

由著名作家、高考状元、优秀班主任
联袂打造的适合中学生阅读的经典图书

2009年度珍藏系列

最受中学生欢迎的 高考满分作文 精选 精讲

ZUI SHOU ZHONGXUE SHENG HUANYING DE
GAOKAO MANFEN ZUOWEN JINGXUAN JINGJIE

《读者》签约作家 大卫◎主编

中学生创新阅读编委会◎编选

中国中学生作文的优秀范例

阅读名家名篇 写出满分佳作
名师名家绝妙点评 满分佳作交相生辉

石油工业出版社

编委会

主 编 大 卫 著名诗人、《读者》签约作家

编 委 李 瑛 当代诗坛泰斗、原解放军总政文化部部长
 李小雨 著名诗人、《诗刊》执行主编
 李 君 《杂文选刊》原执行主编、现《读书文摘》主编
 邓友梅 著名作家、中国作协名誉副主席
 张 炯 著名评论家、中国作协名誉副主席
 张笑阳 著名作家、《读者》杂志原创版主编
 邹静之 著名作家、金牌编剧、著有《康熙微服私访记》等
 杨匡满 著名作家、原全国政协委员、《中国作家》主编
 周晓枫 著名散文家、《十月》副主编
 徐怀谦 著名杂文家、《人民日报》文艺版主编
 韩小蕙 著名散文家、《光明日报》文艺版主编
 韩作荣 著名作家、《人民文学》原主编
 梁小斌 著名诗人、作品入选人教版教材
 黄殿琴 著名诗人、北京电视台《第七日》制片人
 雷抒雁 著名作家、原鲁迅文学院常务副院长
 蔡智敏 著名作家、《语文报》社长兼总编辑

目录 Contents

精彩展示篇

- 1/ 2009年高考满分作文传真
- 2/ 全国卷 I (陕西、河北、河南、山西、广西 2009 年高考作文题)
- 2/ 兔非鱼 河南一考生
- 4/ 尽显我辈风流 河南一考生
- 5/ 其实我们都很优雅 河南一考生
- 7/ 找准位置, 放飞梦想 河南一考生
- 8/ 因材施教, 发展自我 河南一考生
- 10/ 琴弦断 陕西一考生
- 12/ 西安的无奈 陕西一考生
- 13/ 特长成就辉煌 陕西一考生
- 15/ 每个生命都有自己的形状 陕西一考生
- 16/ 象棋中的角色 陕西一考生
- 18/ 青春我做主 河北一考生
- 19/ 风景这边独好 广西一考生
- 21/ 全国卷 II (贵州、黑龙江、吉林、云南、甘肃、新疆、内蒙古、青海、西藏 2009 年高考作文题)
- 22/ 圆与缺的哲学 云南一考生
- 23/ 莫畏浮云遮望眼 云南一考生
- 25/ 开往春天的火车 云南一考生
- 26/ 睁开犀利的眼睛 云南一考生
- 28/ 柳暗花明又一村 云南一考生
- 29/ 寻找生活中的咖啡豆 云南一考生

30/ 就着无奈, 重启苍穹

黑龙江一考生

32/ 让偶然的花结出必然的果

黑龙江一考生

33/ 黑暗处不倦的灵魂

黑龙江一考生

35/ 偶然与必然

黑龙江一考生

36/ 别让你的双眼老去

甘肃一考生

38/ 视 角

甘肃一考生

39/ 北京卷

40/ 我有一双隐形的翅膀

北京市十一中学高三(4)班考生 阮东辉

41/ 我有一双隐形的翅膀

人大附中09届文科(1)班考生 黄沛祺

43/ 我有一双隐形的翅膀

北京市十一中学高三(11)班考生 郝 洁

44/ 我有一双隐形的翅膀

人大附中09届理科(1)班考生 杨春雨

46/ 我有一双隐形的翅膀

北京市第101中学高三(10)班考生 王雪靖

47/ 我有一双隐形的翅膀

北京一考生

49/ 我有一双隐形的翅膀

北京一考生

50/ 我有一双隐形的翅膀

北京一考生

52/ 上海卷

53/ 我们怎样超过郑板桥

上海一考生

54/ 情商智商的杂而后新

上海一考生

56/ 独一无二

上海一考生

57/ 和谐的统一

上海一考生

59/ 特色是成功的催化剂

上海一考生

60/ 传承与创新“板桥体”

