

风 水 的 村 庄

风

水

的

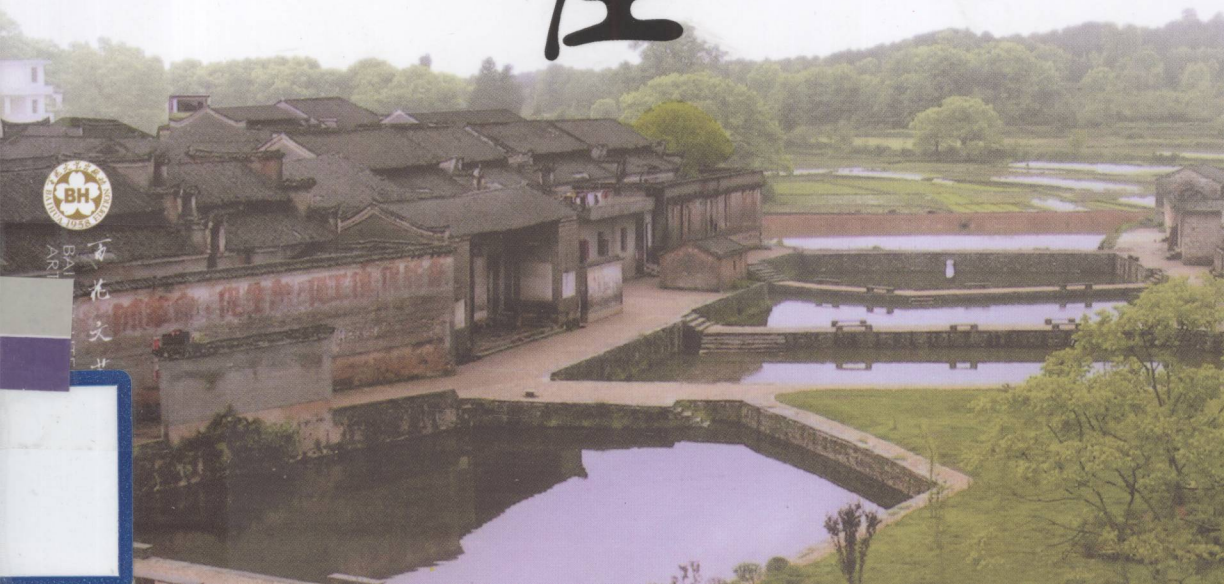
村 庄



刘
华
著



百花文
艺



风水的村庄

刘
华
著



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

风水的村庄/刘华著. —天津:百花文艺出版社,
2009. 12
ISBN 978-7-5306-4922-0

I. 风… II. 刘… III. ①风水—关系—建筑—研究—中
国②乡村—建筑—研究—江西省 IV. TU-856 B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009) 第157551号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

永清县金鑫印刷有限公司印刷

*

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 14 插页 2

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印数:1-4000册 定价:27.00元

目
录

大地美人	/ 001
桃源深处	/ 016
就势或造势	/ 033
水的承载	/ 048
水的经营	/ 063
树长风云	/ 079
朝向吉祥	/ 094
心灵的布局	/ 109
幽曲的迷宫	/ 127
给自己的说法	/ 144
辟邪的灵物	/ 164
祠堂关乎风水	/ 184
为了荫佑子孙	/ 201
后记	/ 219

大地美人

非常偶然的，我在地图上看到、在路途中听到多处如此相似的地名——

献花形山、美人献花、仙女献花……还有些含蓄的，不提美人，只说是像花朵，如莲花形山。

这样的命名大约不是出于偶然的巧合。在人们眼里，那一座座好山仿佛是飘然而至的天仙，她们不仅有着眉清目秀的容颜，婀娜多姿的体态，凝脂滴露的肌肤，而且含情脉脉，捧着采于自家园中的花朵，捧着一朵有关生命的美丽预言。当这惊世骇俗的美好联想不约而同地分布在广阔的民间时，显然，它们一定有着共同的情感指向，共同的精神寄寓。

