

胡卫平作品集

上海人民美術出版社

The background of the cover is filled with large, expressive cursive calligraphy in a dark ink. The characters are fluid and interconnected, creating a sense of movement and rhythm. A small red seal is visible in the upper left quadrant.

胡卫平 作品集

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

胡卫平作品集 / 胡卫平绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2009

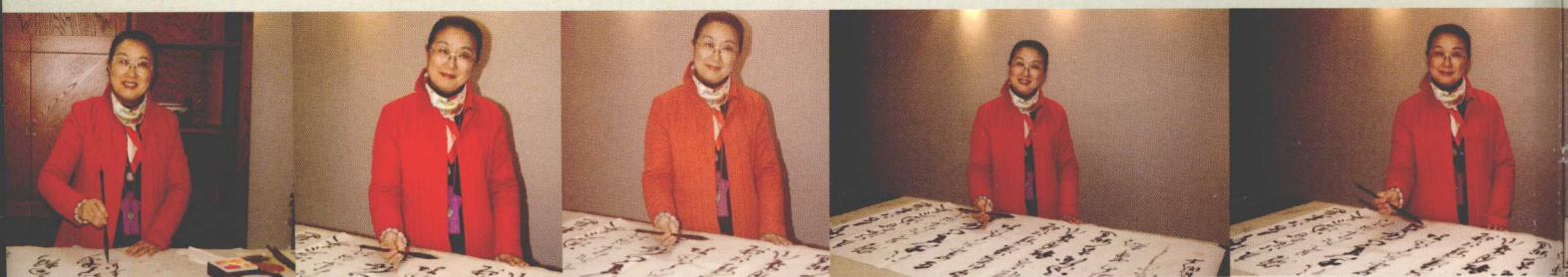
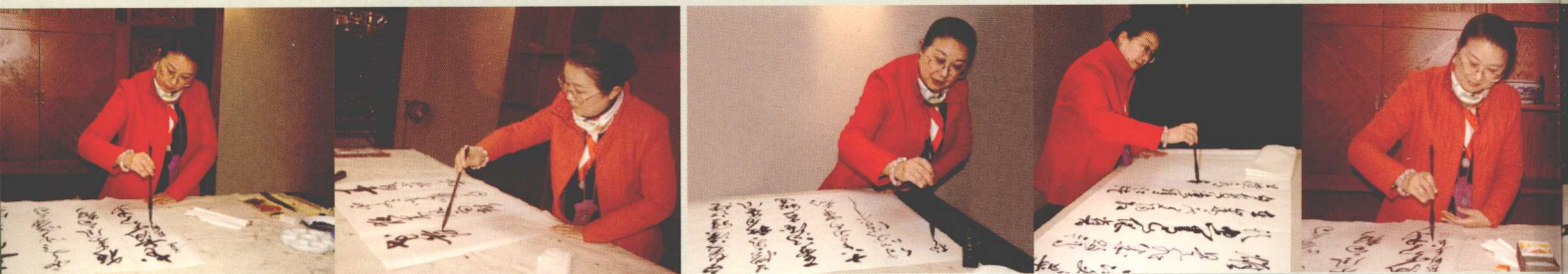
ISBN 978-7-5322-6516-9

I. 胡… II. 胡… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第197025号

胡卫平作品集

著 者	胡卫平
主 编	周 海
副 主 编	徐丽云
策 划	胡卫平书画工作室
责任编辑	周卫明 范奕彬
装帧设计	卫 平 清 远
出版发行	上海 人民美術出版社 (上海长乐路672弄33号)
制 版	上海立艺彩印制版有限公司
印 刷	上海丽佳制版印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	5
版 次	2009年11月第1版
印 次	2009年11月第1次
印 数	0001—1000
书 号	ISBN 978-7-5322-6516-9
定 价	80.00元





艺术顾问

张 森 刘小晴

主编

周 海

副主编

徐丽云

编委

周 海 刘小晴 徐丽云

裘金凤 严美键

策划

胡卫平书画工作室



胡卫平简介

胡卫平，祖籍浙江平湖。现为中国书法家协会会员、上海市美术家协会会员、上海市书法家协会会员、上海杨浦画院副院长兼秘书长、研究馆员。杨浦区第二、第三、第四、第五、第六届专业技术拔尖人才。2007年~2008年荣获“上海市三八红旗手”称号。书画作品多次参展、入选省市级、国家级及国际书法展，亦曾获奖。作品及论文发表于《书法》、《书与画》、《书法研究》、《群文论苑》等专业报刊。《新民晚报》美国版、《上海艺术家》、《书法》等报刊作过专题介绍。传略及作品被编入《中国现代书法家名人辞典》、《上海文化年鉴》等。

