



CIVILIZED WONDERS OF THE WORLD

世界文明奇迹

大象出版社



领/略/人/类/文/明/耀/眼/的/光/芒

聆/听/历/史/遗/迹/无/言/的/诉/说

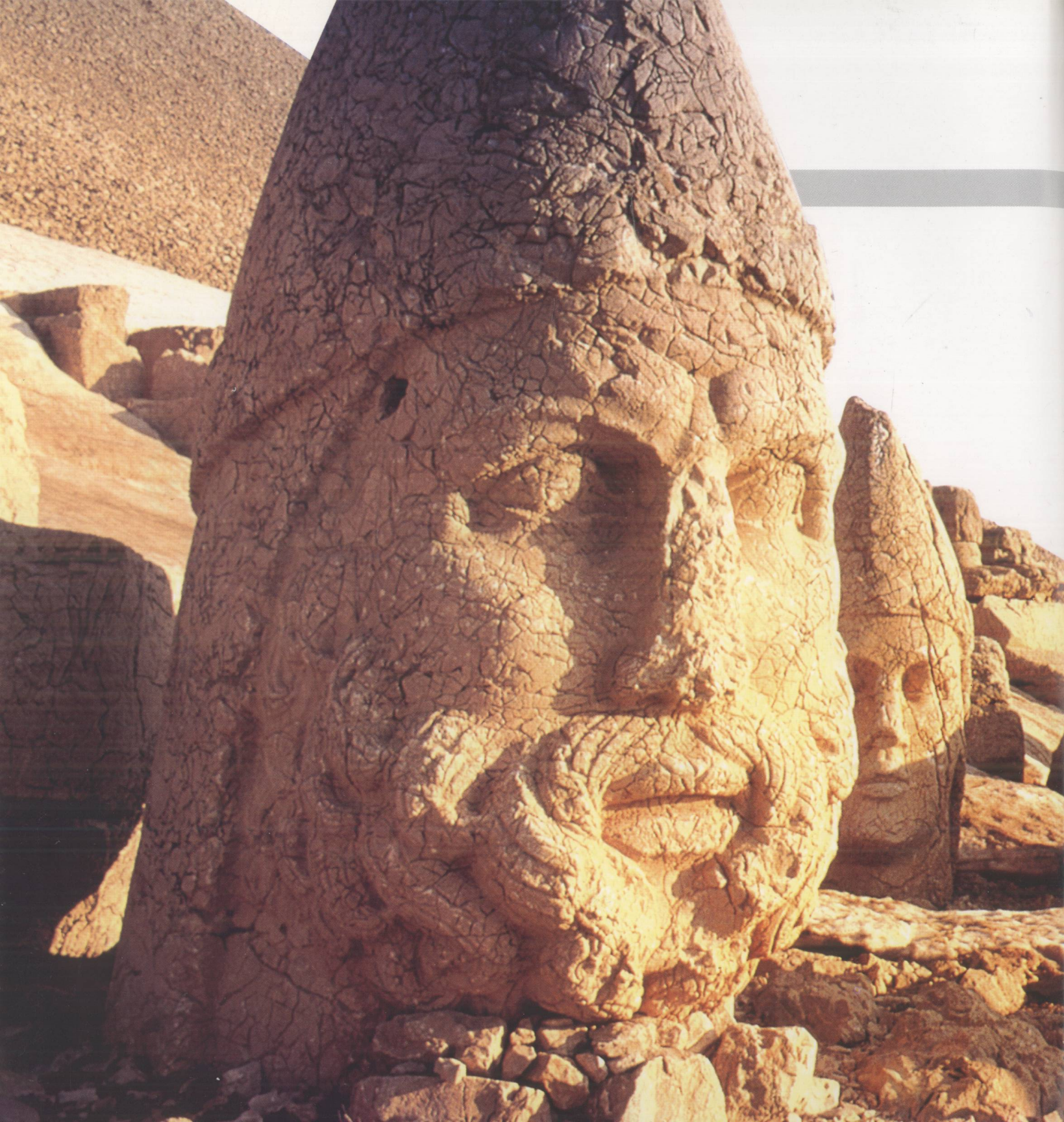
CIVILIZED WONDERS OF THE WORLD

世界文明奇迹



领/略/人/类/文/明/耀/眼/的/光/芒

聆/听/历/史/遗/迹/无/言/的/述/说

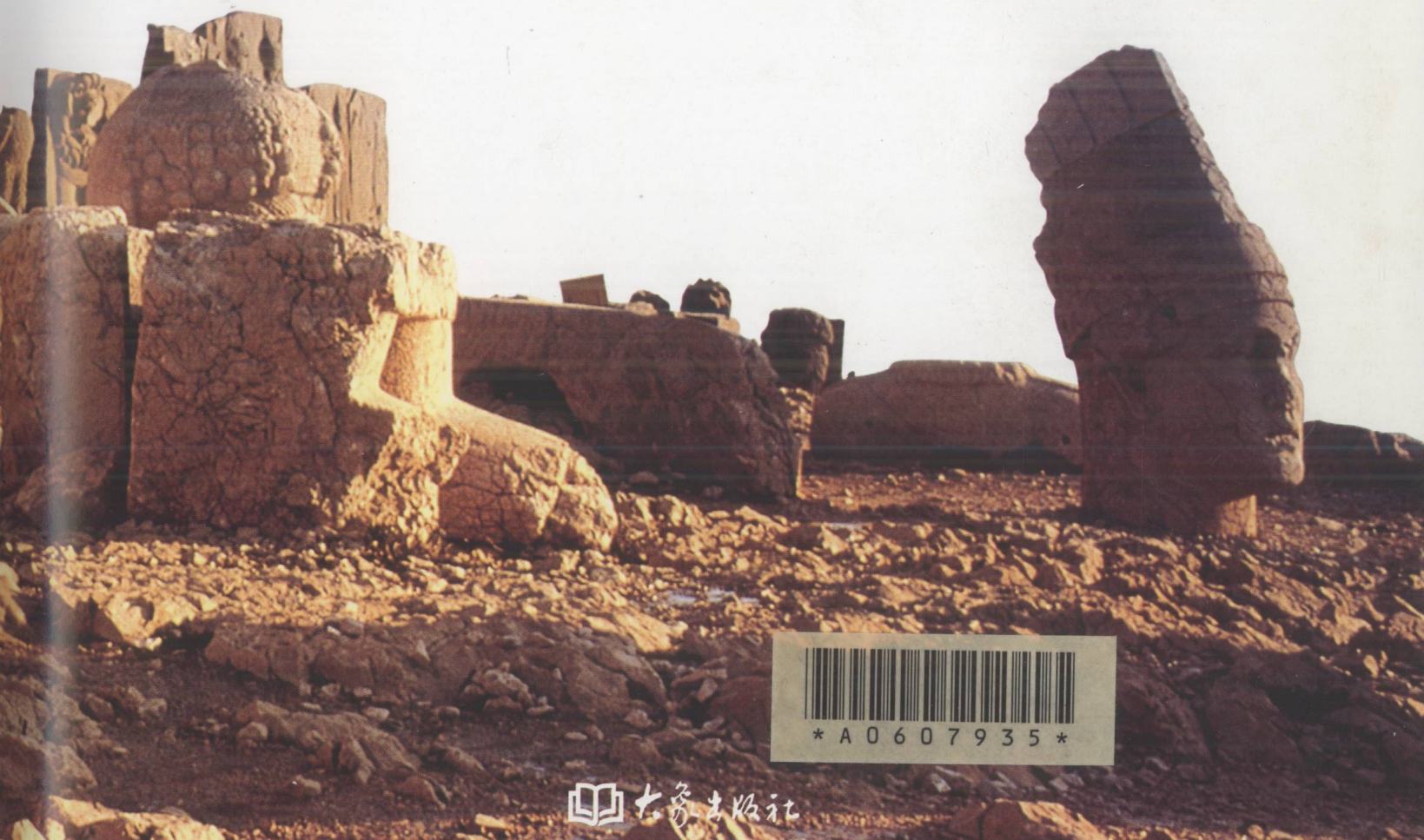


917-49
200401
W
CIVILIZED WONDERS OF THE WORLD

世界文明奇迹

编 著

王伟芳 余开亮



* A 0 6 0 7 9 3 5 *

大象出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界文明奇迹 (彩图版) / 王伟芳 余开亮编著. — 郑州: 大象出版社,
2004.1

ISBN 7-5347-3294-8

I. 世... II. ①王... ②余... III. 名胜古迹—世界
—普及读物 IV. K917-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第110329号

出版人: 李亚娜

策划人: 耿相新

世界文明奇迹(彩图版)

