

元



曲

一

百

首



髻擁春雲鬆玉釵

眉淡秋山羞鏡臺

海棠開未開

粉郎來未來



元曲一百首



上海辞书出版社

封面题签

绘 画

陈佩秋

(以姓氏笔画为序)

马振声

王有政

王庆昌

王庆明

王国斌

王 茜

王柏岁

王梦湖

王野翔

车鹏飞

毛国伦

丘 挺

白崇然

朱新龙

乔 木

庄寿红

刘天炜

刘旦宅

池沙鸿

阮礼荣

孙 永

杜觉民

杨福生

李子侯

李春海

李鼎成

吴大成

吴山明

吴玉梅

吴 声

宋文治

宋玉麐

沈向然

张立柱

张明堂

张振学

张强辛

陆一飞

陈应华

林中鉴

林曦明

卓鹤君

周志龙

郑绍敏

郎承文

赵志田

赵益超

赵 豫

施大畏

贺友直

秦国良

徐乐乐

徐 宁

徐君陶

徐 善

唐逸览

曹文驰

盖茂森

尉晓榕

傅以新

傅家宝

蔡天雄

戴明德

戴顺智

戴敦邦

倪嘉德

(以姓氏笔画为序)

邓绍基

史良昭

吉明周

齐森华

杨海明

李梦生

张 激

陈云发

周啸天

赵山林

耿百鸣

翁敏华

高克勤

萧华荣

曹明纲

董乃斌

蒋星煜

惠渭舟

谭 帆

魏 捷

沈伟麟

杨钟玮

摄 影

撰 文

撰 文

责任编辑

装帧设计

目 录

编者的话	(1)
〔双调〕骤雨打新荷(绿叶阴浓)	元好问(2)
〔越调〕小桃红(采莲湖上棹船回)	杨 果(4)
〔般涉调〕耍孩儿(凤调雨顺民安乐)	杜仁杰(6)
〔仙吕〕醉中天(弹破庄周梦)	王和卿(8)
〔越调〕小桃红(杏花开候不曾晴)	盍西村(10)
〔双调〕潘妃曲(带月披星担惊怕)	商 挺(12)
〔中吕〕阳春曲(几枝红雪墙头杏)	胡祇通(14)
〔中吕〕喜春来(金鱼玉带罗襕扣)	伯 颜(16)
〔正宫〕黑漆弩(苍波万顷孤岑矗)	王 恽(18)
〔越调〕平湖乐(采菱人语隔秋烟)	王 恽(20)
〔双调〕沉醉东风(挂绝壁枯松倒倚)	卢 挚(22)
〔双调〕沉醉东风(对酒问人生几何)	卢 挚(24)
〔双调〕蟾宫曲(沙三伴哥来唻)	卢 挚(26)

〔中吕〕山坡羊(晨鸡初叫)	陈 英(28)
〔南吕〕四块玉(旧酒投)	关汉卿(30)
〔双调〕大德歌(子规啼)	关汉卿(32)
〔双调〕大德歌(俏冤家)	关汉卿(34)
〔双调〕大德歌(风飘飘)	关汉卿(36)
〔双调〕大德歌(雪纷纷)	关汉卿(38)
〔南吕〕一枝花(轻裁虾万须)	关汉卿(40)
〔南吕〕一枝花(我是个蒸不烂)(选)	关汉卿(42)
关大王独赴单刀会第四折(选)	关汉卿(44)
感天动地窦娥冤第三折(选)	关汉卿(46)
〔仙吕〕寄生草(长醉后方何碍)	白 朴(48)
〔越调〕天净沙(春山暖日和风)	白 朴(50)
〔越调〕天净沙(孤村落日残霞)	白 朴(52)
〔双调〕沉醉东风(黄芦岸白蘋渡口)	白 朴(54)
裴少俊墙头马上第一折(选)	白 朴(56)
唐明皇秋夜梧桐雨第一折(选)	白 朴(58)
〔中吕〕满庭芳(天风海涛)	姚 燹(60)
〔越调〕凭阑人(两处相思无计留)	姚 燹(62)
〔越调〕天净沙(枯藤老树昏鸦)	马致远(64)
〔双调〕清江引(东篱本是风月主)	马致远(66)
〔双调〕寿阳曲(花村外)	马致远(68)

