸造	93
六	失蜡法铸造工艺	96
七	复合金属铸造	98
八	古代青铜器采矿实录	99
第五章	历代青铜器鉴赏	101
一	商代青铜器	101
二	西周青铜器	115
第六章	春秋战国至秦汉时期的青铜器	130
一	春秋战国青铜器	130
二	秦汉时期青铜器	146
第三篇	时代的见证——古铜镜	152
第一章	古铜镜简史	152
第二章	古铜镜制造过程	155
一	古铜镜的发明时间	155
二	古铜镜的制作工序	155
三	古铜镜的后期加工	158
第三章	古铜镜的鉴定	159

	历代古铜镜的时代特征及其鉴定	159
第四章	古铜镜辨疑与投资	176
第四篇	古铜器收藏名词释义	177
一	商代铜器	178
二	西周铜器	187
三	春秋战国铜器	193
四	秦汉铜器	197
第五篇	古铜镜收藏名词释义	199
一	春秋战国及以前古铜镜	200
二	秦汉古铜镜	204
三	三国两晋南北朝铜镜	206
四	隋唐古铜镜	207
五	五代、宋、辽、金、元古铜镜	208
六	明清古铜镜	210
第六篇	古铜器收藏鉴赏知识问答	211
一	青铜器收藏鉴赏知识问答	212
二	古铜镜收藏鉴赏知识问答	244
三	古铜炉收藏鉴赏知识问答	253

第一篇 古铜器总体概况

中国是世界四大文明古国之一。在漫长的历史岁月中,我国劳动人民创造了光辉灿烂的古代文化。远在5000年前的新石器时代的马家窑文化中,就已发现了红铜器。由于红铜质地软,还不如石器坚硬和锋利,铸造大型的器具很困难,因而人们在生产劳动中仍然以石器为主,这就是新石器时代与古铜时代之间的铜器与石器并用的时代,也可以说是向古铜时代的过渡时代。它为古铜器的铸造提供了条件,奠定了基础。

距今约四千年左右,我国就进入了青铜时代。在长期生产劳动实践中,人们逐渐学会了铸造青铜器,摸索并掌握了冶炼、翻模、制范、



- ❖ 名 称 簋面纹局
- ❖ 年 代 商代晚期
- ❖ 规 格 高23.2厘米,口径15.3厘米
- ❖ 鉴赏要点 饪食器。口沿外折,束颈,鼓腹,下设三兽足,双立耳,其中一耳与一足成垂直线,为商代前期局形制的通风。颈饰变形夔纹带,三兽足饰大兽面纹。

雕刻、铸造等一整套的工艺技术。这个时代从夏开始,历经商、西周,止于春秋。随着社会生产力的不断发展,青铜冶铸技术的不断提高,青铜器品种也由锥、刀等小型工具而逐渐发展为品种繁多、造型美观、花纹精细、铭文丰富的大型容器,以此来适应奴隶主贵族的特权需要。

不论是遗址、窖藏、墓葬所发掘出土的铜器,还是传世品,皆为宝贵的历史文化遗产,是研究我国的历代政治、经济、文化、

工艺美术等最具价值的实物资料。每个时期的铜器都有各自的风格特征,具有独特的风貌,这是我们鉴定古铜器年代的重要依据。

在古代,陶器是一般平民的唯一的日常生活用具。帝王及上层社会的贵族,大都使用古铜器。因为古代铜器都是用原铜制成,原铜的矿石中含有金银等金属。古代冶炼技术比较落后,所有的铜中都包含有原矿石中的金银在内,所以虽称为铜,其实是铜与金银的混合物。

据《子华子》记载:“黄帝之治天下,百神受职于明堂之庭。帝乃采铜于首山,作大炉铸神鼎于山上。”自黄帝铸鼎以后,古铜器开始引起人



- ❖ 名 称 鬲
- ❖ 年 代 商代晚期
- ❖ 规 格 高22.7厘米,口径17.8厘米
- ❖ 鉴赏要点 饪食器。口沿外折,立耳,鼓腹,鼓腹下垂,三柱足。颈饰为尾夔纹。腹饰大兽面纹,纹饰凸起,立体感强。



- ❖ 名 称 夔己鼎
- ❖ 年 代 商代晚期
- ❖ 规 格 高36.8厘米,口径28.5厘米
- ❖ 鉴赏要点 斂口方唇,立耳厚重,深腹圆底,柱形足。腹饰斜排六道,口下饰龙纹一周,腹部饰兽面三个,均以云雷纹为地,足中饰兽面。