献花，一个多么动人的意象。它是一种热情的表达，一种慷慨的赠予，也是一种真诚的呼唤。

一个词，激活了一处山形地势，土石草木忽然就有了姿色，有了声息，有了眷顾的媚眼；一个词，打动了天下人心，它让人周身血涌，想入非非，甚至，顶礼膜拜。

是的，献花应该是一个面有赧色的隐喻。

人们把孕育了万物的大地称作母亲，因为大地永远是人类赖以生存的空间环境；而大地母亲这个抽象的概念，一旦在大地上呈现出献花状的山形地势，就变得



这条路通往献花形山

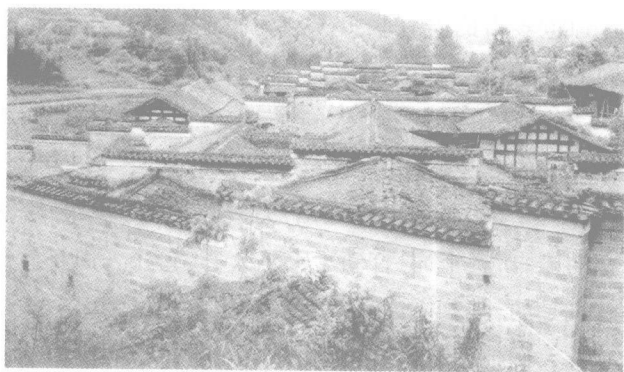
非常具象了。具体得就像女性敞开的身体,像那花朵般绽放的女阴。

大自然的造化 and 生命的表象竟是如此契合!于是,献花形,这象征繁育、蕴涵生气的地方,自然就是人们所向往的风水宝地了。许多古村都笃信,它们曾经的发达,与此有关。

贵溪耳口曾家村曾氏发脉于济南府嘉祥县的西元寨,战国时南迁湖南湘乡,再迁移至江西吉安,后由吉安分支到此落地生根。为“唐宋八大家”之一曾巩的后裔,与曾国藩同宗一脉。耳口曾家第三代所建的曾在公祠门上有一副石雕楹联,称:“沂水长萦霜露感,春风遍拂藻萍香”,大致透露出背井离乡、辗转迁徙的苍凉落寞。

该村原名务义港,是李姓和邓姓的村庄。相传清雍正年间,吉安曾云仕三兄弟之父曾先公逃荒流落至此,在李姓和邓姓家中打长工,曾云仕兄弟则帮其放牛。有一天,曾云仕在邓家屋后的献花形山上放牛时睡着了,做了一个梦,梦说他睡的地方是一块风水宝地,死后葬于此处,其子孙后代必定兴旺发达。曾云仕死后,其子孙果然圆了他的好梦,曾姓祖坟青烟缭绕,子孙后代人丁兴旺,结果是此长彼消,原来的李姓、邓姓却日渐衰没。

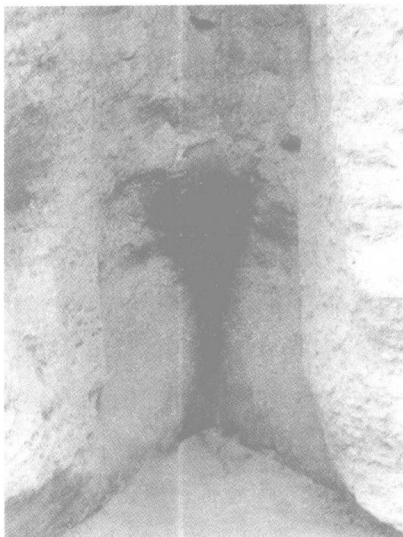
与耳口相邻的龙虎山仙水岩有一绝妙景观,原先当地百姓称之为“仙女献花”,如今被导游们叫做“大地之母”。早些年,人们有根有据、指名道姓地传说,有位女干部面对那绝景,一时怒从心头起恶向胆边生,斥之为“污辱妇女”,拔出驳壳



发达起来的耳口曾家

就是一枪,从此,泉线断流,茂草枯萎,鲜花失色。给曾云仕以神示的献花形山,大约也是那样可以叫人掏枪的地方。

它形似一位妇人,两腿分开端坐,呈献花的媚状。曾云仕的墓就落成于这位妇人的肚脐眼上,也就是说,此处便是当年放牛娃的眠床。大自然的鬼斧神工暗合了人类的生殖崇拜,想必他面对那坦坦荡荡昂然怒放的花朵,是少不了一番心猿意马、想入非非的,也许那个梦就是主客观遇合的巫山云雨,是云雨之后的大彻大悟。