主要艺术活动

举办个展及参加联展

- | | | | | | |
|-------|-----------------------|---------------------------------------|-------|--|---|
| 1993年 | “胡卫平书画作品展” | 上海美术家画廊 | 2008年 | “第十届上海国际艺术节市民艺术大展” | 书法二等奖
上海市文学艺术界联合会主办 |
| 1994年 | “胡卫平书画作品展” | 广东珠海度假村“艺海精舍” | 2009年 | “上海——黑龙江书法篆刻交流展” | 上海图书馆
上海市书法家协会 黑龙江省书法家协会主办 |
| 2000年 | “胡卫平书画作品展” | 上海棠柏艺苑 | 2009年 | “中华颂——庆祝建国60周年全国群文美术书法大展” | 书法银奖 中国文化报 中国群文协会主办 |
| 2000年 | “胡卫平书画近作研讨会” | 上海市杨浦区文化局
主办 | 2009年 | “庆祝中华人民共和国成立60周年大东方当代油画展” | 中国美术家协会《美术》杂志社主办 |
| 2002年 | “海上五人书法联展” | 上海朵云轩 上海市书法家协会
主办 | 2009年 | “‘精彩世博、文明先行’上海著名书画家迎世博作品邀请展” | 上海市文学艺术界联合会 上海市美术家协会 上海市书法家协会主办 |
| 2003年 | “上海书法家百幅楹联邀请展” | 海伦现代美术馆
上海市书法家协会主办 | 2009年 | “胡卫平书法近作展” | 上海美术馆 |
| 2003年 | “上海—江苏书法联展” | 江苏省书法家协会 上海市
书法家协会主办 | | 出版著作及作品 | |
| 2003年 | “走向当代——2003上海市书法篆刻大展” | 上海美术馆
上海市书法家协会主办 | 2001年 | 上海人民美术出版社 | 《胡卫平书法作品集》 |
| 2004年 | “净墨五友书法展” | 上海朵云轩 上海市书法家协会
主办 | 2007年 | 上海书画出版社 | 《“临摹与创作”——上海市中青年书法篆刻作品集》 |
| 2004年 | “上海市纪念红军长征70周年名家书画展” | 上海市明
圆艺术中心 上海市书法家协会主办 | 2007年 | 上海市书法家协会主编 | 《上海海派书法晋京展作品集》 |
| 2005年 | “上海——河南书法篆刻交流展” | 上海图书馆 上海
市书法家协会主办 | 2007年 | 中国书法家协会主编 | 《第二届中日女书法家代表作品集》 |
| 2005年 | “借古开今——2005上海市书法大展” | 上海美术馆
上海市书法家协会主办 | 2008年 | 诗词出版社 | 《毛泽东诗词名家书法全集》 |
| 2006年 | “第九届上海国际艺术节市民艺术大展” | 书法二等奖
上海市文学艺术界联合会主办 | 2008年 | 上海人民美术出版社 | 《全国中国画名家邀请展作品集》
上海东方美术馆 宁夏自治区美术家协会
学术主持：中国美术家协会 |
| 2007年 | “第二届中日女书法家代表作品展” | 中国美术馆
中国书法家协会主办 | 2008年 | 上海市美术家协会 | 《上海美术》 |
| 2007年 | “海派书法晋京展” | 中国美术馆 上海市书
法家协会主办 | 2008年 | 上海市书法家协会主编 | 《上海书画篆刻精品赴香港
展精品集》 |
| 2007年 | “上海——宁夏——海南书法展” | 上海市书法协
会 宁夏自治区书法家协会 海南省书法家协会
主办 | 2009年 | 中国美术家协会《美术》杂志社
主办 上海美术家协会协
办 上海人民美术出版社 | 《庆祝中华人民共和国
成立60周年大东方当代油画展作品集》 |
| 2008年 | “上海书法篆刻精品赴香港展” | 上海市书
法家协会主办 | 2009年 | 中国文化报、中国群文
学会主编 | 《中华颂——庆祝
建国60周年全国美术书法大展》 |
| 2008年 | “全国中国画名家邀请展” | 上海东方美
术馆 宁夏自治区书
法家协会主办 | 2009年 | 上海市文学艺术界联合
会编 | 《上海著名书画家迎世
博邀请展作品集》 |
| | | | 2009年 | 上海人民美术出版社 | 《胡卫平作品集》 |