们的重视。在以后二三千年的历史中,国家的重要典器和各种上等用具全部用铜制成。从黄帝到尧舜,礼



器,下层社会的人士也没有财力购买铜器。铜器的重要犹如现在的金器,所以对铜器的用途及制作就刻意经营,这样古代的铜器制作就达到了非常高的水平。

据考古发掘可见,这一时期的铜器,花纹都浅而粗糙,器铭都是刀刻阳文,字体与出土的牛骨、龟甲文字完全相同。所以研究铜器的,大都以夏、商、周三代的铜器为起点。尽管中国的文明始于黄帝,而典章制度直到三代的时候才完善。

这一时期,一切重要的生活用具几乎都是由铜制成的,铜器的重要性比以前增加了,铜器的制作也更精细了。禹铸九鼎象征九州,每个鼎上都刻有一个州名,即:兖、冀、青、徐、豫、荆、扬、雍、梁。九鼎为社稷的象征,并将它们定为国宝,铜器的重要性在此时达到顶峰。国家对经营铜器也做了很多努力,所以做工精良,式样美观,尺寸合理,花纹秀丽,如同鬼斧神工,佳妙至极。

三代铜器的名称、式样、尺寸,花纹、字体及款识,也经常改变,各代都不相同。

夏初铜器上只有阳文古字,没有大段花纹。每一个铜器上都有款识,因为款居内而凹,识居外而凸,其款是凹入的,字体为鸟迹篆,也有的题款是用的花纹,也有的没有款识。因为古人制器很慎重,所有用心铸造的重要铜器上都有落款,国家大事需要的铜器也有落款。钟、鼎、祭器上要歌功颂德的就用识,盘盂寓成则有款,无

款无识则说明这个铜器不是重要的器物。

夏朝崇尚忠诚,铜器制作也反映了这一点,朴直精审,中规中矩。商代铜器的花纹比夏代铜器精细,只是仍不深入,字体完全是象形文字,即虫鱼篆体,字画虽浅但较前稍宽。

商代中期的铜器,花纹虽然没有



- ※ 名称 龙虎纹尊
- ※ 年代 商代中期
- ※ 规格 高 50.6 厘米,口径 45 厘米
- ※ 鉴赏要点 敞口折肩,高圈足,胸饰三龙纹,腹饰三夔纹,双身虎食三豕,圈足饰兽面纹并有饕餮,堪称精美绝伦。

有变化,但字画变得深而宽,然而仍没有粗花压细花的做法,铜器上无款而只有识。商朝崇尚质朴,所以铜器大多无纹,款识也很少。

到了周代初年,铜器上的图纹是粗花压细花。字体用的是象形的虫鱼体,偶尔有一两个类似大篆的字,字的笔画又变得窄而深。到了东周初年,字体完全是大篆,不再有象形字,花纹也显得粗糙草率,不如以前那样精细。到周代末年,虽然花纹没有变化,而字体却都用小篆。周朝崇尚文治,铜器大多雕刻细密,都有款识,与夏器大致相同。

三代时期都很重视铜器,所以对铜器的制作也很用心。铸铜器时用蜡做模子,花纹和题款细如头发,匀整清晰。识的文字笔画像仰

- ※ 名称 爵
- ※ 年代 商代
- ※ 规格 高 18.8 厘米,口径 17.4 厘米
- ※ 鉴赏要点 长流短尾,口椭圆形,双柱立于流折处,半圆形柱基,上有扁圆柱钮,身旁附一扁平盖,三棱尖锥形足向外撇。

制还不完备,使用的铜器也不多。当时,国家铸造什么器物,社会上常用什么器物,史书没作记载,今天只能根据出土的铜器,做出推论或猜测,所以结论难以统一。再说出土的铜器数量也有限,很难做出系统的说明,这里只是就器物而论器物,不能以此代表一个时代。

由于当时没有出现纯金,因此人们眼中的铜犹如今天的金子,都认为它是非常贵重的东西。只有国家最重要的祭祀活动,才使用铜



- ※ 名称 乳钉纹尊
- ※ 年代 商代晚期
- ※ 规格 高 18 厘米,口径 24 厘米
- ※ 鉴赏要点 盛酒器。侈口,腹壁斜直内收,高圈足,口沿下饰卷尾夔纹,间饰浮雕兽首及棱脊;腹饰乳钉纹,乳钉置于斜方格雷纹之中,甚为密集;圈足亦饰鸟纹,每一角间隔一棱脊。