龙虎山的大地之母

他悟到了什么呢?当然还是这里的环境。村中现存的一副楹联精辟地道出了此地的好处:“一萦流水漾文章,四壁青山罗保障。”它的横批是“含宏光大”。饱受颠沛流离之苦的曾氏祖先,决定在这偏僻的深山之中定居,安全稳定无疑是首选条件。以青山为障,安全无虞;有竹木成林,衣食无忧。曾家村依山而建,如同一个严密而亲和的整体山庄,伫立在村里村外的棕榈树,仿佛翘望着蜿蜒流去的一河叶影,一河花容,一河富足生活的记忆,一河世外桃源的梦想。

泸溪河是曾家村于封闭的环境中“含宏光大”的必由之路,是财源的来路,抱负的去路。那个“漾”字在当地方言中是吉庆热闹的,比如每年中秋前后邻近城镇的集日叫“漾会”,形容人多拥挤叫“人漾”,人名中也多有叫“样财”、“样生”的,取的肯定是“漾”的意义,只是图省事顺手写成了那般模样吧?如此看来,那个放牛娃的梦就不是南柯一梦了,冥冥之中他得山水之真谛,可见山水之精神气脉早已灌注于他内心深处了。

放牛娃的传说,简直是个美丽的寓言,生动地表达了自古以来人对大地的朴素认识。人们把大地看作是与人体相当的具有生命的系统,而形肖女体的献花形胜地,正是阴阳二气相交感的地方,有交媾之区,有孕育之穴,“生气行乎地中,发而生乎万物”。所以,人们在选择葬地时特别讲究“乘生气”,认为葬者得生气,能让“遗体受荫”,而“人受体于父母”,彼此间能得到气的感应,父母“遗体受荫”,子孙

也能受荫。在这一认识中,无疑也寄寓着人对大地的崇拜之情、交好之意,于是,那些献花形山在人们的传说中,玉体横陈,貌美如花,成了人们心目中的大地美人。

然而,这些大地美人的身体却是生命的归宿,是安顿寿终正寝的生命的风水宝地。仿佛,在大地美人的怀抱里,死,意味着生命对大地的投入,意味精神与自然的交媾,意味着更加蓬蓬勃勃的孕育和绵延不断的繁衍。

我想,这样的生死观,大约也是对人的最具人性温暖的抚慰吧,谁让人们始终怀着那与生俱来的对死亡的巨大恐惧呢?

所以,在宁都的传说里,大地美人有了思想,有了感情,被人格化了。不,她就是一位既充满神性,且有血有肉的善良女子,死亡在她怀里,是脱胎换骨的重生,是天意眷顾的幸运。

相传,此地有一家富豪请地理先生择坟地,连续三年均未选中。某一天,地理先生在宁都河东的山岭上持罗盘遥测,发现城西蔚背岭有块美女献花形宝地,蕴蓄大贵之兆。那富豪闻言甚喜,欲即刻点龙破土定穴。谁知,远眺形若真,走进虚无迹。任凭先生如何施展技法,经过半年寻找,仍然徒劳。

有天晚上,地理先生宿在山上,梦见一个如花似玉的女子,执扇咏歌而行,她唱道:“他家福禄已全无,苦苦何须逼嫁奴;直待三年五载后,妾身情愿嫁樵夫。”次日,先生便遵循梦示,毅然为富豪另择了一处坟地。

没过几年,樵夫郑十四郎上山砍柴,在蔚背岭歇息,当他俯身饮泉解渴时,忽然土崩,把他压在下面,一命呜呼。因家贫子弱,无法入殓,那出事的地点也就成了他的葬身之处。地理先生得知,将那夜的梦示于人,断言:郑姓后裔必出能人。

数十年后果然应验,十四郎的曾孙郑獬于北宋皇祐五年高中状元,宋神宗即位后,郑獬被拜为翰林学士。后来,因为他对王安石推行的新法多有指责,被一贬再贬,五十一岁时,抑郁而终。

那位多情的大地美人大概也没想到,郑獬死时,竟也和曾祖父一样,因家贫子幼而无钱安葬,竟停柩于寺庙长达十余年。

然而,人们仍然虔诚地相信,大地美人一旦接受了人们的祈愿,恍若获得了生命的精血,就能孕育一个个人丁兴旺的宗族,哺养一个个富足安康的村庄,甚至,诸如登科入仕、招财进宝等一切生气都来自那象征着兴旺的花朵。

同样,阳宅的择址也是追求乘生气而避死气的。许多古村的卜居开基,都有得到神示的传说。那些指点江山的神明虽然不再是美人仙女,但它们的指向却是大地的生气所在,却是与繁育有关的地方。它们是在引领着人们追寻梦中的大地美人吧?