出版: 大象出版社

www.daxiang.cn

(郑州市经七路25号, 邮政编码 450002)

制作:  北京日知经远图书有限公司

www.rzbook.com

发行: 大象出版社发行部 (电话: 0371-5726194)

印刷: 北京外文印刷厂

开本: 20开(889×1194)

印张: 20印张

字数: 350千字

版次: 2004年1月第1版

印次: 2004年1月第1次印刷

印数: 1-10000册

定价: 69.00元

珍重历史的馈赠

或许是天生一段诗性的浪漫，亦或是对于现代某种无根性的浮华的凝虑，在心灵的隐秘处，总有一些人痴迷于远方，痴迷于对被埋埋的历史文明的秘密的寻求，在漫长的行走过程中，萎颓的精神领受着恩赐和馈赠，莫名的独享的幸福就从心灵漫溢到全身。

历史不仅仅是靠文字来记载的，一块石头，一根圆柱，一尊哪怕残破的雕像，一幅绘画都是历史沉默的言说者。

文明遗迹总带有一种强烈的浪漫意味，它们以饱含风霜的面容向世人展示着曾经的故事：爱恨情仇、战争、信仰、财富、权力交织演绎的历史记忆。散落荒草之间的片片瓦砾，夕阳下的断壁残垣，颓然卧地的巨大雕像，晦暗光线中的斑驳壁画……它们给予我们的不仅仅是某种不失为深刻的感叹，还应该有启迪、鼓舞，它会激起现代人重新创造的勇气。

当我们走过亚洲，这里无数辉煌璀璨的文明遗迹在闪烁着夺人心魄的光芒。巴比伦的通天神塔、摩亨佐·达罗、耶路撒冷、克尔白圣殿、阿旃陀石窟、波斯波利斯王宫、伊斯法罕、泰姬陵、巴米扬大佛、大马士革，这样一些闪闪发光的名字，便镌刻在人们的记忆中。

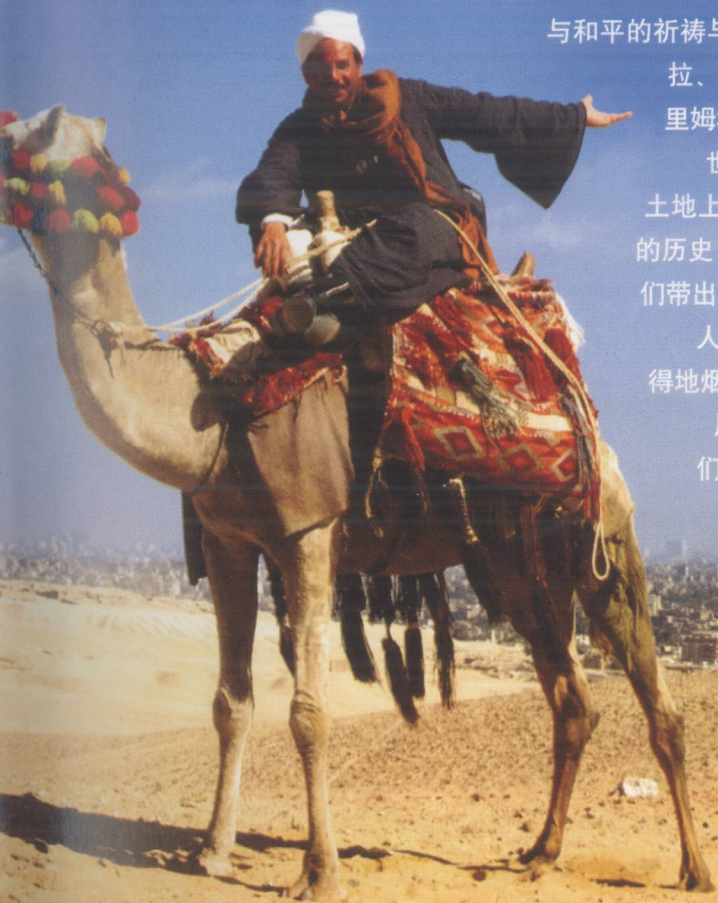
充满神秘和古旧色彩的非洲、美洲有着令人惊异的真正古老又古老的文明。埃及的金字塔、狮身人面像、卢克索神庙演绎着人类向往永恒的表情。而安第斯山脉怀抱中的第华纳科古城中的这一切，都是对现代人想像力的挑战；圣女之城马丘比丘、众神莅临之地特奥蒂瓦坎、复活节岛上的巨像正在一一掀开其迷人的面纱。