瓦形而不深峻，大小深浅一致，明净清晰，没有模糊的痕迹。虽然字体、花纹前后有深浅宽窄的不同，但始终保持了内宽外窄的特征，做工也剔透玲珑，规范工整，三代铜器一直被后人所称赞。

秦始皇统一天下后，谋求实现永久的统治。于是极力销毁三代的遗迹。凡是三代好的制度、政策、名物，都设法销毁，以利于自己的专制统治。铜器是国家的重要器物，当时的善政、善言在款识中都有所记载，非常详细，秦始皇当然要毁灭这类铜器。秦代的冶铜技艺，不但没能将三代的成就发扬光大，反而故意毁灭。即使是夏禹王所铸的九鼎，已经有近两千年的历史了，各代帝王将它奉为至宝，视若神明，此时也被全部销毁。其他铜器绝灭失散的数量更是不可统计。三



- ☆ 名称 佳父癸尊
☆ 年代 商代晚期
☆ 规格 高31.3厘米，口径23.8厘米，底径16.4厘米
☆ 鉴赏要点 容酒器。大敞口，形制庄严厚重，颈、圈各饰不同形式的兽面纹，以细雷纹为地。

做工极为精致。镶嵌铜器属于创造，能取得如此成就，实在难能可贵。至于秦器的款识，如同周代末年的铜器，大小兼用，小篆占多数。隶书虽然已经开始流行，但不见用来做题款的。

汉朝一反秦代的做法，主张向前代学习，对于三代的政治、典制极力加以恢复。不仅将三代铜器加以复兴，而且还开发出许多有新意的铜器，如在铜器上镀金镀银、包金包银、画漆雕刻，都获得了成功，特别值得称颂。这里的镀金，令人常常与流金混淆，

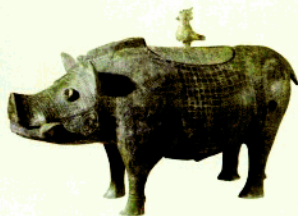
不知道这是截然不同的两件事。流金之色不是本色，也不是将真金倒在铜器上而得到金色，而是铜器内所含的某种物质，与空气或水土化合而产生的一种颜色。究竟是什么物质，今天的人们还没有找到答案，只知道凡是做工精细、质地平滑光亮的铜器，表面就容易生出流金。猛一看，就像真金由铜中流出，

所以叫流金。

根据化验的结果来看，流金并不含金质。因为擦拭过多，出土时间长了，金色就会自行剥落。如果是真金，为什么会改变颜色呢？镀



- ☆ 名称 三星堆立人像
☆ 年代 商代
☆ 规格 高262厘米
☆ 鉴赏要点 此像是上个世纪在世界范围内发现的唯一大型青铜雕像。雕像头戴高冠，脸上戴着五官夸张的面具，两手抬起，手环握，身着华丽的燕尾服，衣领左衽，脚踩象头形底座。服装上面有目纹、虫纹相间排列的花纹，雕像除底座外，表面全部雕刻细密的花纹，具有典型的商代青铜器特征。



- ☆ 名称 豕尊
☆ 年代 商代晚期
☆ 规格 高40厘米，长72厘米
☆ 鉴赏要点 容酒器。通体作豕形，两眼圆睁，背饰鬃毛，竖呈棱脊状，中脊有一椭圆形孔，上置盖，盖顶为立凤。

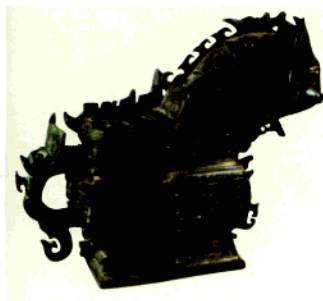
代两千年惨淡经营的国宝，在转瞬之间毁灭殆尽。

另一方面，秦朝也能另辟蹊径，创造了在铜器上镶嵌的方法，以此表示此类器物是秦国始创的，而不是前朝的遗物。如镶嵌金银块、金银片、金银丝、大小珍珠、各色宝石以及孔雀石等。设计也很巧妙，图案非常自然，构思都很新颖，