婺源游山村那块风水宝地的被发现,得益于该村董氏开基祖的慧眼。唐天宝年间,他漫游到那里,对眼前的山水一见钟情,便用自己的名字把山岭命名为浚源山,把村庄叫做浚源村。传说某一天有大鸟飞临浚源山上,此鸟硕大无朋,绿羽长尾,红冠高耸,声如洪钟。随之而来的是一位老者,称:“此鸟莫非凤凰耶,凤凰不落无名之地,此大吉大利之兆也。”

鸟瞰这山里水乡、梦里山乡,有一条清澈的小溪呈太极图阴阳形穿村而过,村人恍然大悟,遂改山名为凤游山,改村名为游山村。

听说,如今的游山村是婺源县最大的村庄,有人口逾三千。打瞻云亭一进村,我就感到了房屋的稠密和拥挤。铺着石板的村巷纵横交错,家家门前几乎都没有比



山里水乡——游山

较宽敞的空间,那些巷子却多有我在“歪门斜道的村庄”吉安钓源所见到的那种一头大一头小的“棺材路”。我经过一条最窄的巷子,刚好能容一个身板,若是胖子,那就得委屈着侧身而过了。

叫人怦然心动的,还是那条弯曲着贯村而去的小溪。小溪悠闲地躺在村庄的怀抱里过年,想必它是阅尽了辞旧迎新的盛大景象,溪边到处堆着红彤彤的爆竹屑,溪水中贴着红彤彤的春联,当然,溪水中还码着一堆堆色彩鲜艳的塑料用品。两岸林立的店铺都早早地朝向小溪敞开店门,临水的一座座街亭成了商品橱窗,它们简直就是为了向溪水展示各自的琳琅满目。仿佛,小溪才是它们的主顾,才是它们的财源。



溪河贯村而去

弯弯的溪流之上，架有多座石桥或木桥，过往十分便利。从一头望去，那一线溪流几乎就是一条宽阔的大街。游山村如此浓重的商业气氛，让我惊奇。其实，在历史上它也是靠经商发达起来的。领着我穿村入户的村长就不住地慨叹，游山过去没有出过县官以上的官宦，所以村中没有什么名人留下的胜迹。他的意思是说，此地之所以难以发展旅游，原因就在于此。

然而，游山村却给我以独特的韵味。小溪两边的店铺和街亭，仿佛是游山村历史的《清明上河图》，在变化的生活中，依然透露出传统生活的神韵；村庄的择址傍水依山，山环水复，以太极图阴阳形的溪流为中心，

民居建筑顺水延伸，两边扩展，整体布局渗透了风水理念。扼守村庄水口的，有函谷关，还有一座跨溪而建的单孔石拱桥，称题柱桥，桥上是高耸的凉亭，亭内方柱上有联云：“村大龙尤大隐隐稠密人烟，桥高亭更高重重关闭财气。”便是夸耀此方风水宝地的好处。看来在高桥之上又建高亭，是颇有讲究的，为的是更严密地把握水口，聚财藏富，以防不虞。

凉亭内另一联云：“登高桥远眺儒林赞扬古迹，站函谷遐思文笔羡慕前徵。”赞扬也好，羡慕也罢，从骨子里来说，依靠经营茶叶发家的游山人终究还是无法抵御金钱的诱惑，他们可能更热衷于在会宾楼里煮酒品茗，尝茶论价。在这里，若是深入村巷，很难看到江西古村中常见的那些炫耀的牌匾、堂皇的门面，倒是可以遇见门面很不起眼的老字号。比如，我经过的“永兴号”，房屋低矮，店面为可拆卸的门板，店铺坐落在村巷的丁字路口，店门却稍有偏斜，以避冲煞。有的民居门面虽简朴，内部木构件的装潢却也颇为考究。不知这是否与商家不肯轻易露富的心理有关。

简朴、内敛的建筑装饰风格尤其体现在宗祠建筑中。游山董氏除了有十余座房祠外，还有一座保存完好的总祠。祠堂大门只在石枋上雕以“万字不回头”及花



凤凰是游山村的图腾

卉等纹饰,朴实而敦厚;里面的梁枋更是简单地以云纹浅雕略作勾勒,最华丽的地方应是梁枋与斗拱之间的挑板了,那里透雕着凤凰和花朵。

在这两侧堆放着禾桶、头顶上横架着水车、充满凡俗气氛的宗祠里,凤凰仿佛是横空出世,显得那么高贵圣洁!