欧洲是一块值得骄傲的土地，哲学和艺术的故乡。古希腊的神庙、罗马的斗兽场、庞培古城迎接了无数钦敬的目光。信仰的奇迹在欧洲卓然而升，这里一座座教堂中回荡的圣歌唱出了人类对爱与和平的祈祷与渴望。这里有建筑的奇迹埃斯科里亚尔、梦幻洞穴阿尔罕布拉、太阳国王的宫殿凡尔赛宫、埃菲尔铁塔、见证权力与革命的克里姆林宫……

世界文明古国中的中国是值得给予重彩的一笔的，这块广袤的土地上留存着华夏先祖的精神脉动的物证，青铜的激情、长城书写的历史、宫阙皇陵的宏伟、园林的委婉韵致、数不胜数的雕像……它们带出了我们深深的惦念和不老的热忱与感动。

人类是可以自豪和骄傲的，曾无数的人类文明的奇迹不可复得地烟消云散，然后，又有无数的奇迹在过去的废墟上拔地而起。

历史的奇迹从过去向现在走来，通过我们，向未来递送，让我们彼此用双手相握，一起珍重这些伟大的馈赠。



欧 洲

史前的“西斯廷教堂”

阿尔塔米拉洞窟.....12

小岛上的大秘密

马耳他巨石建筑.....14

伫立在原野上的秘密

卡纳克石柱群.....16

石头摆设的远古谜语

斯通亨奇.....18

折映人类的心理奥秘

米诺斯迷宫.....22

哲学、艺术和神灵共居的地方

雅典卫城.....26

至高无上的神祇

宙斯神像.....30

雅典的王冠

帕特农神庙.....34

永逝的太阳神

罗得巨像.....38

纯朴中的诗意

加尔桥.....42

复现的城市

庞培.....44

分享帝国的伟大

罗马竞技场.....50

斜而不倒的奇观

比萨斜塔.....54

晦暗与荣耀的历史

伦敦塔.....58

信仰超越材质

乌尔内斯的木教堂.....62

权力与革命

克里姆林宫.....64

虔诚与激情的知识宝鉴

夏特尔多大教堂.....68

圣十字与玫瑰

巴黎圣母院.....72

倾向彼岸的崇高

科隆大教堂.....76

接近天堂的梦幻洞穴

阿尔罕布拉宫.....80

自空中而下的祈祷

曼代奥拉修道院.....84

圣母玛利亚之花

佛罗伦萨大教堂.....88

上帝的房子

圣彼得大教堂.....92

西班牙的奇迹

埃斯科里亚尔.....96

太阳国王的宫殿

凡尔赛宫.....100

“铁器时代”的纪念碑

埃菲尔铁塔.....106

像植物那样成长

神圣家族教堂.....110

非洲

守卫“复活”的秘密

狮身人面像.....114

人类精神的巴别塔

金字塔.....118

沐浴在太阳的光照下

卢克索神庙.....124

惊世骇俗的图坦卡蒙

帝王谷.....128

向往永恒的微茫之光

阿布·辛拜勒神庙.....132

地中海女王的容颜

迦太基.....136

此世之天堂

凯内克阿蒙神庙.....140

陷落在海底的光明

亚历山大灯塔.....142

岩石凿出的信仰

拉里贝拉.....146

太阳之国的石头城

大津巴布韦.....150

流淌梦幻之水

苏伊士运河.....154



美洲

挑战人类的想像力

第华纳科.....160

太阳圣女的空中城市

马丘比丘.....164

众神的莅临之地

特奥蒂瓦坎.....168

绿色屏障下的世界

蒂卡尔.....172

荒漠中的绘画广场

纳斯卡巨画.....176

沉默的巨像不说话

复活节岛.....180

神秘文化的交汇点

奇琴伊扎.....184

玛雅文化的精灵

乌斯玛尔.....188

正邪之战的发生地

图拉.....192

太阳子孙的帝都

库斯科.....196

台地上的聚居部落

悬崖宫.....200

帝都的山鹰之堡

萨克塞华曼.....204

美国国家纪念碑

自由女神像.....206



中、南美洲的金银之路

巴拿马运河.....210

以山作碑的纪念

拉什莫尔.....214

感觉云彩的温度

加拿大国家电视塔.....216

亚 洲

青铜时代的曼哈顿