- [双调]寿阳曲(夕阳下)……………马致远(70)
- [双调]寿阳曲(渔灯暗)……………马致远(72)
- [双调]夜行船(百岁光阴一梦蝶)……………马致远(74)
- [般涉调]耍孩儿(近来时买得匹蒲梢骑)…马致远(76)
- 破幽梦孤雁汉宫秋第三折(选)……………马致远(78)
- [仙吕]后庭花(清溪一叶舟)……………赵孟頫(80)
- [中吕]十二月过尧民歌(自别后遥山隐隐)…王实甫(82)
- 崔莺莺待月西厢记第一本第三折(选)…王实甫(84)
- 崔莺莺待月西厢记第四本第三折(选)…王实甫(86)
- 四丞相高会丽春堂第三折(选)……………王实甫(88)
- [正宫]叨叨令(白云深处青山下)……………邓玉宾(90)
- [正宫]鹦鹉曲(年年牛背扶犁住)……………冯子振(92)
- [双调]寿阳曲(山无数)……………朱帘秀(94)
- [中吕]红绣鞋(挨着靠着云窗同坐)……………贯云石(96)
- [双调]蟾宫曲(问东君何处天涯)……………贯云石(98)
- [双调]清江引(若还与他相见时)……………贯云石(100)
- [双调]折桂令(烂樵柯石室忘归)……………鲜于必仁(102)
- [中吕]山坡羊(骊山四顾)……………张养浩(104)
- [中吕]山坡羊(悲风成阵)……………张养浩(106)
- [中吕]山坡羊(峰峦如聚)……………张养浩(108)
- [双调]雁儿落兼得胜令(云来山更佳)……张养浩(110)

- 〔双调〕水仙子(一江烟水照晴岚)……………张养浩(112)
- 〔双调〕折桂令(一轮飞镜谁磨)……………张养浩(114)
- 〔正宫〕鹦鹉曲(依家鹦鹉洲边住)……………白 贲(116)
- 〔双调〕蟾宫曲(飘飘泊泊船缆定沙汀)……………郑光祖(118)
- 迷青琐倩女离魂第二折(选)……………郑光祖(120)
- 〔南吕〕四块玉(罗网施)……………曾 瑞(122)
- 〔般涉调〕哨遍(社长排门告示)……………睢景臣(124)
- 〔正宫〕叨叨令(叮叮当当铁马儿)……………周文质(126)
- 〔正宫〕绿么遍(不占龙头选)……………乔 吉(128)
- 〔中吕〕山坡羊(朝三暮四)……………乔 吉(130)
- 〔越调〕凭阑人(瘦马驮诗天一涯)……………乔 吉(132)
- 〔双调〕折桂令(红梨叶染胭脂)……………乔 吉(134)
- 杜牧之诗酒扬州梦第一折(选)……………乔 吉(136)
- 〔仙吕〕醉中天(花木相思树)……………刘时中(138)
- 〔双调〕蟾宫曲(问人间谁是英雄)……………阿鲁威(140)
- 〔正宫〕醉太平(声声啼乳鸦)……………王元鼎(142)
- 〔正宫〕塞鸿秋(功名万里忙如燕)……………薛昂夫(144)
- 〔双调〕楚天遥过清江引(有意送春归)……………薛昂夫(146)
- 〔双调〕拨不断(暮云遮)……………吴弘道(148)
- 〔双调〕折桂令(问六桥何处堪夸)……………赵善庆(150)
- 〔越调〕柳营曲(手自搓)……………马谦斋(152)

- 〔黄钟〕人月圆(兴亡千古繁华梦)……………张可久(154)
- 〔正宫〕醉太平(人皆嫌命窘)……………张可久(156)
- 〔中吕〕卖花声(美人自刎乌江岸)……………张可久(158)
- 〔双调〕庆东原(山容瘦)……………张可久(160)
- 〔双调〕殿前欢(月笼沙)……………张可久(162)
- 〔双调〕折桂令(唤西施伴我西游)……………张可久(164)
- 〔双调〕折桂令(画船儿载不起离愁)……………张可久(166)
- 〔越调〕寨儿令(你见么)……………张可久(168)
- 〔中吕〕普天乐(玉华寒)……………徐再思(170)
- 〔越调〕凭阑人(髻拥春云松玉钗)……………徐再思(172)
- 〔双调〕清江引(长门柳丝千万缕)……………曹 德(174)
- 〔双调〕燕引雏(气横秋)……………大食惟寅(176)
- 〔仙吕〕解三酲(奴本是明珠擎掌)……………真 氏(178)
- 〔中吕〕普天乐(鸂鶒词)……………查德卿(180)
- 〔双调〕雁儿落过得胜令(春花闻杜鹃)……………吴西逸(182)
- 〔越调〕天净沙(庭前落尽梧桐)……………朱庭玉(184)
- 〔双调〕行香子(烟草萋萋)……………朱庭玉(186)
- 〔中吕〕阳春曲(茶烟一缕轻轻扬)……………李德载(188)
- 〔中吕〕朝天子(梵宫)……………李致远(190)
- 〔中吕〕普天乐(海棠娇)……………张鸣善(192)
- 〔双调〕水仙子(杏花村里旧生涯)……………杨朝英(194)