砚田耕耘结硕果

刘小晴

沪上擅书女性不多，学有专工、自出机杼者更为罕见。吾友胡卫平在杨浦区文化馆从事书画组织、辅导工作三十余年，倾尽心力，奉献才智，颇多建树，获有研究馆员的高级职称，并连续五届被评为杨浦区专业拔尖人才。她雅嗜文墨，师从著名书法家张森，谨记师诲，若欲写好字，必先做好人。在长期临池实践中砥砺磨濯，丰富学养，使其人格与书写技能与时俱进，德艺双馨是其孜孜以求的崇高目标。梅花香自苦寒来，砚田耕耘结硕果。于今，卫平成为中国书法家协会会员，担任了杨浦画院副院长兼秘书长，艺臻佳境，声名远播。此次在上海美术馆举办个展，同时推出书法作品集，真是可喜可贺！

余有幸得观部分展品，既饱眼福，又得启发。深感卫平是位敏悟善学，熟谙贯通博采、自成家数的习艺者。其书以隶法为本，遍临汉碑，古渊沉雄之中还见清隽灵动之致，《格物致知》、《无欲则刚》诸作，结体疏朗，点画自如，韵味十足，含有魏碑体势。清人善隶，她独钟爱金冬心、伊秉绶，故能增损古法、自立风貌，意致萧散、劲秀古媚之态流溢于字里行间。卫平的行草书取径二王、黄道周、王铎诸家，对傅青主“四宁四毋”的审美理念着意揣摩，领会于胸。于今人林散之、白蕉书风亦时有涉猎。贵能集诸家之妙笔，化笔底之波澜，不囿一家，融为已意。卫平学书勤奋，每得闲暇，一管在手，纵横挥洒，灵感迸发，物我两忘。据她告知，新近她又临了几通孙过庭的《书谱》，对线条的表现力，谋篇布局的整体把握以及作品内涵、意境的升华有了更深的理解。她大胆地以隶书笔意写草书，将文质、动静、齐正、滑涩、雅逸揉作一体，力避轻浮、光滑、板滞而山林风致，豪放、跌宕、雄浑大度，不让须眉。《观海听涛》得浓遂枯，骨力洞达；《桃红复含宿雨》笔性精熟，气势开张；《桃花源记》墨沉笔实，劲秀朗畅；自作《天净沙小令》诗书合璧，情趣相谐。不同的内容、不同的技法凸现出她兰心蕙质、心手双畅的平和心态和一以贯之的审美取向。赏其书作，令人惊，令人喜，令人思。清刚、端正之气直入眼帘，叩动心扉。

卫平谦逊好学，或向余请教小楷写法。余虽不敏，然于小楷情有独钟，尝以“静”、“厚”、“活”、“秀”浅识告之。卫平笃学精研，其小楷得益于《洛神赋十三行》、《黄庭经》及晋人写经与敦煌简牍，平中寓奇，小中见大，宽博、闲雅、古拙、虚淡兼而有之。作品《秋声赋》参以魏碑笔意，用笔沉稳，行气紧凑，有大字气概；《前后赤壁赋》则洋洋洒洒，一笔不苟，顾盼生姿，似得“江流有声，断岸千尺”的壮阔、伟岸，缣素之间充盈着诗人的豪兴与书家的匠心。

为了取得新颖的视觉效果，增强作品的观赏性，卫平此展幅式均为四尺斗方，书写题材广泛，部分作品加入简要的诠释及心得。还采用色宣分割的处理方法，增加黑白、色宣的对比效果，以其形式感和多样性适应观众欣赏水准日高的要求。她的认真、执着、敬业精神素得圈内人士赞赏。