上海一考生

62/ 非常艺术与非常眼光

上海一考生

64/ 天津卷

64/ 我们也是“90后”

天津一考生

66/ 说说我们“90后”

天津一考生

67/ 风景这边独好

天津一考生

69/ 年少轻狂“90后”

天津一考生

70/ 九零后的名字叫“青春”	天津一考生
72/ 重庆卷	
72/ 我与故事	重庆一考生
74/ 我与故事	重庆一考生
76/ 我与故事	重庆一考生
77/ 我与故事	重庆一考生
79/ 我与故事	重庆一考生
80/ 我与故事	重庆一考生
82/ 江苏卷	
82/ 品味时尚	江苏一考生
84/ 品味时尚	江苏一考生
85/ 品味时尚	江苏一考生
87/ 品味时尚	江苏一考生
88/ 品味时尚	江苏一考生
90/ 品味时尚	江苏一考生
91/ 浙江卷	
92/ 无根者的根	浙江一考生
93/ 绿叶对根的情意	浙江一考生
95/ 绿叶·情意	浙江一考生
96/ 归依那份敬畏	浙江一考生
98/ 何时再闻泥巴香	浙江一考生
100/ 安徽卷	
101/ 转弯的地方	安徽一考生
103/ 不朽的昭君	安徽一考生
104/ 在城市的弯道处……	安徽一考生
106/ 当传统文化驶入弯道	安徽一考生
108/ 弯道超越	安徽一考生



110/ 山东卷

110/ 见 证

山东一考生

112/ 见 证

山东一考生

113/ 见 证

山东一考生

115/ 见 证

山东一考生

116/ 福建卷

117/ 这也是一种问题

福建一考生

118/ 这也是一种爱

福建一考生

120/ 这也是一种芬芳

福建一考生

121/ 这也是一种幸福

福建一考生

123/ 江西卷

124/ 被放小的中国心

江西一考生

126/ 平民也可以爱国

江西一考生

127/ 英雄流血不流泪

江西一考生

129/ 湖南卷

129/ 踮起脚尖

湖南一考生

131/ 踮起脚尖

湖南一考生

132/ 踮起脚尖

湖南一考生

134/ 踮起脚尖

湖南一考生

137/ 踮起脚尖

湖南一考生

138/ 湖北卷

139/ 站在项脊轩的门口

湖北一考生

140/ 站在老屋的门口

湖北一考生

142/ 站在车站的门口

湖北一考生

143/ 站在长安城的门口

湖北一考生

145/ 站在幸福的门口

湖北一考生

146/ 站在我家的门口	湖北一考生
148/ 站在十八岁的门口	湖北一考生
149/ 四川卷	
150/ 熟 悉	四川一考生
151/ 熟 悉	四川一考生
153/ 熟 悉	四川一考生
154/ 辽宁卷	
155/ 一份新闻发布会上的发言稿	辽宁一考生
156/ 明星代言：“细腰”文化的复活	辽宁一考生
158/ 海南·宁夏卷	
159/ 诚实善良	海南一考生
161/ 诚信与善良	海南一考生
163/ 诚实善良之我见	海南一考生
165/ 诚信与善良	宁夏一考生
167/ 广东卷	
167/ 如此常识	广东一考生
169/ 别拿常识不当干粮	广东一考生
170/ 傻 根	广东一考生
172/ 别让常识束缚了你	广东一考生

