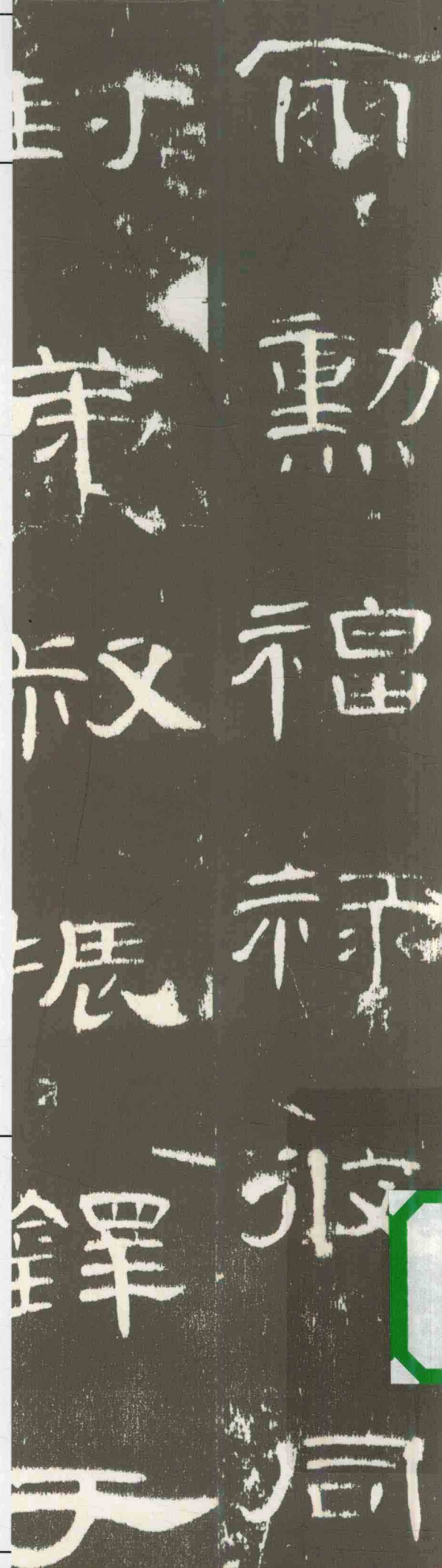


陈启元临书系列

陈启元临书二种

汉曹全碑
汉史晨后碑

主编 任奕山
副主编 高祖祥



圖書館出版品預行編目資料

陳啓元臨書系列/陳啓元著

—第1版—香港特別行政區：中國文化出版社，2009[039]

ISBN 978-988-97348-4-8

1、書法 2、隸書

陳啓元臨書系列

著 者：陳啓元

責任編輯：高 風

裝幀設計：徐 斌 錢仁根

出版發行：中國文化出版社

印 制：中國文化出版社有限公司

地 址：香港土瓜灣下鄉道36號

電 話：23305870 傳真：23642320

開 本：1/16 889 x 1194

印 張：5.5

版 次：2009年1月香港第1版

印 次：2009年1月第1次印刷

印 刷：寧波美達柯式印刷有限公司

書 號：ISBN 978-988-97348-4-8

定 價：\$ 15.00元

中文版本圖書，版權所有，翻印必究。

序

宁波的历史上不乏有像唐初的虞世南，南宋的张即之、明代的王守仁、丰坊，清代的姜宸英这样的大家，近现代也有以赵叔儒、马衡、钱罕、潘天寿、沙孟海、朱复戡等为代表的书法艺术大师。当代——书法艺术日趋繁荣，今天的宁波人，不但在书法艺术上薪火相传，尤其是近二十年来，宁波的书法教育，特别是在对青少年书法人才的培养上，可以毫不夸张地说在国内是首屈一指的，宁波中、小学书法课程的开设、书法实验学校的普及和发展、书法大专班十多年所取得的丰硕成果，无不彰显着宁波书法教育的蓬勃发展和取得的巨大成就。应该说，提到宁波的书法教育，就不能不提宁波市书法教育研究会理事长、原宁波市书法家协会主席陈启元先生。

和陈启元先生相识是在十多年前，当时我硕士研究生毕业，分配到宁波师院（现宁波大学）。由于在宁波市书协和宁波市书研会、宁波师院联合举办的书法大专班任教，有幸结识了陈启元先生。至今我依然记得初次见面的情形，当时与先生只是就书法以及书法教育短短交谈了一会，陈先生对我便有了颇多的认可和褒奖，并马上推荐我进入宁波市书协学术委员会且担任副主任。对于一个年轻人来说，这种在专业上的肯定和提携，其鼓励和激发上进的作用是不言而喻的。在其后的十多年里，随着交往的加深，我愈加敬重启元先生。其实，在宁波书法界，能得到启元先生提携的年轻人又岂止我一人，我想，这也是启元先生至今受到宁波书法界尊重的原因之一。