卫平曾多次举办个展，作品、论文散见于《书法》、《书与画》、《书法报》等专业报刊，广为公私藏家收藏。作品入选近年来上海市书法家协会举办的包括“晋京展”在内的所有展览、竞赛，屡获奖项。值得关注的是这次展览推出她8幅水墨画，中西合璧，彩墨融合，泼墨与工笔熔铸一炉，饶具画意诗情。

由于卫平的精心组织，杨浦区书画活动成绩斐然，在两年一届的上海“江南之春”画展中蝉联四届金奖，2005年上海书法大展，杨浦作者均获书法、篆刻奖，去年书法获得文化部全国群星奖金奖，今年6月举行的“上海第五届美术大展”，杨浦又有9位画家入选。仅此数端，足以显示杨浦画院的整体实力，也显现了杨浦作为上海书画重镇的强势发展势头。

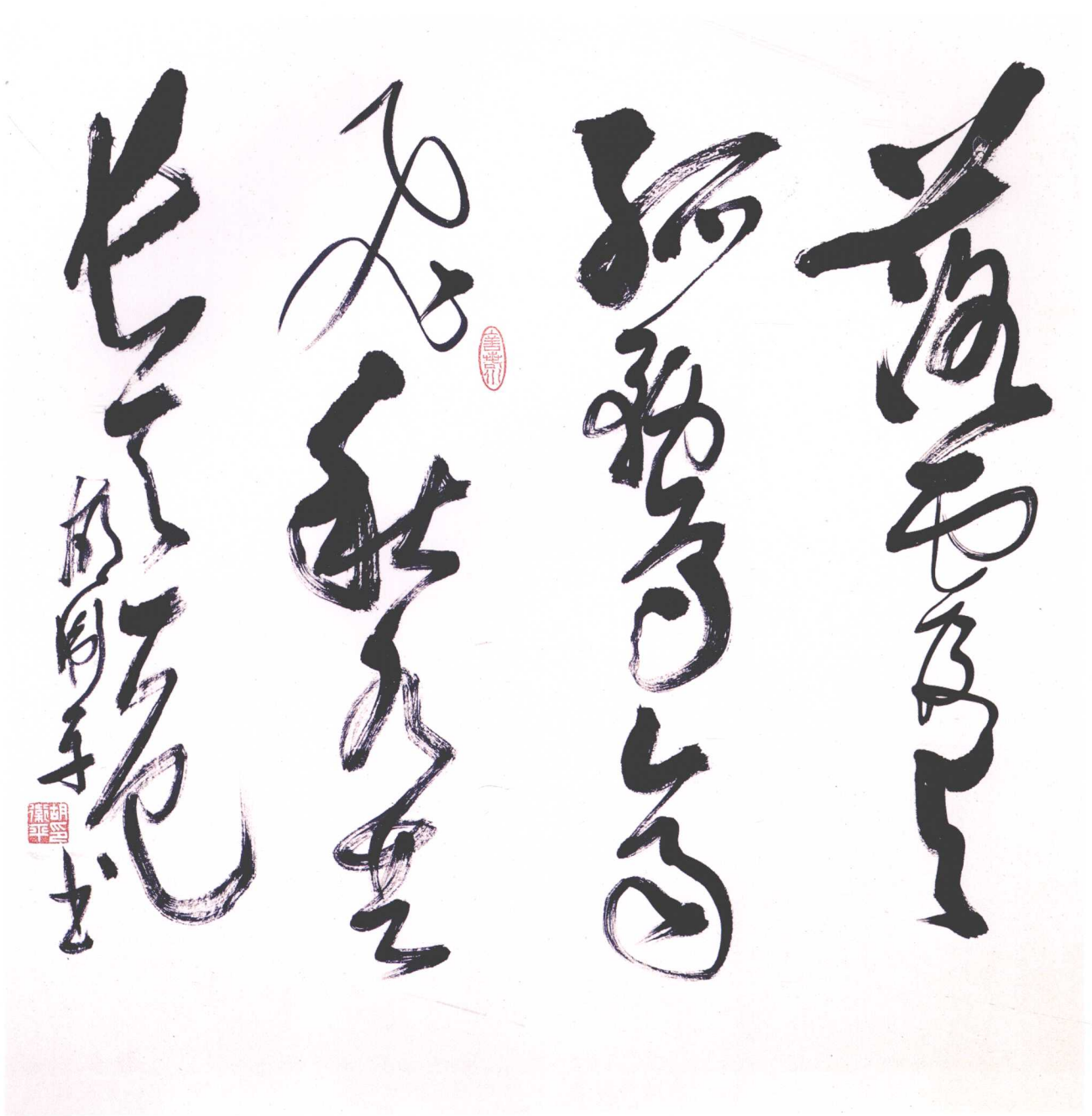
祝卫平在书法专业的平台上取得更大的成绩，并不断地努力，使杨浦的书画创作取得更大的成果。