精彩提分篇

175/ 最易失分的10类高考作文

176/ 角度——蜻蜓点水	品味高考	重庆一考生
177/ 解题——若即若离	对与错	云南一考生
179/ 审题——以偏概全	愿 景	天津一考生

- | | | |
|----------------------|-------------|-------|
| 181/ 选材——陈旧苍白 | 肩膀 | 辽宁一考生 |
| 183/ 内容——语无伦次 | 心灵的选择 | 上海一考生 |
| 186/ 感情——无病呻吟 | 安 | 北京一考生 |
| 189/ 表达——浮浅平庸 | 一步与一生——马谡遗书 | 四川一考生 |
| 190/ 构思——原地踏步 | 正确地估量自己 | 陕西一考生 |
| 192/ 立意——人云亦云 | 爱能创造奇迹 | 河南一考生 |
| 194/ 模仿——画虎类犬 | 诚信 | 河南一考生 |
| 196/ 高考升格作文升格详解·文本细读 | | |
| 198/ 等待（升格前） | | 吉林一考生 |
| 199/ 等待（升格后） | | |

精华采撷篇

203/ 最新10年高考满分作文榜中榜

- | | |
|------------------------|-------|
| 204/ 2008 他们 | 上海一考生 |
| 206/ 2007 爱，更需要“复制—粘贴” | 甘肃一考生 |
| 208/ 2006 戈多来临，请关好门窗 | 福建一考生 |
| 210/ 2005 没有了妖魔的取经之路 | 江苏一考生 |
| 212/ “十”的五天经历 | 吉林一考生 |
| 214/ 2004 《孔雀东南飞》新传 | 江苏一考生 |
| 216/ 2003 赤兔之死 | 蒋昕捷 |
| 218/ 2002 弥勒规则 | 北京一考生 |
| 220/ 2001 患者吴诚信的就诊报告 | 四川一考生 |
| 223/ 2000 关于一块香蕉皮的终极报告 | 安徽一考生 |
| 225/ 1999 堂·吉珂德新传 | 山东一考生 |

精美阅读篇

227/ 考前必读的名家范文

- | | |
|---------------|-------------|
| 228/ 花园里的独角兽 | [美国] 詹姆斯·瑟伯 |
| 229/ 光荣的事情 | [美国] 马克·吐温 |
| 233/ 鲍勃的礼物 | 理查德·福特 |
| 235/ 沙 漠 | [法国] 吉约姆·纪德 |
| 238/ 博物志 | 朱尔·勒纳尔 |
| 240/ 雨和瓦 | 苏 童 |
| 242/ 人的高贵在于灵魂 | 周国平 |
| 244/ 野性与和谐 | 席慕容 |
| 246/ 水终有澄清的一天 | 林清玄 |
| 248/ 园花寂寞红 | 季羡林 |
| 251/ 恣意的代价 | 张 炜 |
| 253/ 幸福就是此刻 | 铁 凝 |
| 256/ 后 院 | 北 岛 |

精萃借鉴篇

261/ 作家写2009高考作文

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 262/ (郑渊洁 潘采夫) VS 北京卷 | |
| 262/ 我有一双隐形的翅膀 | 北京 潘采夫 |
| 264/ 我有一双隐形的翅膀 | 郑渊洁 |
| 265/ (巫 昂 Eric Abrahamsen 盛大林) VS 全国卷 | |
| 265/ 小兔子不是完美生物 | 巫 昂 |
| 267/ 让自然去做选择 | Eric Abrahamsen |
| 269/ 试一下还是可以的 | 盛大林 |

270/ 蔡骏 VS 湖北卷高考作文

270/ 站在梅非斯特的门口

蔡 骏

272/ 冯唐 VS 江苏卷

272/ 让我们享受物欲

冯 唐

275/ 林少华 VS 山东卷

275/ 见 证

林少华

277/ 陈家桥 VS 安徽卷

277/ 弯路 with 常识

陈家桥

278/ 叶永烈 VS 上海卷

278/ 贵在独创

叶永烈

280/ 谈歌 VS 湖南卷

280/ 踮起脚尖

谈 歌

283/ 附 录 高考作文最常见的错别字

287/ 后 记

精彩展示篇

JINGCAIZHANSHPIAN

2009年高考满分作文传真



全国卷 I

(陕西、河北、河南、山西、广西 2009 年高考作文题)