村长告诉我,凤凰的形象在游山的老房子里随处可见。的确,我在古民居厅堂的木雕、门罩的石雕或彩绘中也看到了。无疑,游山人对凤凰情有独钟,和那个传说有关。那个传说不只是给人们以吉祥的祝福,也在他们的血脉里投下了可以流传百世的心灵影像。

然而,传说并非都是浪漫而虚幻的诗篇,传说也可能成为非常实在、非常具体的另类说法。村长站在享堂台阶边,指着天井沟中的一处积水,讲了另一个故事。他说这一汪积水常年不干。这里无疑就是董氏发脉的源泉所在了。董氏的开基祖本来独门独户居住在浚源山东麓,他家养的老母鸡在离家出走一个月后,忽然回家了,而且它竟带回了二十多只鸡雏,那就是浩浩荡荡的一群。主人自然喜出望外,这是家族发达的旺象呀。于是,主人在那只老母鸡的引领下,披荆斩棘翻越山岭,找到了母鸡一个月来孵化小鸡的地方,并毅然举家迁至此地。这里有一口四季不干涸的山泉,董氏宗祠把山泉圈入其中,正是把它视为神圣了。

母鸡和神鸟,它们之间有着怎样的情感联系?那母鸡该不是凤凰变化而成的吧,为了给人以更为明确的神示?

不管怎样,凤凰是游山人的精神图腾,那条溪河是游山村的灵魂。倘若攀上浚源山登高鸟瞰,穿村而去的小溪会不会就是那只硕大无朋的神鸟呢?累世聚居的人们其实就是繁衍生息在一个美丽吉祥的传说中呢?



白鹭村一景

无独有偶，赣县白鹭村的开基故事也离不开美丽的珍禽。白鹭村坐落于该县北隅，与兴国、万安两县接壤。它依山傍水，沿着鹭溪呈月牙形分布，村南是龙岗，村北是玉屏山，烟峦翠阜，绵延如弓，拱卫着长约一公里的村庄。村后的后龙山平缓无峰，状似“乌纱帽”，而五条山脊逶迤而下，如五虎下山，古代堪舆家称其为“五龙山形”。鹭溪水由东缓缓入村折转成一个大大的“人”字，出水口后九曲十八环流入赣江，水口旁的两座山岭分别形似“狮蹲”和“象跃”，它们把守水口，留住了来龙。在风水先生眼里，白鹭无疑就是聚集人气、财气、官气的“三旺之地”了。

最先发现白鹭这地方的，是唐代著名宰相钟绍京的第十六代孙钟舆。某一天，他放鸭由兴国来到此地，见天色已晚，便露宿鹭溪河边，是夜，梦见有一群白鹭翩翩飞临，引颈长鸣，受其点化，毅然从兴国竹坝村迁居此地开基，村庄也由此得名。又有人说，这里原是一片沼泽地，水草丰美，群鹭翩翩，钟舆带着妻子牧鸭至此搭棚住下，没想到，饱食了一天的一百多只鸭子竟在第二天下了两百多个蛋。钟舆自是喜出望外，便把赶鸭的竹梢插在土里，暗暗祷告：如果神灵同意我在此定居，明年竹梢上就长出叶子。第二年过来一看，他的心愿果然绽绿了。于是，他谢过神灵，择地开垦，开始了艰苦的创业。后人为了纪念这位开山祖，于南宋末年在他当年搭寮的地方，建造了白鹭钟氏总祠世昌堂。祠堂背靠的后龙岭上，树木葱茏，云烟氤氲，为这个与繁育有