※ 名 称 姬如康方鼎
※ 年 代 商代晚期
※ 规 格 高20厘米,口长16厘米,口宽12.4厘米

金,则是将真金用火加热镀在铜器上,金很厚,黏合力很强,用重力压合,金与铜接合的部位就会互相混金。不知古人用的是什么技术达到这种效果的。其颜色青亮,沉重,酷似纯金制器,非常美观。汉代中叶又发明镀银的方法,与镀金大体相同。还有包金、包银的方法,即将金银等壳包在铜器上,壳很厚,制作也很精



※ 名 称 原鼎
※ 年 代 西周
※ 规 格 高28.7厘米,长38厘米
※ 鉴赏要点 盖前端作羊首形,后端为龙形角兽面纹,兽头和背面上还装饰方体兽头、马形,盖两侧饰一对龙纹。鼎体四角长方形,四壁饰兽面纹,圈足饰龙纹。

美,与原件没有丝毫凸凹不符之处。如果不是非常懂得鉴别的人,肯定会把它当做镀金镀银的铜器。

汉代铜器的款识大多数用隶书,用小篆的都是汉代初年制造的。秦代镶嵌法,到汉代仍极为盛行,制作的铜器也可以与秦代铜器媲美。无论嵌丝、嵌片,边口都非常整齐。而原器与镶嵌没有丝毫长短不齐、粗细不直的情况

出现。后代也有模仿的,但都没有做得这么好。所以研究镶嵌铜器的人,认为秦汉的水平相当。

三国时期,战祸不断,征讨不绝。统治者无暇顾及铜器生产,产量也很少。款识一律用隶书,篆字不再使用。两晋的历史时期很长,本来在铜器制造工艺上应该有较

大的贡献,而事实上铜器产量非常少。主要原因是分成许多小国,君主昏庸,国力不强盛。

南北朝时期,战事同样不断,古代名器因迁移而失散的情况在史书上记载很多,大量古铜器在这一时期遭到破坏。唐朝建立后,天下逐渐变得太平,国力可以与汉朝媲美。此时赤金、黄金的界限已经区别得很清楚,重要的铜器大多选用赤金制作,人们已不像以前那样,把铜器看成与金一样

贵重。结果造成用铜器的人没有了过去高贵的感觉,铸器的人也不像前代那样充满神圣感了。所以当时生产的铜器,品类范围虽然还是很广,但质量却大不如从前了。所以唐代没有多少著名铜器产生。加上此时又发明了瓷器,人们把重视铜器的目光渐渐转到了瓷器方面。

五代与宋代,高火度瓷器的烧制技术已完全成熟,它的适用性也可以和铜器相比了,甚至在某些方面比铜器更精美豪华。因此整个社会就忽视了铜器的制作,转而烧制瓷器。在这一时期,名窑不断出现。



※ 名 称 田丰觥
※ 年 代 商代晚期
※ 规 格 高23.5厘米

精美的瓷器也大量生产出来,全国上下均改用瓷器,使得延续三千余年的铜器制造业渐趋没落。事实上,铜器时代至此已告结束。因为以前的铜器大多是日常使用的器物,国家用器有一定的规矩,家庭用具要有实用性,生活的需要推动了铜器的生产。但到了此时,除了少数必须的祭器之外,其他的铜器仅供玩赏陈设,可有可无,制作与否随人而定,不再是国家的规定和制度,必须要铸造。

推算起来,宋代铜器最多也不过与晋唐的铜器产量相等,而事实上宋代铜器产量很多。这是由于宋徽宗个人努力提倡的结果。宋徽宗嗜古成癖,古代名器都要仿制,仿制铜器数量最多,而且都惟妙惟

肖,可以乱真。

仿造的三代的铜器,除字道那种内宽外窄的不能完全相似,其余锈色、式样完全与原器没有差异。仿秦汉的镶嵌器与原器完全相同,世人根本无法分辨。除仿制外,又发明了铜器上烧蓝釉的方法,因为仿蓝釉的铜器,光泽颜色胜过古器。



- ❖ 名称 雷面纹甗
❖ 年代 商代早期
❖ 规格 高27厘米,口径26.6厘米

宋代距今只有近千年的历史,中间没有经历长期变乱。所以宋代仿制铜器均能流传至今,而且都是仿古器。做工、花纹比不上古器,式样、尺度与原器却几乎没有差别。很多古器没有流传下来,不过,从宋代仿制的铜器,可以看出一些古代铜器的面貌。宋代铜器对于研究古代铜器的贡献、裨益是很大的。元代只延续了百来年的时间,朝廷只重视用武力四处征讨,而不重视文化建设,所以当时几乎没有重要的铜器生产出来。