摩亨佐·达罗.....220

如诗一般的神话

特洛伊.....224

承载灵魂的圣都

耶路撒冷.....228

永不寂寞的城市

大马士革.....234

尘封的荣耀

巴比伦古城.....238

伊斯兰的向导

麦加克尔白.....240

伟大的废墟

巴尔米拉.....244

世界一半

伊斯法罕.....248

风铃中的佛影

仰光金塔.....250

华美壮烈之梦

波斯波利斯.....254

地府中的精灵

摩索拉斯陵墓.....258

中东的庞培

杰拉什.....262

人间灵境

桑奇大塔.....266

沙漠中的玫瑰城

佩特拉.....270

消逝的大佛

巴米扬.....274

巨神之家

内姆鲁特·达哥山.....278

灵魂和肉体的圆融

阿旃陀石窟.....282

上帝的荣耀之光

圣索菲亚大教堂.....286

日本精神故乡的千年象征

法隆寺.....290

印度三教合璧之花

埃洛拉石窟群.....294

石制的佛教经典

婆罗浮屠.....296

山中的天堂

加德满都.....300

被森林侵蚀的城市

吴哥.....304

坚如磐石的爱情

泰姬陵.....310

蓝色大海上的飞鹰

濠户大桥.....314

中国

天地之间 青铜的祝颂

三星堆.....320

坚卓深远的历史象征

长城.....324

以水为墨 重绘天府

都江堰.....328

兵俑现世 帝灵何在

秦皇陵.....330

陵阙已秋草 骠骑存石雕

茂陵与霍去病墓.....334

名楼名文 千古齐美

江南三楼.....338

丝绸之路上的佛境盛景

莫高窟.....342

飞翔和微笑的浮雕世界

云冈石窟.....348

在信仰和人欲之间

龙门石窟.....352

一个无法解密的奇迹

赵州桥.....356

雪域的佛教圣地

布达拉宫.....358

白云千载 宝塔雁鸣

大雁塔.....362

青苔为装 佑护苍生

乐山大佛.....364

雕刀刻下最后的辉煌

大足石刻.....368

巍巍官阙 天下位焉

故宫.....372

帝家富华 冷暖谁知

明十三陵.....378

奉天承运与敬天悯人

天坛.....382

万有胸怀 诗画境界

苏州园林.....388

焦土灼痛的记忆

圆明园.....392

皇家园林 末朝春秋

颐和园.....396







欧洲

史前人类对世界的朦胧探索，在那些被视为人类艺术最初级表现的洞穴壁画中得到了记录。在那些隐秘的洞穴深处，刻记着人类最基本的欲望和希望。对于以捕猎为生的穴居人来说，真实地刻绘出一个动物的形象，意味着增强了自己的威力。那些动物绘画的纯形象的表现力，在后来的时代，再也没有被超越过。

洞穴中的遗产

经历了武姆冰河期的最后一次冰期，一支科罗马农人聚居到今日法国南部和西班牙北部接壤处的岩洞里，这是在大约2.5万年前的一次迁徙。这些早期穴居人的生存环境非常不稳定，在艰难的狩猎生活中，动物既是他们的食物之源，也威胁着他们的生命，动物和人如此紧密地联系着，人类以惊人的创造力在自己的居处留下了它们的形象。在那幽暗的洞穴中，一幅幅将引起后来人震惊、猜测、钦服的画面得以保留下来，等待着很久之后被发现。

漫长的时间过去了，历史的镜头切换到1879年，一个西班牙小女孩随着父亲来到西班牙北部桑塔德地区的一座山中玩耍。女孩的父亲桑图乌尔是一个热爱考古、艺术和历史的人，这次他们来到这里也是因为4年前桑图乌尔在这里发现了一些动物的

骨骼和燧石器具，桑图乌尔认为这是史前人类曾经活动的地方。

自由活动的女孩爬进了一个山洞，洞穴顶部的一只眼睛吓得她大叫起来。不过，女孩很快发现那是一只画出来的动物的眼睛，那个动物是一只野牛，它的旁边还有别的

动物的图案。女孩兴奋地告诉父亲她的“令人惊异的发现”。父亲和女儿来到山洞，眼前的一切让他狂喜。这个洞穴就是阿尔塔米拉洞窟。

“受伤的野牛”