- 〔中吕〕山坡羊(青山相待) …………… 宋方壶(196)
- 〔南吕〕一枝花(妖娆体态轻) …………… 宋方壶(198)
- 〔双调〕沉醉东风(远城市人稠物穰) …………… 汪元亨(200)
- 〔越调〕小桃红(一江秋水澹寒烟) …………… 倪 瓒(202)
- 〔中吕〕朝天子(夜深深静悄) …………… 刘庭信(204)
- 〔双调〕庆东原(故园一千里) …………… 汤 式(206)
- 〔南吕〕四块玉(我事事村) …………… 兰楚芳(208)
- 〔正宫〕塞鸿秋(东边路西边路南边路) …… 无名氏(210)
- 〔正宫〕醉太平(堂堂大元) …………… 无名氏(212)
- 〔中吕〕朝天子(不读书有权)(不读书最高)
…………… 无名氏(214)

编者的话



道心惟危，文心惟微，大千世界无不毕现于文章歌诗中。古来不乏妙于声韵者，情动于中而形于言，所谓不平则鸣也。因山川激荡，风云摩戛，发为歌诗文章，往往能惊天地，泣鬼神。然穿越时空，流播至今者有几？老少咸宜，雅俗共赏，字字玕珠，众口一声者更有几？不过诗一百、词一百、曲一百、文一百而已。古人又云“丹青吟咏，妙处相资”，则诗画同出一揆，由来已久。古之诗画，难求其侔；当今丹青，不乏高手，遂邀海内名家走笔敷彩，传移模写，含不尽之意于言外，状难写之景于目前。另请专家学者撰文导读，可谓阐幽发微，触处生春。编者又标注音读，圈点名句，于读者不为无补。如此诗画匹配，相映成辉，一编在手，足可尝鼎一脔，见我中华文化之一斑。

上海辞书出版社

2001年8月

〔双调〕骤雨打新荷

.....元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽，朵朵蹙红罗。^①乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。^②

骤雨过，琼珠乱撒，打遍新荷。

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。^③任他两轮日月，来往如梭。

①蹙 cù ②和 hè



③酹 lèi

盛夏的水边，绿树阴浓，凉风阵阵，榴红似火，燕语蝉鸣；一阵急雨，敲打着水面的圆荷，犹如万颗珍珠乱跳。这一番繁富热闹的景象，令人陶醉。但是作者没有去充分享受这大自然的美景，却转而感叹起人生短暂、世事变幻，从而抒发及时行乐的思想。这异乎寻常的感慨，风流俊爽的词句，缠绵悱恻的基调，正合乎当时士大夫与市民的口味，因此曲作一出，不胫而走，又经廉希宪、卢挚、赵孟頫等名士推崇，由名歌星解语花演唱，成为当时最红的流行歌曲。

(李梦生)



乔木

〔越调〕小桃红

.....杨 果
采莲湖上棹船回，^①风约湘裙翠。一曲琵琶数行泪。望君归，芙蓉开尽无消息。晚凉多少，红鸳白鹭，何处不双飞。

①棹 zhào

这是一首女子思恋丈夫的悲歌。

她是一位风姿绰约的采莲女子，白天采莲归来，顾影自怜，弹着琵琶，盼望着出外的丈夫归来陪伴她。可一天天过去，莲花已经开尽，丈夫却杳无音信。眼见那鸳鸯白鹭尚且成双成对，她哪能忍受得了满怀的哀伤呢？

曲子采用了民歌隐语与典故相结合的写法。“一曲琵琶”用白居易《琵琶行》典，暗示采莲女子伤心孤凄；“芙蓉”谐音“夫容”，密合她对丈夫的思念。好在作者并不明用，而是用作人物行事的点缀，使曲含蓄而富有韵味。