禪是佛教用語指靜坐意還有泛指佛教之事物而禪再後加一個澹定
字禪定就變成了澹定之意禪心澄月我理解就是一顆澹定之心會
使月也實心更透明別管這是多麼美好之一件事也使人無限向往

禪心澄月
法鼓聚龍

在現實生活中一般與法字相關打聽之事印象中總是很厲害的譬
如法帖法書取法乎上法紀法權法人法律法乃法門頂上威名
遠揚之選為法海和尚那法鼓聚龍就一目了然了
己丑衛平

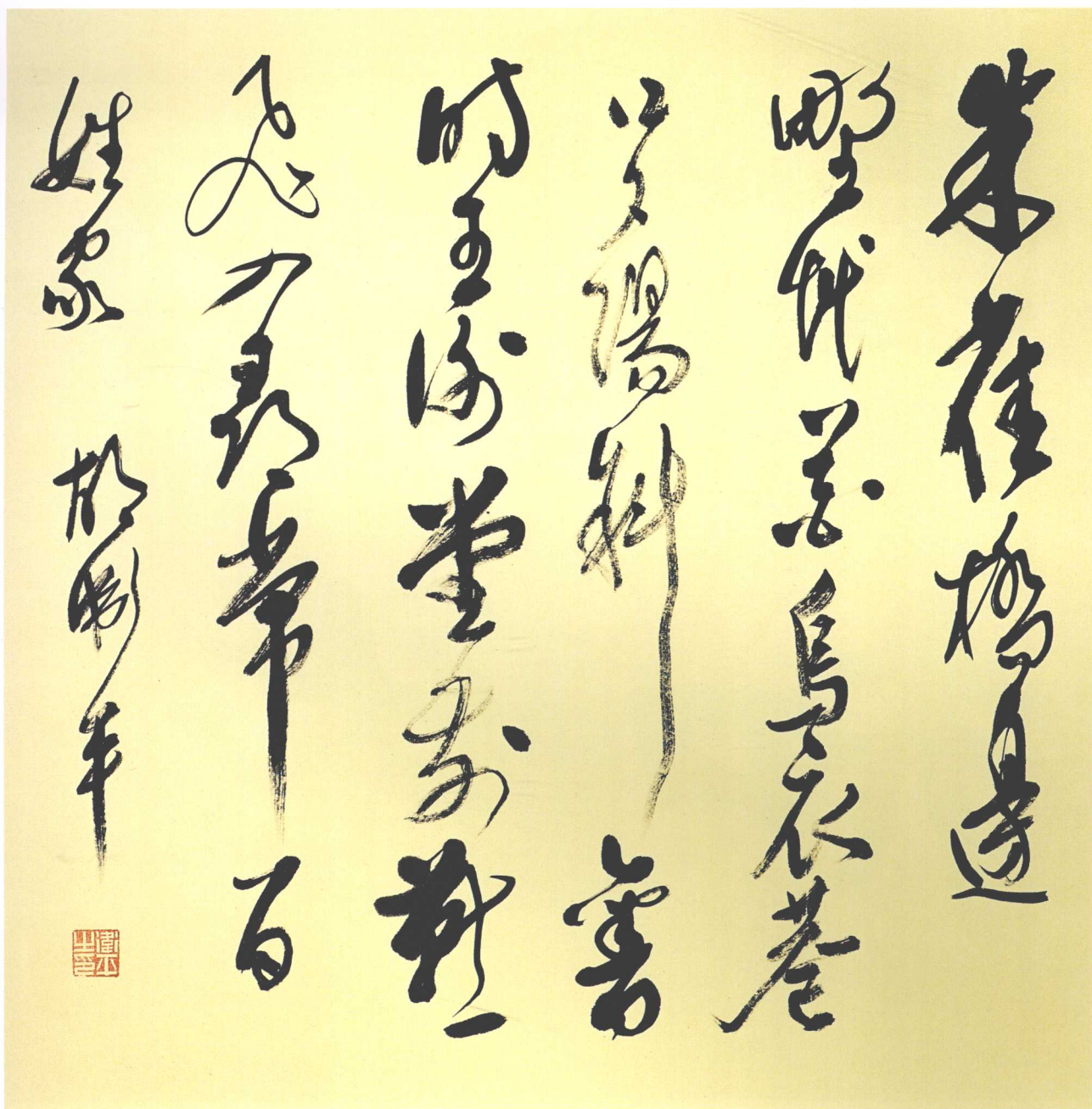
禪心澄月 法鼓聚龍 70cm × 70cm



王勃滕王阁序句 70cm × 70cm

释文

落霞与孤鹜齐飞，
秋水共长天一色。



刘禹锡乌衣巷诗 70cm × 70cm

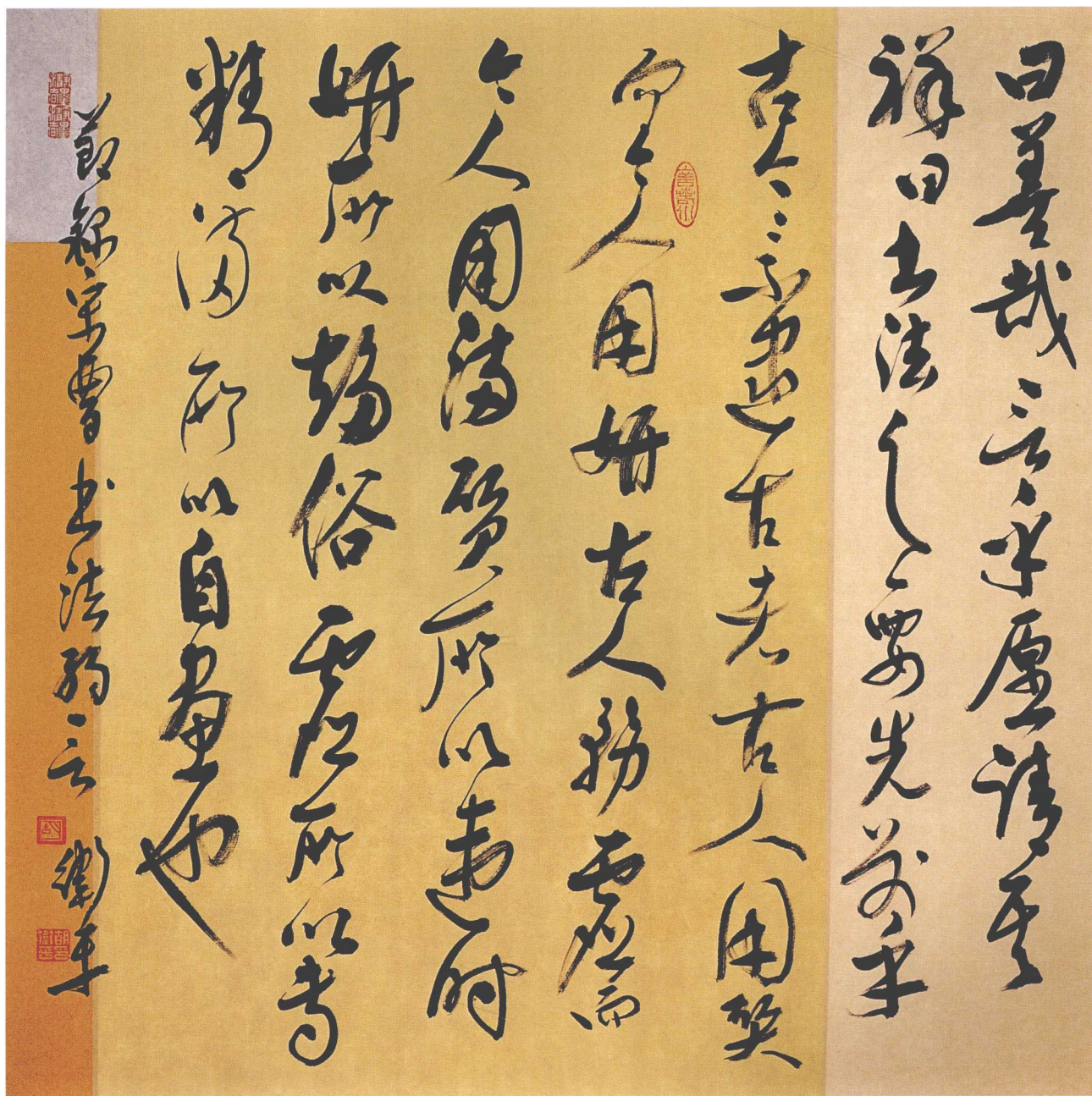
释文

朱雀桥边野草花，
乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，
飞入寻常百姓家。



格物致知 70cm × 70cm

格物致知選自孔子禮記大學



宋曹书法约言 70cm × 70cm