真题在线

兔子是历届小动物运动会的短跑冠军，可是不会游泳。

一次兔子被狼追到河边，差点被抓住。动物管理局为了小动物的全面发展，将小兔子送进游泳培训班，同班的还有小狗、小龟和小松鼠等。小狗、小龟学会游泳，又多了一种本领，心里很高兴；小兔子和小松鼠花了好长时间都没学会，很苦恼。培训班教练野鸭说：“我两条腿都能游，你们四条腿还不能游？成功的 90% 来自汗水。加油！呷呷！”评论家青蛙大发感慨：“兔子擅长的是奔跑！为什么只是针对弱点训练而不发展特长呢？”思想家仙鹤说：“生存需要的本领不止一种呀！兔子学不了游泳就学打洞，松鼠学不了游泳就学爬树嘛。”

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

考场佳作

兔非鱼

 河南一考生

让兔子下水，让走兽高飞，这是多么朴素而美好的“大同”理想。然而走兽没有羽翼，兔子没有鳍尾，这样强迫走兽跃崖，兔子跳水而求一个“个个全才”，便是孟子所谓“求全之毁”。“君子不器”的通才大概是最长也是最远的梦。因为鳞片与歌喉的兼得，古今中外好像只属于那个化为泡沫的小美人鱼。

还是孟子说“二者不可兼得”。

我们总是希望将所有的美好加诸于一个人身上。就像我们希望李煜可以上书韬略，下写愁情；希望赵佶可以左手国策，右手花鸟；希望纳兰可以口吟《饮水词》，手斩胡虏头……思，及此，原来我们也是逼兔子下水的“罪人”。

青史竹帛总是事与愿违：李煜献城，赵佶丧志，纳兰心事无人知。虽然如此，李煜难道就不是“变伶工之词为士大夫之词”的一代词宗了吗？赵佶就不是一幅花鸟价值连城的无限才情了吗？纳兰的《饮水词》就不被争相传唱了吗？

不是的，如果你还惊艳“一江春水”，如果你还珍视花鸟如生，如果你还牵念“人生若只如初见”，那么请高抬贵手。

请放兔子一条生路，留给鱼一个特长吧。请放兔子一条生路，既然兔非鱼，又何必强求呢？

西方有谚语：上帝关上一扇门的时候，总会打一扇窗。中国有同样的寓言：失之东隅，收之桑榆。

古有琴师师旷，辨音第一，而目不能视。对师旷来说，能够将一件事做到极致，自毁双目，何足道哉！清有康熙大帝，文韬武略，略逊诗文，然而一国之君，能治国有道，诸国来朝，难道还不能得世人的褒奖吗？

不是全才又何妨？不十全十美有何错，管仲爱财，难道就不是贤相？孙子腴脚，难道就不胜庞涓？汉武帝制，难道就不是英主？

生而为人，就接受自己不是一个全才之人；生而为人，就宽容别人不能十全十美；生而为人，就欣然去发现这世界不仅有天空，海洋，还有陆地；不仅有鸟，游鱼，还有兔子。

韩愈说：“古之君子，其责已也重以周，其待人也轻以约。”我们何不能以古之君子之心，看待他人、自己和世界？

子非鱼，何必曳尾？

子非鸟，何必高飞？

子生斯世，何不乐见有兔非鱼，而欣然享此“和而不同”之美？



名师赏析

说一个大道理很容易，论证一个大道理却很难。

本文要说的大道理是“生而为人，就接受自己不是一个全才之人；生而为人，就宽容别人不能十全十美”，并且很成功地论证了这个大道理。

成功之一在列举了典型例子。赵佶、李煜、师旷等的事例恰到好处地表现了文章中心，这些事例又都是大家耳熟能详的，非常便于读者理解。

成功之二在论证的层次性。作者第一步说的意思是人人都“希望将所有的美好加诸于一个人身上”，然后说“请放兔子一条生路，留给鱼一个特长吧”，最后借师旷的例子表达出：削弱（甚至毁灭）其他方面的能力，才“能够将一件事做到极致”。这三层是逐次递增的，并非并列。