在家中也可欣赏后龙山的美景

关的传说作着激情的解读。

白鹭村日后的发达,恰恰证明了其钟氏开基祖的卓识远见。钟氏定居白鹭后,不仅利用当地充足的水草资源养鸭,同时还辟地种植,稳定自给的生产生活条件和没有干扰的封闭环境,使得族人如鱼得水,迅速繁衍兴旺,到了明代中期就已具备了圩市村庄的人口基础。得鹭溪河的水运之利,许多人从事木竹生意和相关行业,大量输出的木竹为白鹭引来了滚滚财源。生活富裕后,白鹭钟氏开始兴办教育,以求功名,有了金钱和权势,又纷纷大兴土木。

在这个传说里,至于宰相之后如何做了鸭司令,见过古村冷不防搜出来的御笔诏书,听过朴实的村人彰显于口碑中的荣耀,也就不奇怪了。值得玩味的,是他的那个梦。

——是不是白鹭的山川地势让他一见钟情?是不是白鹭的钟灵毓秀让他魂牵梦萦?我想,他眼里的白鹭山水,应该就是一位秀丽而丰腴的大地美人了。她有锦山绣水般的容颜,密林修竹般的茂发,膏土玉泥般的肌肤。她的臂弯如枕,成就了村庄的无数好梦;她的肚腹如床,孕育了宗族的百世流芳。

如此,鸭司令梦中的那只白鹭,该是久久盘旋于他心中的灵物呢,还是大地美人的信物?

风水学说总是把大地的生气说得虚无缥缈,玄而又玄。但有时它的说法也朴素得可爱。比如,认为生气之所在,由形色土石也可窥破,“其形则生动而不蠢死,其色则光彩而不暗晦,其土则湿润而不发散,其石则细腻而不燥焰”。凭着这样的描摹,呈现在我们的想象中的,正是一位楚楚动人的大地美人。

她生在百鸟和鸣中,长在泉声虹影处,纳日月之精华,汲山川之灵毓。峰峦是她的云鬓,雾岚是她的裙裾,繁花是她的环佩。她妙曼的身姿,像一尾鱼,永远游弋在清澈的溪水里;她羞怯的笑容,像一只鸟,总是藏匿在斑驳的绿荫里。

对了,她就是这样一个美丽的精灵——看着她,让人心旷神怡;拥有她,令人志得意满。

很显然,这样的地方,无疑就是山明水秀的膏腴之地了。

然而,村庄向往着山明水秀的环境,是因为,山明水秀不仅昭示着那里土肥水美,能为人们的生计提供可靠的保障,更重要的是,这恰好是生气的表征,是可以



婺源延村

化成万物的希望所在。

在千年古县婺源,许多村庄的落成和得名,都和人们沉醉于锦山秀水有关。相传,北宋末年,徽州桐城主簿余某途经婺源,行至沱川,见此处景致非凡,不禁怦然心动,便随手在溪边倒插罗汉松一枝,也是生气使然吧,不久插枝竟长出绿叶,余某大喜过望直呼“养人宝地”。因该地盛产

毛竹,故以“独坐幽篁里,弹琴复长啸”诗,取村名为篁村并定居之。显然,他期望这片土地滋养的,不仅是子孙绵延、生活富足的心愿,还有自在超脱的性情,宁静高远的境界,以及人文蔚起的人格理想。

想来,在余某心里,月照松间,无非美人当窗弄影;风过竹林,应是美人对酒抚琴。

泰和县梅冈村王氏的始祖,对梅花情有独钟,很是耐人寻味。梅冈村肇基于南唐末年,传说王氏始祖本来居住在庐陵纯化十六都甲村,某日冬游泰和的梅树坪,见此地梅树千株,花蕾绽开,竞芳斗艳,清新幽雅,羨其胜境,遂相居于斯。有意思的是,他对梅花的一往情深,其中也融入了对自己祖母梅氏的亲情。这就是说,他所追求的大地美人充满了母性的温暖,闪烁着母性的光辉,她再也不是泛泛而指的环境了,而变得很具体,那就是亲切、怀人的一树树梅花。因此,此地虽有梅林自然生成,他仍不满足,几近偏执地带领着家人开垦荒土,在居住处前后左右的路边坎旁、冈峦低丘上遍种梅树几百亩,并自号为“种梅”,乡邻则戏称为“种梅野叟”。爱梅之情代代相传,五世祖又自号为“梅冈”,于是,“梅冈”被正式定为村名。