陈启元先生于书法一道，孜孜矻矻，辛勤耕耘了几十年，因而不论是在书法创作还是在理论研究上都取得了相当大的成就。其书法真、草、隶、篆四体皆能，其楷书师唐贤、宗北魏；行草则法唐宋，并上溯魏晋，于『二王』的优雅散逸尤有心得；隶书则规模汉碑，并旁及简牍；篆书则对金文情有独钟。启元先生在『技』的修炼上可谓广擷博取，而另一方面，他也同样十分注重对『道』的研修与参悟，因而，在书学理论上，启元先生同样有着不凡的造诣。这一点不仅体现在陈启元先生论文和所编撰的著作上，更体现在他对书法艺术有着独特理解的书法创作上，绝无『非常可喜之习』，在艺术上不断否定自我，超越自我，形成自我，是我这十多年来对陈启元先生书法创作最深刻的感受，这一方面可以说是技道双进的体现，而另一方面，也是启元先生在艺术上不足、勇于探索的结果。著名书画家吴昌硕先生尝言其写石鼓文，二十年来，一日有一日境界，我们虽不能说启元先生这些年在书法艺术上，日日皆有新的境界，但在艺术上能不固步自封，敢于挑战，敢于否定故我，其实确并非易事，尤其是对一位年过古稀的老书家来说，就更不容易。

作为宁波的一位著名书法家，陈启元先生在书法艺术上所取得的成就和广泛的艺术影响力是有目共睹的，而谈到宁波近十年来书法教育，甚至可以说陈先生是居功至伟，在宁波，从幼儿一直到大学书法教育，几乎都和他有着摆脱不掉的关系，他不仅利用他广泛影响力推动和促成宁波书法教育事业的发展，而且还身体力行，积极投入到书法教育事业之中。由于年龄的关系，虽然陈启元先生从行政和书协的领导岗位上退了下来，但他却将更多的精力投入到书法教育中。

前段时间，先生有感于学生在书法学习中，对古代碑帖把握的不易，特地认真临习了一些具有代表性的古代经典碑帖，以便通过自己的艺术解读为后学学习书法传道、授业、解惑。手捧先生一丝不苟的通本临帖作品，令人动容！一个功成名就的书家，一个年逾七旬的老人，为了书法艺术的弘扬和发展，为了培养书法的下一代，能这样不辞辛苦的奉献，实在是不能不让人感动！

我一直认为，搞传统艺术不同于现代艺术，不可过分地强调所谓的自我表现和创新，搞传统艺术，如若看不出你的师承或路线，没有旁依，大概也只能算是野狐禅，一如唱京剧，若一出口，不知你是出之何门何派，那只能是业余中的业余。作为传统艺术的书法，自然也不例外，纵观书法史，即便是自诩「人不知以何为祖」的米南宫，也不难看出其脱胎于「二王」，连自己也不讳言，甚至名其斋号为「宝晋斋」。搞书法艺术就不能不学习和理解书法传统，而书法的传统又是通过一件件具体的古代经典碑帖来显现的。因此，学书法自然要在学经典碑帖上下功夫，而学习书法艺术从一定意义上说也就是对经典碑帖解读和接受，但对于一个初涉艺海的书法学习者来说，要想正确地理解和把握书法之三昧，从而到达艺术之彼岸，又谈何容易，而如果有人能够为之解读和引领，自然也就事半功倍。在我看来，陈启元先生的这些临帖作品就是最好的渡人于艺海的舟楫。

我想，不论是书法教育者还是书法学习者，如果能通过对陈启元临帖作品的研习，并假此而能窥书法之堂奥，那么，启元先生的初衷也就达到了。这应该正是启元先生所期望的。

戊子岁杪 后学李彤于金陵黄花园

（作者系南京艺术学院美术学院副院长、教授、硕导）

汉郃阳令曹全碑

《曹全碑》立于东汉灵帝中平二年（一八五年）十月，高七尺七寸，宽三尺七寸，全称《汉郃阳令曹全碑》，是东汉王敞等人为曹全纪功载德碑刻。此碑为东汉隶书成熟时期的作品，以其「秀丽多姿，轻灵飘逸」的韵味受到历代极高的赞誉。清朱履贞《书学提要》评曹全碑「潇洒自适，别具风格……此盖汉人真面目，辟垢、屋漏，尽是在是矣。」



君

景

效

諱

完

穀

全

敦

人

字

煌

也

秉

之

其

乾

胃

先

之

武

蓋

機

王

周

福	既	翮
禄	寔	伐
攸	爾	段
同	勲	商

因

鐸

封

氏

于

弟

爲

暫

叔

秦

國

振

室	叅	漢
世	夾	之
宗	輔	際
廓	王	輶

州 孫 士

之 遷 庠

郊 于 竟

介 雍 子

或	或	止
霰	在	右
忒	安	扶
都	寔	風

枝 或 或

分 家 居

葉 敦 隴

布 煌 西

所 君 敏

在 高 舉

為 祖 孝

雄 父 廉

令	已	武
張	郡	威
挾	胸	長
居	忍	史

廉

祖

延

謁

父

都

春

述

尉

金

孝

曾