成功之三是没有将论证的层次（或者说是分论点）用1、2、3的序号条条罗列，显出了文章的自然流畅，从而避免了呆板。

“兔非鱼”这题目也很不错。我们都不是鱼，所以听作者的，把水留给鱼。（林子）

尽显我辈风流

河南一考生

古有千里马，驾车驮粮，一日日地受尽鞭笞与呵责，时而眼中显现出无奈与悲悯的泪光。瘦骨嶙峋，敲之犹自带铜声。

千里马的家园属于战场，属于奔跑不息的角逐竞技；千里马的责任是沙场的搏击，驿道的奔跑。疾风劲驰，倚风长嘶，才是它真正的本色，真正的归宿。

终于，这白色精灵，挣脱缰绳，越过长鞭，上下腾起的黄尘将一抹白色隐去，急促而狂热的马蹄声，刺过沙幔，夹杂着的是马儿骄傲而雄浑的嘶鸣。尘埃渐渐落定，终于看见了马儿那矫健的身躯，看见了马儿那强健的四肢了，甚至看见了它那嶙峋的骨架了……

奔跑，不停地奔跑，才是千里马最原始的本色。

盛唐难再，李太白曾试图进入仕途，试图一展自己的胸襟抱负，可最终也只得长笑“我辈岂是蓬蒿人”。

他当然不是。

如若他能忍受官场的排挤与压制，能承受嫉贤妒能的谗臣，能博取贵妃的一笑，能臣服于权力，他也就不是青莲居士了。

他本不擅长宦海的尔虞我诈，如何应付得了杀机暗藏的挑战？他本不谙

熟为官之道，又如何在这危机重重之中清者自清？

既如此，那就抽身而退吧！

“且放白鹿表崖间，须行即骑访名山”，“千岩万转路不定，迷花倚石忽已螟”，这才是太白的真谛，这才是他的根第所在。好山好水，雅人雅致。全身而退的他在山水中放纵灵魂，寄意天姥山中，拥石抱花而眠。

他用最为独特的目光审视苍穹，天马行空般的思绪不停地游荡，一次次的醉眠，为后世的你我留下一篇篇华章。在你我心中，太白早已不再是一种客观实际的存在，而是一株冲出淤泥、桀骜不驯的灼灼青莲，深深根植于你我心中。

情寄山水，饮酒赋诗，挥毫泼墨，仗剑行侠。李白，这才是你最应拥有，也是最初拥有的，你明白吗？

我想，你一定早已明白了……

月下独酌，我拨开乌云的臂膀，清酒映彻脸庞，那才是最真实的你我。最初拥有的，才是最真实的，才能尽显我辈风流。



名师赏析

唐诗宋词真是我们取之不尽的作文材料库。

一个李白，就够我们千万考生写出千万篇作文了。

这位同学也写李白。只不过，他的李白和别人的李白还是不太一样。

一开始，他写物，以物带出人。接下来的主要部分，他引用了很多李白的诗句。他让李白的诗句去阐明李白的风骨。

这两种手法都是有效的，说服力强，也很新颖。特别是这些诗句，既提升了全文的语言品位，也很好地佐证了李白率性、真实的本质。（林子）

其实我们都很优雅

河南一考生

花中四君子，各有共品性：梅傲霜斗雪，竹虚怀若谷，兰淡字高雅，菊

高洁自然！发挥自己的优势，找准自己的位置，成功的橄榄枝就会抛向你！

俗语云：扬长避短。但真正能促使我们成功的则是“扬长”。正如材料中的小兔和小松鼠，它们最擅长的分别是奔跑和爬树，而不是游泳，若针对此训练，它们会很快取得成功。人亦如此。

