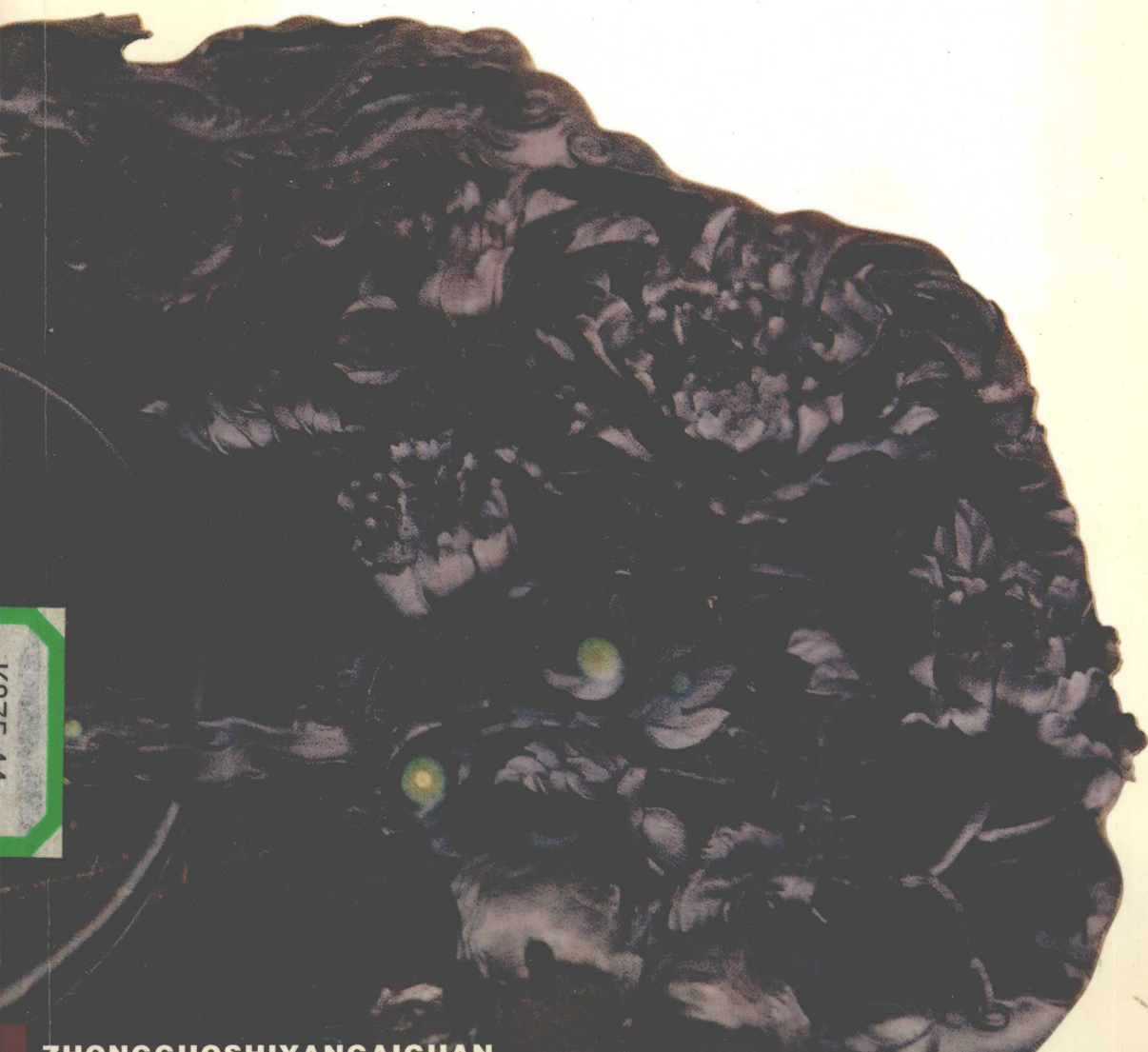


中国石砚概观

胡中泰编著

湖北美术出版社



中国石砚概观

中国石砚概观

ZHONG GUO SHI YAN GAI GUAN

胡中泰 编著 湖北美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国石砚概观 / 胡中泰编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2005.2

