



世界 微型小说精选

*Famous short stories
of the World*

3



时代文艺出版社

14
52
v. 3



世界 微型小说精选

*Famous short stories
of the World*

3

世界微型小说精选③

作 者：天杰 编

出版者：时代文艺出版社(邮政编码：130023)

责任编辑：钟鸣

封面设计：LM

发行者：吉林省新华书店

印刷者：长春市新华印刷厂

850×1168毫米 1/32 印张：8

字数：250千 1999年5月第1版第1次印刷

印数：1-5000册

标准书号：ISBN 7-5387-1683-1/I.1236

定 价：12.80元

前 言

小说的鼻祖是微型小说。

在微型小说中,作家的爱憎、褒贬都隐藏在微型小说的每一个语句中。

微型小说的艺术手法很重要,不用高超的艺术手法想写出脍炙人口的微型小说来是不可能的。

微型小说应是一首小小的哲理诗。一篇好的微型小说要富有哲理性。它要求作家具有极敏锐的洞察力,不放过任何能反射阳光的生活长河中的浪花,及时捕捉住自己头脑中稍纵即逝的灵感。

语言是微型小说第一要素。遣词造句,叙述的角度,字句的感情色彩,语调,行文的节奏,修辞手法,作家都应以自己的习惯去认真对待。这些反映着作家的个性、气质、文学修养、美学趣味,代表着作家的语言风格。

微型小说的结尾比开头重要。出人意料又在情理之中的结尾是微型小说的灵魂,似画龙之点睛,下围棋之做眼。

《世界微型小说精选》丛书,选了中外名家的二百多篇作品,按小说所表达人物的思想、心理、意念分类,给读者从人物性格的一个侧面,一个印象,一种意境,一种情趣,一个幻想,一幅生活场景,一段独具特色的对话中留下思索的空间。

由于我们的学识和水平有限,本书编写中的不足之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

卷一 处世的艺术

- 魔笛 [美国]富兰克林(3)
- 逗乐 [法国]莫泊桑(5)
- 不义之财 佚名(8)
- 金指头 佚名(12)
- 新型的农村副业 [美国]马克·吐温(15)
- 轻浮的代价 [美国]马克·布兰特(18)
- 第二次出价 [俄苏]米哈依尔·安德拉沙(22)
- 骗术 [美国]利奥·罗斯顿(26)
- 光荣的事情 [美国]马克·吐温(30)
- 女贼 [美国]罗伯利·威尔逊(34)
- 现场作戏 [日本]古贺准二(38)
- 窃贼 [法国]阿·康帕尼尔(41)
- 我是怎样成为苦难好汉的 [俄苏]马尔季扬诺夫(45)
- 果然 [日本]星新一(48)
- 举世无双的珍品 [德国]约翰·威塞尔(51)
- 天才的力量 [俄苏]左琴科(55)
- 拦汽车 [德国]约翰·勒斯勒尔(58)
- 吻公主 [德国]汉斯·里鲍(61)
- 富有同情心的人 [立陶宛]巴戈维纳丘斯(64)

- 要涨价了…………… [土耳其]阿吉兹·涅辛(67)
- 好朋友…………… [美国]马克·吐温(70)
- 广告的受害者…………… [法国]左拉(72)
- 卫生餐厅…………… [美国]约翰·爱伦(76)
- 开会有益…………… [俄苏]格·瓦·凯冒克利德哉(79)
- 万幸…………… [俄苏]符·斯维利多夫(82)
- 遭殃机关…………… [匈牙利]莫尔多瓦·久尔吉(84)
- 反串…………… [中国]张健(88)

卷二 论情感

- 与情人约会…………… [美国]S·I·基肖(95)
- 指路星…………… [俄苏]伊·涅亚钦科(100)
- 动人心弦的故事…………… [俄苏]耶夫根尼·博加特(102)
- 情书风波…………… [墨西哥]亚·内尔沃(107)
- 忍到最后…………… [日本]久保裕一(110)
- 母亲的眼泪…………… [保加利亚]安格尔·卡拉利切夫(113)
- 深思…………… [美国]洛厄尔·托马斯(116)
- 伏天的罪孽…………… [美国]人·海沃德(119)
- 爱情的帽子…………… 佚名(122)
- 有趣的事情…………… [英国]艾密斯(126)
- 相片…………… [日本]川端康成(130)
- 天堂的来客…………… [法国]塞涅奥(132)
- 别墅的主人…………… [德国]约翰·舍伦施密特(134)
- 爸爸最值钱…………… [美国]布赫瓦尔德(137)
- 一磅奶油…………… [美国]阿瑟(141)
- 惶惶不可终日…………… [美国]约翰·尼科尔(145)
- 两个陌生人的爱…………… [美国]约·布兰克(147)