到了明代,国力比较强盛,铜器的铸造生产也有所恢复。平民用具极为简陋,但是皇家器物却很讲究,对古代铜器全部加以仿制。镀金、镀银、包金、包银及镶嵌各器,也都尽力铸造,炼铜的技术也达到了前所未有的水平,真正体现了明代的特色。宣德年间的铸炉,精美

佳妙程度可以说是空前绝后,在古玩史上占有重要地位,取得了很大的成就。那一时代铸造的其他铜器也精妙绝伦,人们甚至把它们看成和金银一样贵重,只是数量不多所以很难得到。景泰年间又发明了铜器上焊丝作花烧五色料釉,这就是著名的景泰蓝。如今它已名播世界,誉满人寰。这不只是明代的光荣,也是国人的光荣。

这一时期冶金生

产较元代有所增长,主要冶铸金、银、铜、铁、锡、铅、锌等。北京西郊觉生寺(大钟寺)内钟楼悬挂的有“中国钟王”之誉的明永乐大铜钟,通高6.75

米,外径3.3米,重46.5吨。钟外表面铸有《诸佛如来菩萨尊者名号集经》、《弥陀经》、《金刚经》和《妙法莲华经》等,共23万多字,经文皆为楷书,字体工整,古朴遒劲。此钟整体宏伟、造型精美、声音洪亮、音色优美、音量悠远。它标志着我国明代的冶铸技术达到一个新的水平。

明代以铜炉、供器的铜佛居多,宣德炉著称于世,铜器的胎质为黄中闪白。

清代的文物都继承了明代的传统,清代铜器的类型应有尽有,做工花纹也完全



- ❖ 名称 攸簋
❖ 年代 西周早期
❖ 规格 高20厘米,口径21厘米

❖ 鉴赏要点 盛食器。盖顶有圆杯形提手。下腹外鼓,腹部两侧有兽耳,下垂珥。圈足下有虎鼻托器身,盖和腹部满布鸟纹,腹部有浮雕两兽首。

能够与明代铜器相比。乾隆中期,西洋器物传来,其质量超过了中国生产的传统器物。有数千年历史的铜制手工产品遭到了淘汰,民间制铜



- ❖ 名称 卷体夔纹甗
❖ 年代 西周早期
❖ 规格 高69.4厘米,口径21.8厘米
❖ 鉴赏要点 盛酒器。高盖,万鬣,细颈,腹下鼓,高圈足直壁。盖顶有柱形钮,肩部两侧有角兽形双角怪兽,腹下侧有兽耳。



业也都改行了，朝廷的铜器造办处也实行裁减或撤销，铸造的也仅仅限于日常生活中使用的铜器，所以清代铜器没有多大的成就。

实数量颇大。对于青铜器的分类断代，从宋至今各金石学家都做了大量的工作；记载器物大小、重量、容量及出土或收藏地点等，同时还研究

器物的花纹装饰、铭文。

在器物分类上，他们各抒己见，或以器形类聚，或按时代划分，或以用途分类。

以多年来鉴定铜器的实践，许多人一致认为1941年容庚先生著录的《商周彝器通考》中的分类方法，还是比较科学和符合实际。依照器物的用途分类，固可取，但还应以器形细分为小类，这样便把器形和用途统一起来，使初学金石鉴定者有较清晰的了解，亦易于接受。前人将铜镜、洗、樽、耳杯、钺斗等皆分于杂器类，许多人一致认为上述器物无论数量多与少，只要是器形和用途明确，就应将其归类。本书铜镜单列一类，而洗归于

中小水器类，樽、耳杯、钺斗则归于酒器类。一些不好归类的器物便只有归于杂器类。

依据各金石学家的分类法，大致将古铜器分为12类：

①炊器类。

②食器类：盛食器和取食器。

③酒器类：盛酒器、饮酒器和温酒器。



※ 名称 晋侯苏盂
※ 年代 西周晚期
※ 规格 高22.2厘米

④水器类：盛水器和注水器。

⑤乐器类。

⑥兵器类。

⑦车马器类。

⑧生产工具：农具和工具。

⑨度量衡器与符节。

⑩玺印。

⑪铜镜。

⑫杂器类。

青铜器的门类繁多，器物的数量甚丰。初学或研究青铜器者，必须认真细致地观察每类器物形制、纹饰、铭文的微妙变化，掌握其时代规律，才能进行断代。

对于当今的收藏来说，每一类古铜器都有其独特的收藏价值。由于篇幅的关系，本书不能对每类古铜器做一一介绍。只对青铜器、古铜镜、古铜炉做较详细的讲解，望广大读者给予谅解。