(中国名砚鉴赏丛书)

ISBN 7-5394-1670-X

I. 中...

II. 胡...

III. 石砚—概况—中国

IV. K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000133 号



湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

中国石砚概观 © 胡中泰编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 C 座

电 话: (027)87679520 87679521

87679522

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

h t t p : www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg @ hbapress.com.cn

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 4

印 数: 4000 册

版 次: 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1670-X/K · 59

定 价: 40.00 元

目 录

前言 1

一、新石器时期的研磨器 2

二、汉砚 2

三、北魏石砚 3

四、端州砚 3

五、歙州砚 12

(一) 龙尾石砚 12

(二) 祁门石砚 19

(三) 浙石砚 20

(四) 歙县紫云石砚 20

(五) 歙县大谷运石砚 20

(六) 歙县歙红石砚 20

(七) 歙县歙青石砚 21

(八) 婺源大畈绿石砚 21

六、洮河砚 22

七、鲁砚 25

(一) 青州砚 25

(二) 紫金石砚 26

(三) 淄石砚 26

(四) 砭石砚 27

(五) 燕子石砚 27

(六) 薛南山石砚 27

(七) 田横石砚 28

(八) 尼山石砚 28

(九) 金星石砚 28

(十) 徐公石砚 29

八、松花石砚 29

九、贺兰砚 30

十、苴却砚 32

十一、罗纹砚 33

十二、金星砚 34

十三、赭石砚 36

十四、石城砚 37

十五、西砚 38

十六、易水砚 39

十七、虢州砚 40

十八、天壇砚 41

十九、思州砚 42

二十、巉村石砚 42

二十一、祁阳石砚 43

二十二、峡石砚 44

二十三、五台山砚 44

二十四、宿州乐石砚 45

二十五、恩平砚 45

二十六、嘉峪石砚 46

二十七、螺溪石砚 46

二十八、永州龙须金山砚 47

二十九、凤味石砚 48

三十、辽石砚 48

三十一、菊花石砚 49

三十二、吉州石砚 49

三十三、归州大沱石砚 50

三十四、太湖石砚 50

三十五、角石砚 50

三十六、花斑玛瑙石砚 51

三十七、玉砚 51

三十八、水晶砚 52

三十九、汉白玉石砚 52

四十、青田石砚 53

四十一、鱼子石砚 53

四十二、青石砚 53

四十三、大理石砚 53

四十四、木化石砚 54

四十五、其他各种石砚 54

编后语 59

前言

砚，与笔、墨、纸一道合称为中国的文房四宝。在我国数千年的历史进程中，砚为着推动社会的进步、经济的发展、文化艺术的繁荣，发挥了重要的作用。砚除了实用之外，还体现出了它的欣赏价值和收藏价值。因而，砚文化也随之得以不断的发展和提高。

砚是一种用于研墨的书写工具。千百年来，人们在书写中认识了砚、了解了砚，而今，人们又在书写中忘记了砚、遗弃了砚。随着硬笔的问世和电脑的普及，砚在当代的实用性已经淡化，失去了昔日在书写时运用的广泛性。就砚的实用而言，仅成为当代书画家和书画爱好者的专用品。而书画家和书画爱好者们在书画活动中，常以墨汁倒入盘或碟内进行，无须研墨也就无须砚了。虽然如此，但是在书画作品的精心创作时，大多数书画家仍然用砚研墨。因为研出的墨与瓶装的墨汁，在运笔的感觉和墨色的效果上是不同的。两者相比，研出的墨在用时，更益于运笔和墨色更显明快。这就说明砚在当代仍然有着它的实用价值。

实用与欣赏是砚的两个本质特征。砚的欣赏性从属于砚的实用性，两者相互依存，相得益彰。从20世纪三十年代后，砚同毛笔字一样，在人们的生活中由实用向欣赏转化。而今，人们对砚要求更多的是砚的美，即砚的欣赏性。

