

萬有叢書

文化編譯社印行

何 乾 編



周父舟

奴隸社會
封建社會

上海一心書店發行

奴隸社會與封建社會

廿六年七月出版



萬有小叢書

奴隸社會與封建社會

一九三七·六月初版

——版權所有翻印必究——

實價九分

編者 何 乾

編行者 文化編譯社

發行人 華 澹 如

總經售 一心書店
永華書店
上海四馬路二八一號

各大書局均有代售

萬有小叢書刊行緣起

每一知識的理論的範疇，是緊隨着現實社會的演進而飛快地發展着，作爲現階段的各科知識的理論，是更接近真理地把握着吻合現實的動向及反映的發展方法，無情地精算或摒棄皮落的舊文化荒謬的遺毒。但倚賴統治勢力的腐爛了的文化的保護者流，却不肯就此輕易「洗手」作罷的，它們很聰明的運用了偽科學的手段，搆出「復古」「讀經」等等的古董寶貝，來誘惑青年——思想純化的青年。這一種內含着毒化的「開倒車」的現象——硬要把歷史扭回頭去，難道說是我們所看得慣的麼？

誰也不能否認，現階段的中國是陷於極端的混亂狀態中，尤其是青年們，苦悶着，徬徨着，處於介乎兩極的境地而有無所適從之慨；雖然也有「救救孩子！」「青年們往這廂來！」的博士聲氣在我們耳根下示威着，然而把青年們帶進了「折衷圍地」或

「中庸之道」，是依樣葫蘆的不濟其事的。前進的理論家和鋼鐵似的實踐家如此地少，封建殘餘的子孫却陰謀地唆使着御用的從僕們而在摧拆新文化的「抽條」；這一種惡辣且含恐怖性的手段，難道說是我們所忍得住的麼？

由於此，開拓一條康莊大道給青年們去追求現實以及根除復舊之風，是每個有正義感的文化人所理當幹的工作。

人類歷史上的偉大成果，是從理論和實踐統一中長成的；作為實踐的路碑——理論的基礎知識叢書，在市場上雖有很多種出現，然而以極小的量數闡明每科知識理論範疇的概念的小叢書，則是開始的開始，我們可以自信，這是將會收到很好的效果的。

本小叢書所編譯的範圍取材於多方面，立論全以唯物史觀為根據，雖然未見開拓得沒有了顛簸或紆迴曲折那樣完美，但只要青年們肯細心的勇往，前途是毫無問題光明的。

親愛的伙伴，接近真理去！

目次

奴隸所有者社會

奴隸所有者社會的發生	一
希臘羅馬奴隸所有者的構成	七
亞細亞生產樣式與東洋古代社會的特質	一五
古代東洋的奴隸制度	二九
奴隸所有社會基本矛盾與沒落	三五

封建社會

封建主義的發生·····	四一
封建社會發展的合法則性·····	四七
封建主義時代的對立形態·····	六七

奴隸所有者社會

奴隸所有者社會的發生

奴隸所有者的社會，必然地是社會構成的前進諸形態中的一個。所以，同時也和其他一切敵對的階級社會構成相同，是從社會的生產力和生產諸關係的不可避免的衝突中發生了出來。因此，我們在分析奴隸所有者構成時，那唯一的任務，也就在指示出這個構成的生產諸關係的本質，和規定了它底發生，發展，及

崩壞的合法則性這一點。

奴隸制度的發生，是和財產上的不平等，以及階級的形成相同時的。當氏族社會在隨着生產諸力的不斷地發展，遂必然地會引起了巨大的社會的分業。這巨大的分業的最初形態，那就是牧畜從農業的分離，而獨自成爲一個特殊化了的經濟部門，在這個時代，氏族制度的經濟基礎尚未十分地動搖，分業還依然是保有着一種自然的性質，就是說，那還是以性別及年齡來決定某個人的作業。這一直等到了在家族上具有決定意義的一個變革時代的到來，就是家父長制破壞了母權的基礎以後，於是父——即家

長，他却成爲妻的主人，成爲一個有權的命令者了。同時，在歷史上最初有奴隸制度的出現，也就正在這個時候，那就是家父長制的奴隸制度。

在家父長制的奴隸制的時代，奴隸和家族的成員間還沒有十分嚴密的區別和隔離。那時的奴隸所有者的家長自身，依然還未能完全從肉體的勞動中解放出來，在事實上也還是直接地參加了生產的過程；所以那個時候的奴隸，祇不過是一種生產勞動力的補助的來源而已，因此奴隸被榨取的程度也還是很輕微。