- 音符····· [中国]邓开善(150)
最后一张照片是莲花····· [中国]郭忠信(152)
男人和女人····· [中国]庐隐(155)

卷三 世相万态

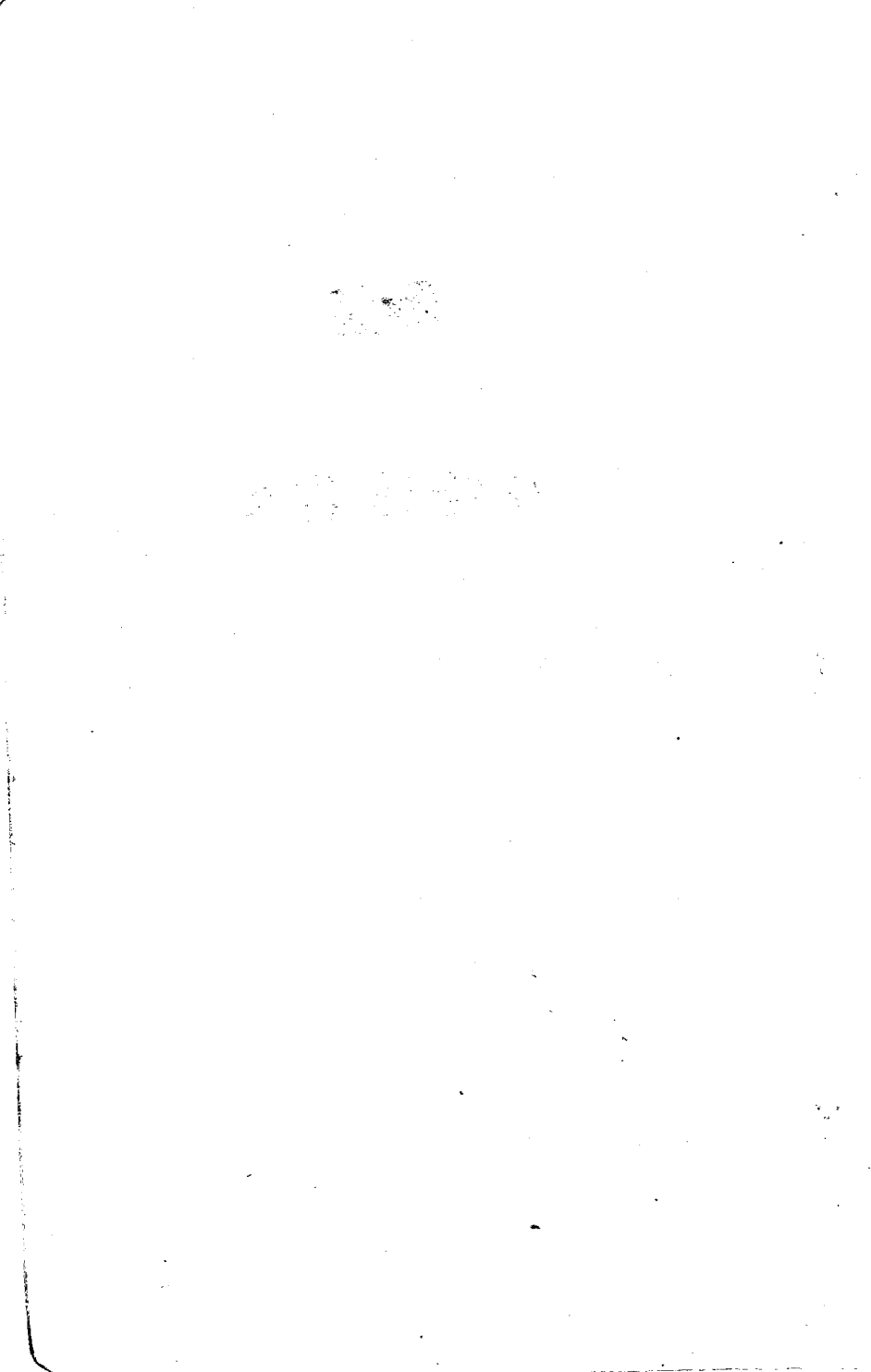
- 新成语····· [匈牙利]厄尔凯尼·伊斯特万(159)
意见簿····· [俄国]安东·契诃夫(161)
色情事件····· [匈牙利]厄尔凯尼·伊斯特万(164)
铁路——豚鼠的故事····· [德国]封·拉德茨基(167)
澡堂····· [俄苏]米哈伊·左琴科(169)
电话····· [巴西]安德拉德(173)
广告宣传时代····· [日本]星新一(176)
三个没意思的故事····· [埃及]尤·盖依德(181)
法律门前····· [奥地利]卡夫卡(185)
窍门····· [俄苏]米哈伊·左琴科(188)
特技····· [日本]星新一(192)
艺术与晚餐····· [美国]阿·布痕瓦尔德(195)
在路途中····· [俄苏]阿纳托利·拉斯(198)
自己人中的陌生人····· [俄苏]佚名(201)
升级····· [俄国]安东·契诃夫(203)
柔弱的人····· [俄国]安东·契诃夫(206)
查无此人····· [俄苏]鲍·克拉夫琴何(210)
奇特的“抢劫”····· 威廉·班克尔(213)
照相机皮套····· [保加利亚]登·伏拉迪米罗米(216)
这也是一个人?····· [中国](220)
五九····· [中国]老舍(225)
早上——堆土一个兵····· [中国]沈从文(230)