阿尔塔米拉洞窟深约270米，洞口高约2米。在洞口向里约1.1米的顶部，有一块显然经过人工修整过的岩石，长约18米，宽8~9米，上面绘制有牛、羊、马、鹿等各种动物，共有150多幅个体彩绘图案，其中野牛图案最多。这些动物的周围有表现天空、地面的平行曲线，构图准确、简练，动物特征表现得

很鲜明，具有很强的写实性。

《受伤的野牛》，解剖结构准确，骨骼脉络也交代得十分清楚。野牛已经倒在地上，它的伤势看来

很严重，它在愤怒地挣扎，一条腿倔强地蹬地，试图将庞大健硕的身体支撑起

来。野牛的眼睛瞪视着前方，唇边似乎有急速喘嘘而产生的白气，有着弯曲双角的头颅拱起，抵御着继续投来的标枪。在画面上，野牛的野性与威力，被表现得十分逼真。在画法技巧上，用黑线条勾画轮廓，用不同的色彩和色彩的浓淡变

化表现出层次和深浅，充满了写实的立体感。据研究，这些浓淡有致的色彩是用骨管把颜料吹上去的。

艰难的认证

桑图乌尔对已经发表的考古资料进行分析，认为这有可能是一处旧石器时代狩猎民族的居址，洞窟中的“作品”与法国一些洞穴的壁画十分相似，但在西班牙尚属首次发现。虽然如此，却没有受到西班牙政府的重视，因为，人们直觉地



.....
● 在那幽暗的洞穴中，人类以惊
● 人的创造力留下了动物们的形象。
●

判断史前的人类不可能掌握这样扎实的写实技巧。

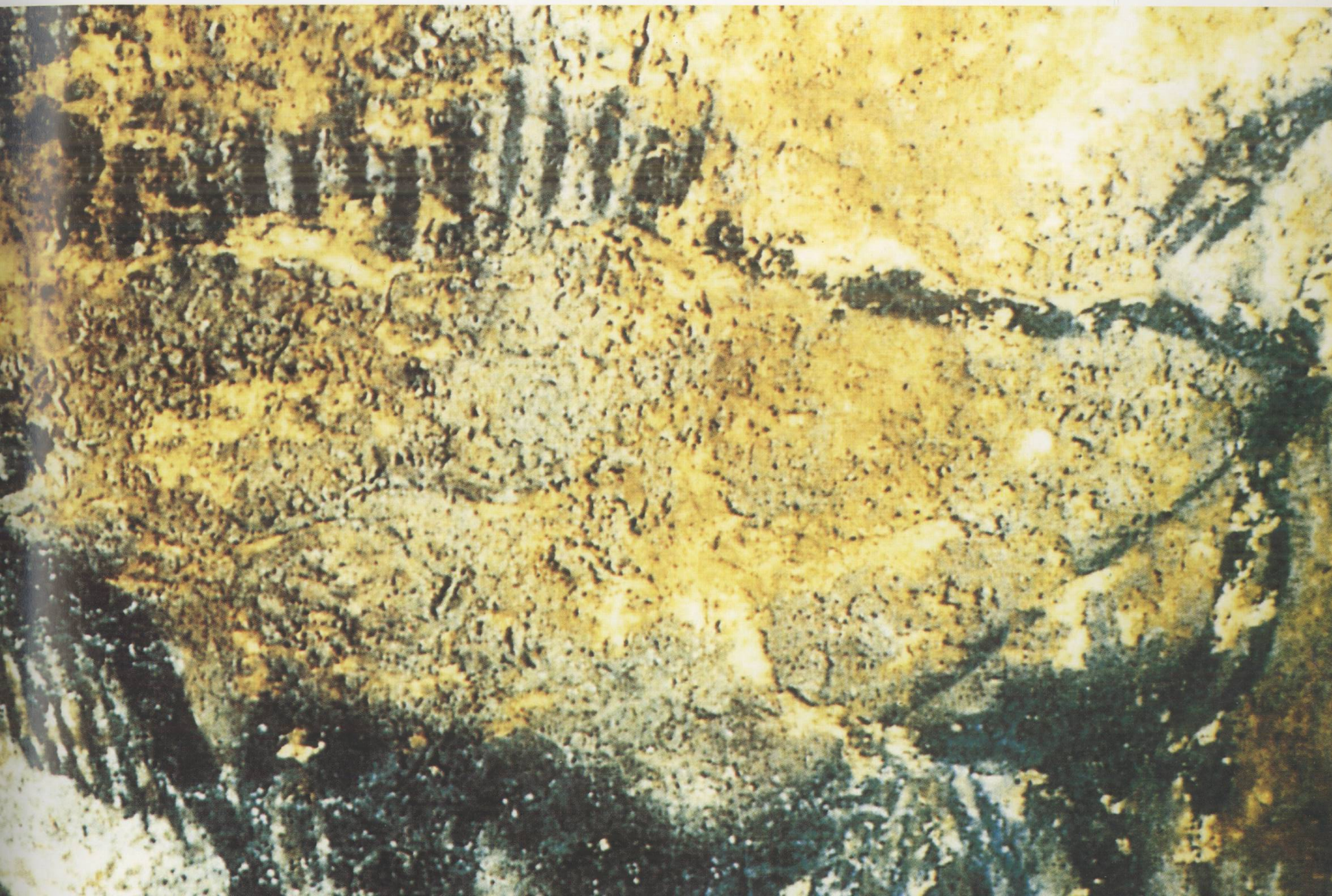
不过，阿尔塔米拉洞窟的发现在学术界掀起了波澜，学术界对这些壁画的真实性一直有所怀疑，甚至有人怀疑这是桑图瓦尔为了个人目的而造的伪作。也有人认为可能是古罗马时代的作品，更有人认为现代画家的写生画。总之，人们不相信远古时期的人们具有这样的处理复杂的构图和刻画形象的艺术能力。这场旷日持久的官司一直打了