仿佛梅之品性也融入了梅冈王氏的血脉之中,对于宗族历史,梅冈王氏有祖训言辞铿锵:“不援远胄,不附华阀,不饰弥文。”尽管其远祖若来自山东临沂,则是东晋右军将军、大书法家王羲之后代,若来自山西太原,则远为晋太傅王导之后,近为唐代大臣王铎之后,又因梅冈王姓来自临川,极可能与大诗人、宋朝宰相王安石属同脉王氏,然而,由于梅冈始祖以上世次旧谱脱落,王氏一直以鸣臣公谱序及

谱牒所列世系为依据,在谱牒中不敢徇私失实,胡援乱引。

王氏定居梅冈后,谁知,一时繁衍艰难,曾经历了七代单传的历史,直至宋代才兴旺起来。后分三派,千年来先后分脉三十五个王氏村、四十二堂,遍布在泰和周边诸县区,成为庐陵大地上“西王、南王、梅冈王”并立的三大王氏家族之一。众多的王氏自然村像一瓣瓣梅花,簇拥着梅蕊似的梅冈村。梅冈村宗祠和村落的布局也作梅花竞开状。总祠本仁堂居正,长房敬恭堂、二房明德堂、三房三达堂三足鼎立,“四堂”合一,乃称“四方”。以本仁堂为中,与东、南、西、北各村形成“五位”之格局。所以,族人夸耀先贤的别出心裁,道:“四方五位奕叶茂,千秋万代派脉长。”

本仁宗祠占地面积为一千五百多平方米,稍带曲折形,左为三曲,右为二曲,寓以筮路蓝缕、历经艰辛之意。整栋祠宇砖木结构,共竖九十九根半屋柱,其中半根立在翰墨林上方右边,最大柱子直径为五十五公分,柱高达八米。祠内由十个部分组成,上栋为正厅,寝龛之前立神台一座,石瓶一对,中间为游廊,左右两边厢房排列,中厅游廊摆满娱乐设施,前厅左右厢房为歇休处。祠前内空为下马廊,立大门三座,左右双狮护立,三座大门均为双开,宽大气派,于是曰“三星拱照”。祠内上栋左右对称的图书府、翰墨林两大厢房中各有一口小天井,井中长年泉水不断,清澈照人,久旱不涸。传说开基祖择地建祠时,后临梅花冈,顺龙脉挖基一米八,突见清泉喷涌,是为今天铁鼎所铸即活龙开口之处。当年填堵后,又见此泉分脉流向两处,泉眼隐藏在两厢房天井缝中。于是形成了大泉通小泉的“三泉长流”景象,寓意梅冈王氏源远流长,三脉万世;本仁堂中栋有一口呈正方形大天井,而前后左右的厢房中则规则灵巧地分布七个小天井,其摆布格局乃称“七星伴月”。

祠堂前砖砌高坎上,有一条宽阔的鹅卵石路向两边伸展,对着祠堂高坎的两侧,原耸立两棵挺拔的千年古柏,现中间又增植九棵柏树,



婺源李坑村

“柏”象征着“寿禄”二字，寓根深叶茂、千秋兴旺，丰衣足食、财源滚滚；而祠内大天井里左右梅花树、桂花树各一棵，则呈现“红梅吐艳，丹桂飘香”。“梅”象征着“福”，寓意王氏梅开五福、吉祥泰平；“桂”象征“喜”，昭示梅冈英杰辈出、馨飘万里。可见，人们为祷祝宗族兴旺真是用心良苦。

而在王安石祖辈的眼里，大地美人就是奇异的莲花了。近年，东乡县言之凿凿地说，王安石的祖居地在该县上池村。关于王氏祖先如何在此择址开基，同样也有一个神示的故事。传说，当年王安石的曾祖父王克明行医在临川乡间，一日背着药箱去金溪，归途中，当行至两县交界的明珠峰半山腰时，他被周围的环境所吸引，流连忘返，直至夜幕降临。此地前不见村后不着店，距家尚有七十余里，正犯愁间，只见山脚处的池塘里有微微蓝光升起，池塘边隐约现出楼台亭阁，水塘中的蓝色荷花越开越盛。可是，他兴冲冲地下得山来看到的唯有荒坡野塘。满心疑惑的他复又上山观看，山脚处的奇妙景色依然重现，再次下山，景色却又消失。反复数次，百思不得其解，王克明只好在山下的庙里和衣睡了一宿。第二天一早，他又登上峰顶，但见自北而南，弯弯曲曲、郁郁葱葱的山形好像青龙游来，南面还有座形如彩凤转翅的白石峰。王克明认定：青龙游来，彩凤迎龙展开凤翅，龙凤相配，必荫育一方风水，日后此地必有贵人出现，何况民间也有谚语称：“夜现莲花是宝地”。