- 雁的悲剧..... [中国]中杰英(234)
八号风球下..... [中国]东瑞(237)
马裤先生..... [中国]老舍(240)

卷一

处世的艺术

人生是一场试验，只是一场试验，没有人给我们指示，告诉我们该何去何从，我们只有在这条道路上自我摸索，寻找自己的方向。



魔 笛

[美国]富兰克林

在我7岁生日那天,亲友们把钱币塞满了我的口袋。我高兴极了,马上到一家儿童玩具小铺去买东西。路上,我碰到一个男孩,他手拿短笛吹奏着,那抑扬顿挫、悠悠动听的笛声把我紧紧吸引得人魔了,我心甘情愿地掏尽口袋里所有钱币换取了这个小玩具。我一回家,就大吹特吹起来。我非常喜爱这个“魔笛”,但全家却很讨厌这怪玩意儿。我的兄弟姐妹和堂兄弟,告知我付出了四倍

于这个短笛的高价。此刻，我才恍然大悟，用这么多的钱，可以买好多好多的东西呀！大家嘲笑我是小傻瓜，我懊丧得痛哭起来。我觉得，这“魔笛”带给我的不是愉快，而是烦恼。

吃一堑，长一智。从此以后，每当我打算买非必需品时，总是告诫自己说：“切莫花大多的钱去买‘魔笛’。”这样，我逐渐学会了节约。

长大后，观察人世间芸芸众生，我发现：许多人付出了巨大代价去买各自的“魔笛”。我目睹：有些人狼子野心，虚掷韶华，醉生梦死，耗伤精力，泯灭良心，欲壑难填，甚至贪赃枉法，出卖亲友，以牟取暴利厚禄。这时，我常常默默地自语道：“诸君花了高价去买‘魔笛’。”

有时，我邂逅吝啬鬼，这号人视钱如命，对人一毛不拔，情薄如纸，厚颜无耻，唯利是图，贪得无厌。我说：“可怜的人呀，你们为自己的‘魔笛’实在付出太大的代价了。”

每当日睹那伙贪婪无厌而不屑其精神和心灵的人时，我就说：“仁兄啊，错了！你们得到的将是痛苦，决不是快乐。你们为自己的‘魔笛’付出的代价太高太高了！”

有时，我还目睹有些人迷恋于华丽的装饰、奢侈的家具、豪华的轿车……而这些“魔”品远远超出其财力，结果债台高筑，身陷囹圄，草草了却一生。于是，我叹息道：“唉！你们为区区‘魔笛’付出了多么昂贵的代价啊！”

总之，我认识到：大多数人的不幸，都在于不恰当地估量了各种事物的价值，并为各自的“魔笛”付出昂贵的代价。

逗 乐

[法国]莫泊桑

世界上有什么事情比开玩笑更有趣、更好玩？有什么事情比戏弄别人更有意思？

啊！我的一生里，我开过，我开过玩笑。人们呢，也开过我的玩笑，很有趣以玩笑！对啦，我可开过令人受不了的玩笑。

今天我想讲述这个我经历过的玩笑。

秋天的时候，我到朋友家里去打猎。

当然喽，我的朋友是一些爱开玩笑的人。我不愿结交其他人。

我到达的时候，他们像接待王子那样接待我。这引起我的怀疑。我对自己说：“小心，他们在策划着什么。”

吃晚饭的时候，欢乐是高度的，过头了。我想：“瞧，这些人没有明显的理由却那么高兴，他们脑子里一定想好了开一个什么玩笑。肯定这个玩笑是针对我的。小心。”