23年才得以了结。1902年，法国考古学界的权威卡尔达伊亚克教授根据1895年和1901年新的考古发现和同位素碳14测定的结果，最后认定这些沉默在洞窟中的动物绘画的确为旧石器时代的壁画遗迹。现在，阿尔塔米拉洞窟因为这些早期洞穴人的壁画而被誉为欧洲旧石器时代的“西斯廷教堂”，并因此而闻名于世。

迄今所发现的数处洞穴动物壁画，绝大多数创作于相近的历史时期，根据地理学家和历史学家们的

研究结果，冰河时期结束和气候变暖，改变了原始人类的生活方式，他们走出穴居的山洞，来到靠近森林和水源的丘陵或平原，狩猎获得的动物渐渐多起来，人们开始了对一些动物的驯养，幽暗的洞窟已是他们不用再返回的旧居，洞窟壁画也就慢慢地少起来了。

这幅《受伤的野牛》解剖结构准确，充满了写实的立体感。



马耳他共和国位于地中海的中心位置。由五个岛屿组成：马耳他岛、戈佐岛、克米诺岛、克米诺托岛、费尔弗拉岛，其中马耳他岛是最大的。在马耳他岛和戈佐岛上，发现了几十处神秘的史前巨石建筑遗迹。

居民家的地下神庙

1902年，在马耳他首府瓦莱塔的一家普通居民的房屋地基下，发现了一个巨大的洞穴，这个洞穴中隐藏着一个庞大的史前建筑遗迹——一座地下神庙。

考古学家通过勘察发现，整座地下建筑共有三层，最深处距地面12米，里面由许多上下交错、多层重叠的房间组成。中央大厅耸立着一些直接由巨大的石料凿成的大圆

穆纳德里亚的庙宇，俯瞰着地中海，半椭圆形的底层设计是马耳他岛上巨石建筑的特征。

柱和小支柱支撑着的半圆形的屋顶，天衣无缝的石板上耸立着巨大的独石柱。整个建筑线条清晰，棱角分明，平整舒展，没有发现用石头或其他东西镶嵌补漏的地方。

然而，这样规模宏大的史前地下建筑，设计修建者是谁？在石器时代，为什么花费如此巨大的精力来修建这些地下建筑？这些问题始终是撩人遐思的谜。

“马耳他维纳斯”

在马耳他岛的塔尔克辛村，人们发现了又一个巨大的石制建筑，经过考古学家发掘和鉴定，这是一



被称为“马耳他维纳斯”的母性神雕，似乎隐喻了人们对生殖的崇拜。

座石器时代的庙宇的废墟，人们把它叫做塔尔克辛神庙。塔尔克辛神庙是欧洲最大的石器时代遗址之一。这座约在公元前5000年左右建造的庙宇，占地8万平方米，整个建筑布局精巧，雄伟壮观，许多祭坛上都刻有精美的罗纹雕刻。在石制壁龛上，刻有公牛和母猪的形象，有人认为这些动物形象是祭祀品的象征。