于是，他决意迁徙此地定居，嘱其长子王用之（王安石的祖父）先来明珠峰下的池塘边上建宅；宅居建成后，王克明举家迁往，临川故里的房屋由其弟照料。因其新址选在出现奇景的塘边上，故取村名上池，取塘名为兰（蓝）塘。



王安石祖居地上池村的王氏宗祠

定居上池后，果然是“龙凤相配，必荫育一方风水”，王用之在这里就生有四子。到了王安石儿、侄辈时，王家人看到当地夜有玉光出现，遂将上池改名为瑶田。为了不忘其祖之故，并称为上池瑶田，一直沿用至今。

上池村位于东乡与金

溪两县交界处,距离王安石祖坟山所在地金溪月塘村应该不算远。上池村周围有数座山峰护卫,那些山峰或拔地兀立,或连绵起伏,成为村庄的靠山、砂手和案山、朝山,西北口有大路进出,应是该村的水口了,水口处既见豁亮的出路,两边又分别有钟山、荆山闭锁。我造访上池时,正是初冬的黄昏,村口新建的牌坊式大门衔着夕阳,把村庄的水口一带染得一片鲜红。

围护上池的诸峰,以明珠峰为最高。身临其境,我想,所谓“夜现莲花”不过是美妙的传说,而登临明珠峰俯瞰周围众山,一瓣瓣亭亭玉立,应如昂然绽放的莲花一般。上池村就坐落在花瓣中央,上池村是一丛鲜艳的花蕊,一只饱满的多子莲蓬。这里自然环境的象形,本身就寓意着大吉祥。

值得注意的是这里的水。我走马观花,匆匆扫视村里村外,并没有看见明显的溪流,禾田间草木遮蔽的大约是水沟吧,村中倒是有一些小池塘,荡漾在人家门前。听说,明珠峰半山腰处有一汪山泉,常年不竭,此村的生活用水靠的就是它。如今的明珠峰虽树木稀疏,但泉水仍旺,也算一奇了。传说,当年王安石返回故里,曾陪同金溪好友周彦弼游览上池,王安石欣然赞誉上池风光“有山焉,遂屋以安居;有坪焉,遂田以粮食;有陂焉,遂堤为旱潦备与”。看来,上池这地方是经过补基,才成为风水宝地的。

王氏宗祠里悬挂着一幅明代上池村貌图,由此图可见,当时有众多的池塘遍布村中,池塘正是上池王氏所标榜的“水源”。上池的风水形局也因此图而一目了然,其山形地势不仅符合蓄养生气的风水要求,而且,村庄背靠的明珠峰、兔峰等三座山峰凹凸有致,酷似笔架,成为文运昌盛的美好象征。

王安石在祖父去世时,随父亲从韶州返故里居丧,曾在明珠峰半山腰的云峰书院就读三年,其间吟七绝一首,题为《云峰早照》;登进士甲科后,他再返故里,站在兰塘塘边的天然全石上远眺村南那形似凤状的白石峰,即景抒怀,写下绝句一首《全石春云》;罢相后,王安石闲居故里,常在兰塘钓鱼,望景生情,写下了七律佳作《兰塘约隐》。是的,风水胜地正是可以让人诗兴勃发的地方。

就连在江西创立了风水形法派的宗师杨筠松,在念及徒弟曾文迪终非终老林泉之辈而亲自为其卜宅时,居然也是那般沉醉于三僚一带如画的山水风光。

在被称作“救贫仙人”的杨筠松眼里,“僚溪虽僻,而山水尤佳,乘兴可登眠弓峻岭,健步盘遨独石巉岩,赏南林之晚翠,观东谷之朝云,览西山之晚照,听北浦之