但是，因爲有了家父長制的發生，於是結果却加速地促進了

氏族制度的崩壞，同時，家父長制的家族，由於奴隸底勞動力的使用，却增大了家族生產的可能性，社會的生產也愈益地複雜化了起來。生產力既然有了這樣顯著的發展和向上，結果遂發生了第二個巨大的分業，即手工業從農業的分離。這農業，牧畜及手工業發達，不但是格外提高了人類勞動的生產性，並且還急切地要求更大的勞動力的使用，結果唯一的祇有戰爭才能供給這種剩餘的勞動力。在以前戰爭時所獲得的俘虜，不是被殺戮，就是變為氏族的成員；而現在的俘虜，却成為獲得奴隸的一個最大的源泉了。

手工業從農業中分離出的結果，又促成了都市與農村間矛盾的激化，而發生了第三種巨大的社會分業，就是有一羣不從事生產，而只從事於生產物的交換的商人階級的出現。同時，由於交換的愈益頻繁，而發生了當作一般等價物的金屬鑄貨，接着更進一步的有高利貸的盛行，和商業資本的萌芽。於是在社會上不僅是發生主人與奴隸的分裂，並且更有富者與貧者的區別了。那些沒有支付能力的債務奴隸，於是也成爲產生奴隸的一個最大的源泉。以後更漸漸地發生了在鄰近的種族間的奴隸買賣的一類事情，乃至於還有一種廉價出賣奴隸勞動力的市場的出現。譬如古

典的希臘羅馬的國家，也就是在這樣一個廣大的奴隸的基礎上建築了起來的。在那時候的奴隸，已經不再是只作為主人的一種補助的生產者，而相反地却變為創造生產物的最基本的而且是唯一的被榨取者階級了。在這時的奴隸勞動的榨取，無疑地是採取了一種極殘酷的形態。但是在另一方面，自由的奴隸所有者們，正因為已經有了奴隸來擔負起全部的生產勞動，所以他們才能專心來從事於政治，哲學，藝術等等的精神的活動，而產生了像希臘的藝術，及羅馬法一類在人類文化史上是永遠值得紀念的不朽的豐碑。

希臘羅馬的奴隸所有者的構成

希臘羅馬的奴隸所有的社會，那不用說是所有古代生產樣式中的一個最古典的模範，並且也是發展得最完全的最成熟的一個奴隸社會的形態。

——希臘

依照社會構成的發展過程，我們可以把希臘的社會分爲英雄時代，雅典 || 斯巴達時代，和馬其頓時代三個階段。所謂英雄時代，那就是指在有名的希臘盲詩人荷馬的二大敘事詩——「伊里

亞特」和「夢得塞」中所說的時代。那時希臘的種族社會制度，雖然在實際上還依然保有着古舊的氏族組織的形態，但是它的內部却已經含有的一切氏族制度沒落的諸前題了。這個時代，正是相當於摩爾幹在「古代社會」一書中所說的野蠻階段的上期，即所謂父家長制的氏族時代，所以那時已經有了廣泛的分業的存在，和發生顯著的財產上的差異了。至於到了英雄時代的末期，則共有地也漸漸地被分割而轉化爲私有地。一方面由於商品生產的急速地發展，於是更促成了雅典人在愛琴海上的貿易，這越發加速了民族制度的崩壞。狄休士的政治改革的結果，遂以雅典爲中

心，而形成了一種幼稚的國家形態的種族同盟。不久更有紀元前五九四年的梭倫的改革，於是才正式地有了國家形態的出現。在這個時候，希臘的奴隸的人數，已經有了顯著的增加，並且是在某種的監督之下，而施行一種集團的勞動。由於奴隸制度的不斷的發展，更引起了希臘社會的自由民階級的分化。梭倫曾經依照自由民在財產上的差異，把他們分成四等，在這四等之間，並且還設定了種種不同的政治權利，以及軍事義務上的差別。結果私有財產者在這種改革之下，遂開始以一種特權者階級的形式，而成爲社會上的一個新興的構成的基礎了。同時以奴隸制爲基礎

的商工業的發達，更產生了商工業者階級的一個新的階層，而和既有的貴族相對立。

據說在最盛時代的雅典，一共有九萬自由民，四萬五千的外國人及被解放者，和三十六萬的奴隸。

至於斯巴達的國家，那是由征服者的斯巴達人，有自由而無參政權的阿凱亞人，以及海洛特奴隸三個階級所構成的，所謂海洛特，那是與雅典的奴隸完全不相同，因為那並不是屬於某個人所私有，而是全斯巴達人民的共有物。斯巴達人對於民族制度時代的習慣是保存得較多，同時商工業也不充分的發達。並且斯巴