（李梦生）





池沙鴻

〔般涉调〕耍孩儿 庄家
不识构阑

.....杜仁杰
风调雨顺民安乐，都不似
俺庄家快活。桑蚕五谷十
分收，官司无甚差科。当村
许下还心愿，来到城中买
些纸火。正打街头过，见吊
个花碌碌纸榜，不似那答
儿闹穰穰人多。^①

〔六煞〕见一个人手撑着椽
做的门，高声的叫“请请”，
道“迟来的满了无处停
坐”。说道“前截儿院本《调
风月》，背后么末敷演《刘
耍和》”。^②高声叫“赶散易
得，难得的妆哈”。

〔五煞〕要了二百钱放过
咱，入得门上个木坡。见层
层叠叠团圞坐。^③抬头觑是
个钟楼模样，^④往下觑却是
人旋窝。见几个妇女向台
儿上坐。又不是迎神赛社，
不住的擂鼓筛锣。

〔四煞〕一个女孩儿转了几
遭，不多时引出一伙。中间
里一个央人货。裹着枚皂
头巾顶门上插一管笔，满
脸石灰更着些黑道儿抹。
知他待是如何过？浑身上
下，则穿领花布直裰。^⑤

〔三煞〕念了会诗共词，说
了会赋与歌。无差错。唇天
口地无高下，巧语花言记
许多。临绝末，道了低头撮
脚，爨罢将么拨。^⑥

〔二煞〕一个装做张太公，
他改做小二哥。行行行说
向城中过。见个年少的妇
女向帘儿下立，那老子用
意铺谋待取做老婆。教小
二哥相说合，但要的豆谷
米麦，问甚布绢纱罗。

〔一煞〕教太公往前挪不敢
往后挪，抬左脚不敢抬右
脚。翻来覆去由他一个。太
公心下实焦躁，把一个皮
棒槌则一下打做两半个。

我则道脑袋天灵破，则道兴词告状，划地大笑呵呵。^⑦

〔尾〕则被一胞尿爆得我没奈何，刚捱刚忍更待看些几个，^⑧枉被这驴颓笑杀我。

①穰 rǎng ②幺 yāo ③圉 lǔn

④覷 qù ⑤褻 duō ⑥爨 cuàn

⑦划 chān ⑧捱 ái

庄稼人看戏，在古时，确是新鲜景儿。套曲中的这位庄稼人好奇、快活，有几分憨气和油气。你瞧，他进城明明为买香、买纸，却被那“闹穰穰”的处所吸引，又经不住把门人一张巧嘴，便稀里糊涂地交上钱进了戏场，浑把正事忘了。他又看不懂戏，不知那“几个妇女”便是女艺人，那“央人货”是小丑，他嘟哝的“诗共词”、“赋与歌”就是叫作“爨”的开场戏。正戏倒看懂

了一些，却被“一胞尿”憋得悻悻离去……

这一切全是庄稼人的眼睛所看、耳朵所听、心里所想、口中所说，所以语言俚俗、风趣，情节幽默，把个庄稼人的心理和行为写得维妙维肖。回到村里，他大概要自我吹嘘夸耀的。

这样的题材，确实是前无古人。

(萧华荣)



贺友直

〔仙吕〕醉中天 咏大蝴蝶

.....王和卿

弹破庄周梦，两翅驾东风。三
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○谁道
百座名园一采一个空。谁道
风流种，唬杀寻芳的蜜蜂。轻
轻飞动，把卖花人搨过桥东。

庄子曾经做了个梦，梦见自己变成了一只蝴蝶，飞来飞去。梦境是无限的，他在梦中化的蝴蝶，必然是硕大无比。可眼前这只蝴蝶更大，居然把庄子的梦境都挣破了！

三百座名园，岂能满足它采集花粉？那可伶的寻芳的蜜蜂，见了它又怎能不害怕慌张？



南宋谢无逸的《蝴蝶》诗说：“江天春暖晚风细，相逐卖花人过桥。”诗中的蝴蝶追随着卖花人的担子翩翩飞舞，轻妙曼丽。可眼前这蝴蝶，分明只是轻轻一搨，就把卖花人吹到了桥东，又怎令人不对它的巨大的身躯瞠目感叹呢？

擅于写“大”是王和卿的看家本领，能把小小的蝴蝶通过想像与夸张写得如此巨大，可谓令人叹为观止了。

（李梦生）