短跑名将刘翔，原本是练习跳高的。当他跳到一定高度时，他再也不能超越自己的极限，在这方面，他已经没有了潜力。然而，偶然的机，他被孙海平教练看中并开始练习短跑。他的进步很快，不断超越其他 110 米跨栏的选手，直至开创 12 秒 55 的神话！发掘优势，发挥特长，幸运女神也会垂青于你！

罗伯斯，虽然百米短跑如一支离弦的利箭射向终点，但他跑步的姿势却很难看，有点“八字步”。他的教练不知费了多少劲劝说他放弃，但他一次又一次地拒绝了。终于，他创造了一个又一个的短跑神话！他感慨道：“也许我跑步像一只旱鸭子，但当我找到自己的特长时，我就要努力去发展它，无论谁都不能约束我以自己的方式飞翔！”是的，他成功了，发掘优势，发挥特长，幸运女神也会垂青于你！

舟舟，一个天生智障的孩子，智力始终停留在 3 岁孩童的程度！母亲，一个充满爱心与执著的女性，没有放弃他，而是以自己伟大的母爱去教育他！一个偶然的机，母亲发现舟舟很喜欢音乐，从此，母亲开始培养舟舟音乐方面的才能。舟舟也很刻苦地训练，不让她难过，这是一个孩童最简单最淳朴的愿望。现在舟舟已经成了一位音乐指挥员，他的遭遇及他对音乐的敏感力，使得舟舟成为自强的成功者！他指挥的乐队在全世界进行巡回演出。

是的，上帝为我们关闭一扇门时，同时也为我们打开了一扇窗，永远不要绝望。世界上没有绝望的困境，有的只是绝望的思维。发掘优势，发挥特长，生命的绿洲就永远水草丰美。我们都可尽情徜徉其中！

没有必要去羡慕别人的风景，我们都有自己的靓丽；没有必要去羡慕别人的高贵，我们都有自己的优雅。只是，我们没有发现罢了。



名师赏析

有些写文章厉害的人，会在文中埋下一个“文眼”。文眼就是文章的集



中点，文章的其他材料都是紧紧围绕这个“眼”的。“文眼”能使文章气质更加优雅，结构更加紧凑。

大家看本文有“文眼”吗？

我觉得“优雅”应该是本文的“文眼”。题目里出现了，结尾出现了。开头部分虽然没有直接出现“优雅”这个词，但花中四君子的出现已使“优雅”呼之欲出。作为主要部分的刘翔、罗伯斯、舟舟的事例，则更具体化、生活化地论证了“优雅”的内涵。（林 子）

找准位置，放飞梦想

河南一考生

鹰击长空，鱼翔浅底，驼走大漠，虎啸深山，万物找准自己的位置，放飞梦想，才有可能实现自己的价值。

找准位置，苏东坡放飞梦想，写下了辉煌的篇章。

“乌台诗案”把苏轼由深受皇帝喜爱的政治新星打入到人生的低谷，但他没有消沉；漫游赤壁他写下了荡气回肠的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”，以诗入词，开创了豪放词风；任职杭州，他带领人民整治西湖，清淤筑坝，既消除了水患，又给后人留下了杨柳依依的“苏堤春晓”；调任密州，他更是写下了“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍……会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的千古绝唱。他人可以“修身、齐家、治国、平天下”、出可以“参禅悟道”的完美人格为后世文人树立了千古典范。

找准位置，邰丽华等人放飞梦想，演绎了绝美的舞蹈。

“千手观音”惊艳四方，那如梦如幻、天仙般的舞姿沉醉了无数观众。仅从外表上看，谁又能看出表演者竟是一群聋哑姑娘？她们没有因身体的缺陷放弃梦想，而是更具自身的特点、发挥她们对光感受的特长，经过科学的训练，成就了艺术上的辉煌。

找准位置，菲尔普斯放飞梦想，创造了生命的奇迹。