其实，在19世纪，人们已经在马耳他岛上的哈加琴姆、穆纳德里亚等地，发现了一些精心设计的巨石建筑遗迹，这些石制建筑包括庙宇和一些巨大的“石桌”，在神殿里还发现了一些小型母性神的雕像。人们把这些母性神像叫做“马耳他维纳斯”。其中一尊无头神像有着结实健壮的大腿、饱满的腹部和丰腴下垂的乳房，似乎隐喻了人们对生殖的崇拜。

穆纳德里亚的庙宇，俯瞰着地中海，半椭圆形的底层设计是马耳他岛上巨石建筑的特征。这座庙宇大约建于4500年前，有些石块因为峭壁的遮掩保存得相当完整，这座庙宇又被称为太阳神庙宇，它实际





上是一座天象馆，根据太阳光线投射到神庙内祭坛和石柱上的位置，可以准确地显示一年中春分、夏至等节令。庙宇里设有祭坛和壁龛，公羊的图像被栩栩如生地刻画在石头上。而据另一种推测，这座神庙可能建成于公元前10205年，那么，1万多年前，是谁在这里修筑了这个太阳神庙呢？

延伸到海底的“车辙”

在马耳他西部的一些地面上，遗留着至今令人们迷惑不解的大型“车辙”，这些“车辙”不仅在地面上，而且弯弯曲曲地延伸到地中海42米深处的海底，而这里又找不到任何曾经下沉的痕迹。对这些“车辙”，人们无法鉴别它留下的年代，即使用放射性碳元素的方法也得不得

塔尔克辛神庙是欧洲最大的石器时代遗址之一。整个建筑布局精巧，雄伟壮观。

到任何结果，如果真的是在运送那些庞大的石块时留下的，那么，人类又是从什么时候才拥有了能够运载这样大体积巨石的车辆的呢？在目前的想像力水平下，人们只能把它作为一个待解之谜悬置在那里。

石头，这一占据空间、但无时间限制的坚硬物质，遍布于地球之上，几乎毫无例外地成为每一个伟大文明萌发时先民必然选用的表达材质。

原野上的士兵行列

在法国北部的布列塔尼半岛上的摩尔比昂，有一个名为卡纳克的村庄。在村子周围的原野上，耸立着一排排巨大的石头，犹如守卫在原野上的一队队威武的士兵，这一巨石长阵就是欧洲巨石遗迹中的代表性奇观——卡纳克石柱群，这个石柱群也是世界上最壮观的石柱群落。

竖立于地的花岗岩巨石有3000余块，另有近千块残破或失落。每块立石高1~6米，石座通常以天然大砾石垫底，这些巨石大致可分为三个列行石阵。

第一个石阵距卡纳克0.5千米。在高低起伏的原野上，石柱成11行平行纵队，长约1000米，石柱行列稍微弯曲，石与石间距离不一。石柱一般高4米，最高7米，比较矮的仅高只有1米左右。石阵中最大的石柱已经断成四截，四截石块总重350吨，总高度24米。翻过一座低矮的小土丘，是另一个石阵。这个石阵的1029块立石，做10行排列，宽约100米，长度达1120米。过了一片稀疏的树林是最后一个石阵，共计598块立石，排成13行，长仅860米，但石柱间距比前两阵小得多。

神话·宗教·挡风墙

这个巨大的石柱阵容，直到18世纪60年代才引起世人的瞩目。1764年，一位考古学家偶然路过布列塔尼半岛，看到这些奇怪的石柱

群，根据来自当地的民间传说和史实，他认为这些石柱是罗马时代的遗物，并将自己的发现以及结论在传媒公开。那段被神话化了的历史大约发生在公元3世纪，罗马军队

不断侵犯布列塔尼半岛，给岛上的居民带来灾难和巨大的损失。在罗马人再次进犯的时候，卡纳克的守护神康奈里大展神威，登临山巅，用手一指，将罗马士兵全部变成石柱。石柱群中最大一块(350吨)便是指挥官，看来，权力拥有者即使在变成石头的时候，也是有特权的。

也有历史学家认为，在公元前