释文

曰：善哉言乎，愿请其详。曰：书法之要，先别乎古今。今不逮古者，古人用质而今用妍，古人务虚而今务满。质所以违时，妍所以趋俗。虚所以专精，满所以自画也。

朱子治家格言

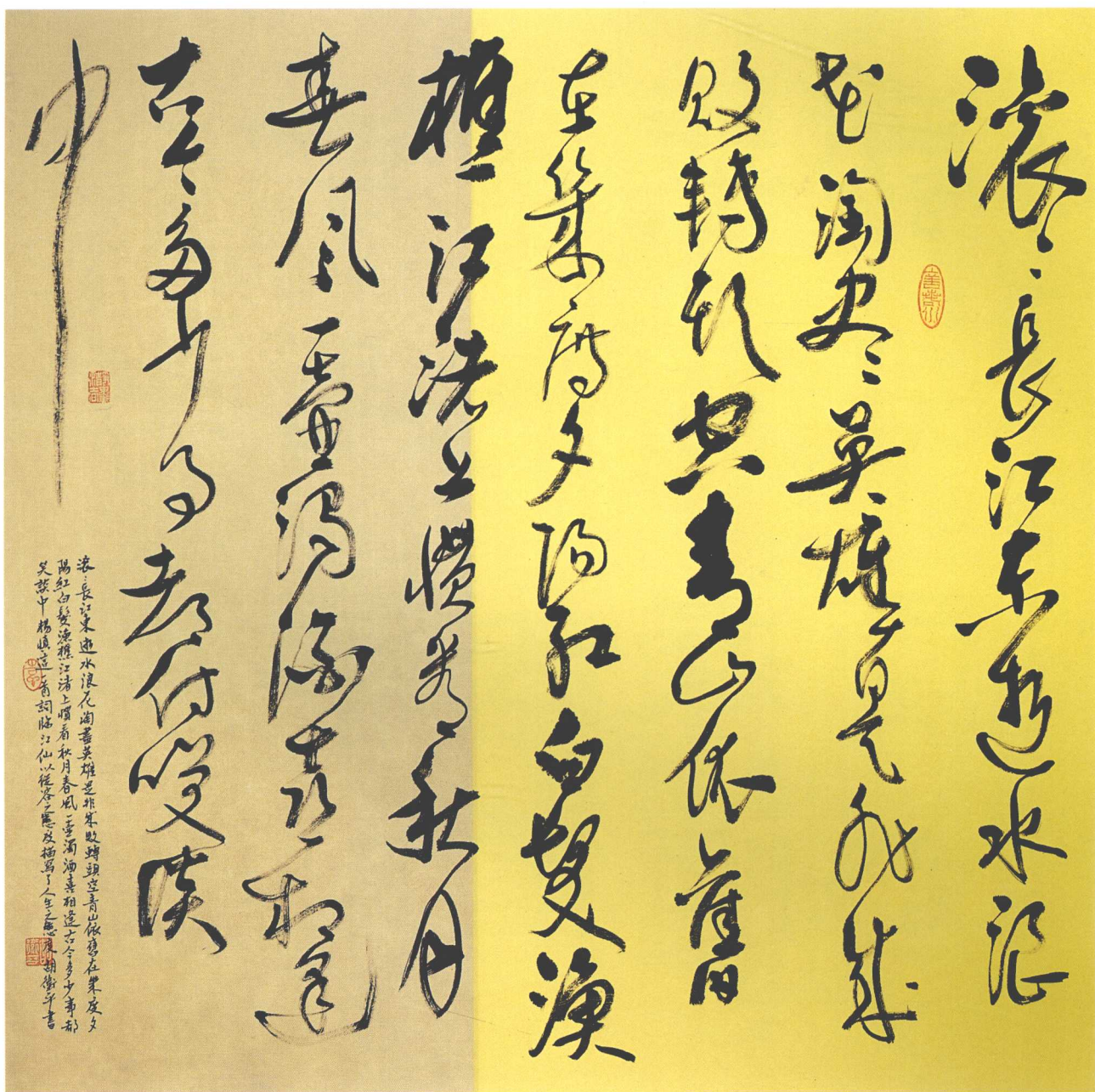


黎明即起灑掃庭除安內外整潔既昏便息闔鎖門戶必親自燃點一粥一飯
當思來處不易才絲半縷恆念物力維艱宜未雨而綢繆毋臨渴而掘井自
奉必須節約宴客切勿留連器具質而潔瓦缶勝金玉飲食節而精園蔬
迺珍饈勿營華屋勿謀良田三姑六婆安實淫盜之媒婢美妾媵非閨房之
福如僕勿用俊美妻妾切忌艷妝祖宗雖遠祭祀不可不誠子孫雖愚
簪書亦可不讀居身務期質樸教子要有義方勿貪意外之財勿飲過量
之酒與肩挑貿易如占便宜見貧苦親鄰須多溫恤刻薄成家理並久享倫
常乖舛立見消亡兄弟叔姪須分潤寡長幼內外須法肅解嚴聽婦言乖骨
肉豈是才大重資財薄文如不成人子嫁女擇佳婿如索重聘娶媳求淑女
勿計厚奩見富貴而生諂容者最可耻過貧而心驕態者賤莫甚居夜
戒爭訟則德兇震世戒多言多身必失勿恃勢力而凌逼孤寡勿貪口腹
而恣殺牲禽乖僻自是悔悟必多類情自甘家道難成狎昵惡少久必受