整个晚上人们在笑，但笑得夸张。我嗅到空气里有一个玩笑，正像狗子嗅到猎物一样。我既不放过一个字，也不放过一个语调、一个手势。在我看来一切都值得怀疑。

时钟响了，是睡觉的时候了，他们把我送到卧室。他们大声冲我喊晚安，我进去，我关上门，并且我一直站着，一步也没有迈，手里拿着蜡烛。

我听见走廊里有笑声和窃窃私语声。毫无疑问，他们在窥视我。我用目光检查了墙壁、家具、天花板、地板。我没有发现任何可疑的地方。我听见门外有人走动。一定是有人从钥匙孔朝里看。

我突然想起：“也许我的蜡烛会突然熄灭，使我陷入一片黑暗之中。”于是，我把壁炉上所有的蜡烛都点着了。然后我再一次打量周围，但还是没有发现什么。我迈大步绕房间走了一圈——没有什么；我走近窗户，百叶窗还开着，我小心翼翼地把它关上，然后放下窗帘，我并且在窗前放了一把椅子，这就不用害怕有任何东西来自外面了。

于是我小心翼翼地坐下。扶手椅是结实的。然而时间在向前走，我终于承认自己是可笑的。

我决定睡觉。但这张床在我看来特别可疑。于是我采取了自认是绝妙的预防措施。我轻轻地抓住床垫的边沿，然后慢慢地朝我面前拉。床垫过来了，后面跟着床单和被子。我把所有这些东西拽到房间的正中央，对着门。在房间正中央，我重新铺了床，尽可能地把它铺好，远离那张可疑的床。然后，我把所有的烛火都吹灭，摸着黑回来，钻进被窝里。

有一个小时我保持醒着，哪怕最小的声音我也打哆嗦。一切似乎是平静的。我睡着了。

我睡了很久，而且睡得很熟；但突然之间我惊醒了，因为一个沉甸甸的躯体落到了我的身上。与此同时，我的脸上、脖子上、胸前被浇上一种滚烫的液体，痛得我嚎叫起来。

落在我身上的那一大团东西一动也不动。把我压得喘不过气来。我伸出双手，想辨明物体的性质。我摸到一张脸，一个鼻子。于是，我用尽全身力气，朝这张脸上打了一拳。但我立即挨了一耳光，使我从湿漉漉的被窝里一跃而起，穿着睡衣跳到走廊里，因为我看见通向走廊的门开着。

啊，真令人惊讶！天已经大亮了。人们闻声赶来，发现男仆人躺在我的床上，神情激动。原来，他在给我端早茶来的路上，碰到了我临时搭的床铺，摔倒在我的肚子上并把我的早点浇在我的脸上。

我担心会发生一场笑话，而造成这场笑话的，恰恰正是关上百叶窗和到房间中央来睡觉这些预防措施。

那一天，人们笑够了！

不义之财

佚名

在停车场边的一条长凳上，坐着一个衣着污秽褴褛、身体孱弱瘦小的男子。他名叫彼埃特，是个从不引人注目的人物。然而，他却有着一一种特殊的本领，只要向四周的行人或车辆瞥上一眼，他就立刻能判断出哪些人粗心大意，哪些人谨小慎微。他是个偷盗的能手，作案的劫作干净利落、轻巧敏捷。能从人身后的裤袋里，神不知鬼不觉地掏出一个钱包，放进折好的报纸里，然后若无其事地

继续沿街散步。他还常常把手伸进停放着的汽车里。

今天看来彼埃特的运气似乎不佳。他觉得有点饿了，想去买个馅饼填填肚子。于是他折好报纸，正要起身离去，猛然他看见一对年轻夫妇手里提着一只显得很重，然而却颇为精致的盒子向他这边走来。他们走到离彼埃特不远的一辆汽车前停住了。彼埃特迅速用报纸遮住自己的脸，佯装睡觉。

这时那对年轻夫妇的对话灌入了彼埃特的耳朵里。

“比尔，我不想把它放在车里。难道你这么放心吗？”女的说。

“傻话！这有什么不放心的？”男的回答道，“我会把车门锁上的。我得喝点咖啡，吃点什么填填肚子。天黑时，准能到达伊丽莎白港口的。”

“汽车在路上会不会出故障？还有，那东西会不会出什么意外？我真担心！”

这对年轻夫妇在继续谈论着。很显然，他们根本没有注意到彼埃特的存在。两人说着向附近一家咖啡馆走去。机会终于来了。彼埃特放下报纸，急切地望着夫妇俩穿过车水马龙的大街，走进了对面的咖啡馆。

此刻，停车场行人寥寥无几，彼埃特尽管喜得如醉似狂，可是他还是竭力抑制着自己的激动心情，装得漫不经心地一步步向汽车逼近。

彼埃特向汽车里瞟了一眼，瞥见了盒子。他暗暗地估价着，的确他还从来没有弄到过这样一份“厚礼”！他急促而又熟练地用报纸把盒子包起来，又敏捷地脱下上衣，盖在上边，