※ 名称 庚矩尊
※ 年代 西周早期
※ 规格 高29.7厘米，口径15.6厘米
※ 鉴赏要点 容酒器，侈口，宽体似筒形。口沿下饰倒置兽面纹组成的蕉叶纹，下有一周鸟纹带。

明清两代宫廷设置“造办处”，专为宫廷仿制三代之彝器，民间工匠也仿制，但质不细，工不精，粗劣者很多，与宫廷仿器不能相比。

现在科学发达，技术日新月异。铜器生产成本很高，除不能代用的少数铜器外，其他包括粗劣的铜器也很少见到了，更别说精美铜器和仿制铜器了。西洋的铜器都是当代的比古代的好，而中国的器物则大多是古代的比今天的好。是国人不努力还是智力不如古人？看到中国铜器制造技术日益退步，实在难以得出结论。

随着考古技术的日臻完善，考古发掘也随之增多，出土的古铜器亦与日俱增，加之传世的古铜器确



※ 名称 牛首饰四耳鼎
※ 年代 西周早期
※ 规格 高23.8厘米，口径26.8厘米
※ 鉴赏要点 圆侈口，深腹，高圈足有宽边，器饰由颈至下腹饰乳钉纹、云雷纹，圈足则饰龙纹。

第二篇 辉煌卓绝的青铜器

第一章 青铜历史

在人类技术发展的阶段中,使用青铜兵器和工具的时代,就称为青铜时代。青铜,是指红铜和其他化学元素的合金,如铜与锡的合金为锡青铜,铜与铅的合金为铅青铜,其他还有铅锡青铜、镍青铜、磷青铜等等。中国商周时代的青铜古



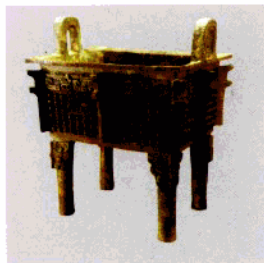
- ☆ 名 称 应侯见玉钟
- ☆ 年 代 西周中期
- ☆ 规 格 高24厘米,口径13厘米
- ☆ 鉴赏要点 篆部和鼓部饰雷纹,右鼓有鸟形标志。

称金或吉金,其合金成分是锡青铜和铅锡青铜。

中国进入青铜时代之前,有一个漫长的技术和经验积累过程。在西安半坡仰韶文化遗址中,曾发现过质地不纯的黄铜片。临潼姜寨的

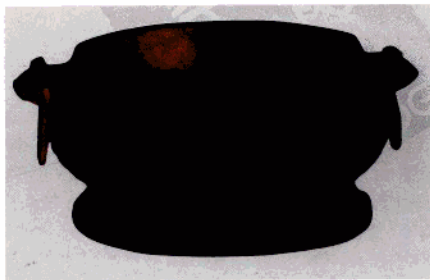
仰韶文化遗址中也发现了成分不纯的黄铜片。仰韶文化距今约六千年以上,对于这个发现,考古学界曾经有过争议。但无独有偶,在山东胶县三里河龙山文化遗址中,也曾出土了两件铜锥,据分析,为铜锌合金。经科学实验表明,这一地区存在的铜锌矿,或铜锌铅共生矿中,用一种简易的特殊方法,即能冶炼出黄铜。早期用铜可能由于其铜矿含量的不同,冶炼出的不一定是纯红铜。甘肃东乡回族自治县林家的马家窑文化马家窑类型遗址中发现过青铜小刀,甘肃永登蒋家坪马家窑文化马厂类型遗址中,也发现过青铜小刀。

纯红铜由于熔融的金属液粘性很大而难于铸造大的容器,因而铸造容器都是采用铜锡合金,即锡青铜。液态锡,青铜流动性好,成品光泽亦佳,耐腐蚀性能大大优于红铜。认



- ☆ 名 称 耻须鼎
- ☆ 年 代 西周早期
- ☆ 规 格 高22.8厘米,口径14.5厘米
- ☆ 鉴赏要点 饪食器。口沿外折,立耳,四足。器腹四角及四面有棱脊。口沿下饰蛇纹,细雷纹衬地,中饰勾连纹,两侧及下缘饰乳钉纹。