其累屈志老成急則可相依難聽發言安知非人之譖訴當忍耐三思因事
相爭安知非我之不是須平心暗想施志勿念受恩莫忘凡事當留餘
地得意不宜再往人有喜慶不可生妬心人有福惠不可生忌幸心善欲
人見不是真善惡恐人知便是大惡見色起淫心報在妻女匿怨而用暗
箭禍延子孫家門和順雖有衰娘不繼上有餘歡國課早完即囊橐空
餘自得至樂讀書志在聖賢為官心存君國守分安命順時聽天為人
若此庶乎近焉

錄朱柏廬治家格言 己丑衡平書



朱子治家格言 70cm x 70cm



杨慎词临江仙 70cm × 70cm

释文

滚滚长江东逝水，
浪花淘尽英雄。
是非成败转头空，
青山依旧在，
几度夕阳红。
白发渔樵江渚上，
惯看秋月春风。
一壶浊酒喜相逢。
古今多少事，
都付笑谈中。

寵辱無華開寵
尋看落華不
驚隨留開驚
舒隨留開驚

戊子冬月 楊海平書



宠辱去留十字联 70cm × 70cm

東風移放花千樹。更吹落、星如雨。寶馬雕車
 香陌路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蟠兒
 曾拗黃金縷。笑語盈、暗去乘車。尋他千百度。
 暮然回首，那人却在燈火闌珊處。家住江南又過
 了清明寒食。花徑裏、一番風雨。一番狼籍。流水暗隨紅
 粉去。園林漸覺清陰密。算年年、落盡刺桐花。寒無
 力。庭院靜，空相憶。莫說更闌，恐極怕流鶯乳。燕歸
 知消息。尺素如今何處也。綠雲舊草，踪跡謾教人
 羞去。上層樓、平蕪碧。千古江山，英雄無覓孫仲謀。更
 舞榭歌臺，風流總被、日打風吹去。斜陽草樹
 尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年、金戈鐵馬，氣吞
 萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，月黑風高，倉皇北顧。
 四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠
 下一片神鴉。社鼓漁歌，誰問廉頗老矣。尚能飯否。
 明月別枝驚鷺，清風半夜鳴蟬。宿花未盡，哀哀欲盡，
 年聽取蛙聲。一片只、箇是天外。兩三點、雨前山。前舊時茅

在社林邊溪橋忽見

辛棄疾詞四首

胡樹年



辛弃疾词四首 70cm × 70cm