识青铜的性质,从偶然到必然,要经过很长的过程。大约在公元前二千年左右,中国进入初期的青铜时代,用青铜、红铜、黄铜为铸料,热铸和冷锻同时存在。山东胶县三里河龙山文化遗址中出土的铜锡合金锥,就是一例。河南临汝煤山龙山文化遗址二期出土的残炼铜炉



- ☆ 名 称 卽鼎
- ☆ 年 代 西周
- ☆ 规 格 高15.5厘米,口径23厘米



中,凝固的铜液为百分之九十五的红铜。煤山二期的文化年代不会早于陶寺的龙山文化。龙山文化时期的人们不仅能冶铜造工具,而且已经能铸造容器。像这样的容器,不是熔融的锡青铜就难以铸造成功。在甘肃、青海地区的齐家文化墓葬



☆ 名称 鸟纹盘、鸟纹四足盂
☆ 年代 西周中期
☆ 规格 盘高10.5厘米,口径32.4厘米;盂高19.4厘米,口径11.4厘米

中,多次发现了青铜或红铜制作的生产工具和装饰品,有刀、斧、凿、匕、锥、钻头、指环及镜等物品,制造方法有冷锻,也有冶铸。齐家文化已经有了青铜手工业铸



☆ 名称 神面卣
☆ 年代 西周
☆ 规格 器高16.4厘米,口径长14厘米
☆ 鉴赏要点 此器器盖较高,顶呈圆拱状,近沿卣呈直壁。拱形提梁跨于器颈两端。

形的存在。

以上诸文化中发现的青铜器,只有在龙山文化中有容器。龙山文化进入青铜时代应与夏的时间相衔接。豫西和晋南的二里头文化,是典型的青铜文化,二里头遗址出土的青铜制品中不单有工具、武

器、装饰品,还有容器和乐器等,较以前丰富了许多。在铸造技术上,小件的实体工具和武器如剑、刀、铍等用单范铸成,而爵、铃等空体器则需用合范制作。

这一时期在工艺上特别值得重视的是镶嵌铜器。如:1975年在二里头遗址发现的镶嵌铜器,该器直径为17厘米,厚0.5厘米,器物边缘镶嵌呈长方

形的绿松石61块。又如:1981年在二里头一座墓葬中发现的长圆形兽面纹铜牌饰,牌饰凸起的一面以绿松石粘嵌

成异常精致的兽面纹图案。这两件器物是

的最早的复合物质铜器,其技术熟练程度似早已脱离了该种技术的最初阶段。

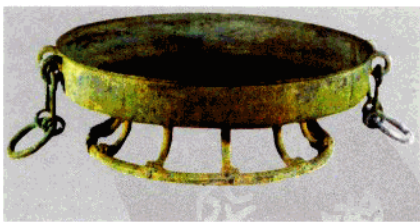
总之,夏代青铜的铸造技术有了较大的突破。以二里头遗址出土物为例,虽然青铜制品的数量和种类还少,且以小件制品为主,但已有空体器铜爵、铜盃、铜罍、铜鼎和



☆ 名称 天王簋
☆ 年代 西周
☆ 规格 高24.2厘米,口径21厘米
☆ 鉴赏要点 侈口直腹,圈足连铸方景,腹铸四兽首目,长方形垂珪。

铜铃等的出现,从爵的铸痕看,已采用多合范法制作。除上述绿松石镶嵌铜器富丽精美外,铜器多素面,但也开始出现简朴的乳钉纹、云纹、弦纹和网纹。

商前期的青铜器以河南郑州二里冈的出土物为代表。这一时期器物种类有了较大丰富,如食器有鼎、鬲、甗、簋;酒器有爵、罍、觚、



☆ 名称 徐令尹炉盘
☆ 年代 春秋晚期
☆ 规格 高19厘米,器深8.5厘米,底座直径45厘米,口径55厘米
☆ 鉴赏要点 取暖器,全器由盘体、底座和环链耳三部分构成,盘内置炭,目前中国所见可取暖。

彝、尊等;水器有盘;武器和工具有钺、戟等。此外器物体积也有所增大。在铸造工艺中,器物造型更加准确,器壁也较匀薄。这时的青铜器不是简单地移植其他质料的器型,而是依据青铜质料和色泽特点进行新的追求和再创造。铜器装饰简单质朴,多单层花紋而无底纹,

常是两夔纹上卷合成兽面纹，线条粗疏，圆转流散。兽面纹上、下常有圆圈纹作边框，方鼎左、右、下方有乳钉纹，富有时代特色。此外还有云雷纹，圆涡纹、弦纹等作装饰，可见装饰已较以前有所加强。铭文亦见萌芽。郑州白家庄出土一件铜鼎，肩部饰有三个龟形图案，有学者认为是族徽文字。商后期青铜器是以安阳殷墟的出土物为代表。这一时期器物铸造更精致，种类繁多，除食器、酒器、兵器、工具外，还有乐器、车马器及多种鸟兽形状的尊。器物纹饰丰富多彩，繁缛富丽，有主题花纹和衬托花纹，有的采用平雕和圆雕相结合的手法，层次更加细腻丰富。

商代后期铭文开始发展，一般较短，一二字或十几字不等，少数铭文可至四五十字。四祀邲其首铭文达42字。内容有的标明器主的



- ❖ 名 称 蟠龙纹豆
- ❖ 年 代 春秋晚期
- ❖ 规 格 高21.3厘米，口径18.4厘米
- ❖ 鉴赏要点 盖与豆盘扣合后呈半球形，盖作覆碗状，圆形捉手。

族氏，如“酈亚”、“宁”、“车”；有的反映祭祀对象，如“祖辛”、“父戊”、“母辛”；有的反映上对下的赏赐，如小臣缶方鼎铭：“王锡小臣缶湏积五年”，反映了天子对小臣缶赏



- ❖ 名 称 镶嵌金银错空窗兽面壶
- ❖ 年 代 战国中期
- ❖ 规 格 高24厘米，口径12.9厘米，腹径22.2厘米
- ❖ 鉴赏要点 容酒器。侈口，束颈，广肩，圆腹，平底。器腹另铸透空外窗，由双卷龙由起伏的长龙，上下左右屈曲纠结的交龙组成，两龙相接处又缀以梅花钉，整个错金共有龙十六条。

赐涌地生产的禾稼，并以五年为限。此外还有反映征伐内容的。

西周青铜器正是在上述工艺、造型、装饰等基础上取得了长足的发展。西周(公元前11世纪~公元前771年)青铜器大体上可分为两大阶段，前段从武王至穆王，年代相当于公元前11世纪至公元前10世纪中叶，可称为西周前期；后段从共王至幽王，年代为公元前10世纪中叶至公元前8世纪，称西周后期。

西周前期青铜器与商后期没有太多区别，但在某些方面也出现了新的特点。造型庄严厚重是这一时期铜器的主要风格，数量亦远远超过商代。一些人认为先周青铜器绝大部分属商代作风，可能是周人臣服商时由商朝赐给的，或后来周人克商时掠夺的。有人认为这些具有商文化作风和个别具有独特风格的青铜器之中有一些可能是周人自己铸造的。

西周始设列鼎制度，反映了礼

治的加强。《左传·庄公十八年》载“名位不同，礼亦异数”，说明用鼎及鼎的多少是随着名位的不同而有所区别的。按照这一制度，每鼎的形制、花纹相同，但尺寸依次递减，形成由大而小的序列。也有学者将这种组合称为“升鼎制度”，意思是没有原则的差别，无论是传世的或墓葬出土的鼎皆证实了这种制度的存在。在形制上，三足器鼎、瓶的柱足与蹄足并存，双耳在口沿上。有名重器大孟鼎重153.5千克，器型厚重，古朴典雅。在陕西淳化县发现的一件大鼎，重226千克，鼎身铸浮雕牛形，底下面再置一盘，用来置炭加热，这种小巧玲珑的实用器是新的发明。宝鸡竹园沟出土的四扁足方鼎，为殷商时较为少见的造型。

此外，西周还流行簠、簋、卣、觚等器物。青铜簠一般在西周中后期出现，体长方形、四角发圆的簠则具有西周早期特点。甘肃灵台白草坡出土的一对花纹简洁的筒状卣，陕西扶风出土的中腰极细的旅父乙觚、方体折觚，制作都非常精



- ❖ 名 称 乳钉纹簋
- ❖ 年 代 春秋晚期
- ❖ 规 格 高7.5厘米，口径4.8厘米
- ❖ 鉴赏要点 弧面直沿盖，盖顶中央有一个小鸟形捉手，小口圆嘴，置对称环耳，腹作两扁球形相叠的式样，盖面、器腹饰细密的乳钉纹。