砚是一种雕刻工艺品、一种雕刻艺术品。砚的雕刻与其他门类的雕刻相比，既有共性又有个性。所谓共性，那就是都采用雕刻的这种表现形式。砚的个性，则在选用适合于研墨的材料和制作出适合于研墨的形式。历史上，砚被广泛运用于人们的生活之中，制砚的材质也是多样的，有石、陶、瓷、砖、瓦、铜、铁等，其中以石为主流。特别是自唐代发现和采用专用石材制砚以后，我国各地相继开发出多种专用砚材，如端溪石、龙尾石、青州石、洮河石，等等，出现了异彩纷呈的繁荣局面。砚的形式更是多姿多彩，我们将其进行梳理可归纳为以下四类：一是几何形，二是仿物形，三是随形，四是天然形。在这些砚的形式中，历代刻砚者们充分发挥自己的聪明才智，大多布置上雕刻纹饰。砚上的雕刻纹饰有简有繁，纹饰的

图案形式和图案中的题材也显得十分丰富和广泛，纹饰中刀法的运用也是灵活多样，真乃各具特色，各臻其美。无不体现出砚的审美价值，即砚的欣赏价值。

因此，砚不仅仅在于用，它的材质美、造型美、纹饰美均能给人以精神上的愉悦和由此产生美的联想，与其长期相濡，更让人爱慕生情。“笔砚精良，人生一乐。”“心苦砚冰知。”等，这就是历代文人所发出内心的赞叹。有的爱砚成癖，如宋代大书法家苏轼在睡觉时竟与砚同床而卧；有的还为砚封官加爵，称砚为“即墨侯”；还有的称砚为“润色先生”、“石友”等等。正因为如此，砚在今天并没有停止它的延续，而恰恰相反，全国各地制砚业的发展却进入了历史上从所未有的繁荣时期。砚又被越来越多的人所珍爱，进入了艺术品的收藏行列。历史上一些精美的砚已成为国宝而被国家博物馆珍藏，当代一些砚雕佳作也被作为我国领导人出访时的国家礼品。

砚是一种文化。砚的历史悠久，源远流长。据考古发现，早在新石器时代就有一种供人们研碾颜料的石器，这种石器由研盘和石棒组成，人们称其为“研磨器”。由于研磨器与砚的用途相同，因此，砚的起源就可以追溯到新石器时代。我们把新石器称为一种时代的文化现象，那研磨器就是新石器文化的具体形式之一。从现已掌握的史料来看，研磨器这种形式延续了相当长的一段历史时期，直到汉代的砚，仍然留有研磨器的影子。就砚而言，到汉代已趋成熟。砚的定义也首次出现在汉人许慎的《说文解字》之中。继而，经隋唐、两宋、元明清的不断发展提高而自成体系。

长期以来，在人们采石、制砚、用砚、藏砚、赏砚、评砚等一系列的砚务活动中，有官方、民间、文人的多方参与，为砚著书立说、赋诗填词者，比比皆是。这对我国制砚业的发展起到了积极的促进作用，使砚这一文化形式越发显现出自己的个性而日趋繁荣。同时，在砚的形式上，又因各个历史时期人们的生活习惯和审美意识的不同，各地域文化的差异和各砚种石性的特点，以及同一时期不同阶层人们的审美观的不同，也就反映出了不同的时代风格和地方风格，乃至出现宫廷砚、文人砚和民间砚的区别。这些都为砚注入了深厚的文化内涵。一方方砚台，叙述着一个个故事，一方方砚台，体现出中国悠久的历史与文明。

近年来，随着我国制砚业的不断发展和收藏热的不断升温，出版界也陆续出版了不少关于砚的书

籍,这对宏扬砚文化起到了积极的推动作用。我作为一个长期从事砚业工作的劳动者,感到由衷的高兴。今有幸应湖北美术出版社之邀,就中华石砚这一课题进行调研。在这次调研中,通过对砚的实物和史料的进一步接触和了解,深深地感到我国砚文化历史的悠久和砚石产地的广泛,真可谓是上下几千年,纵横几万里。由此可见,砚在中华几千年的文明史册中有着精彩的一页。

现将这次调研的成果编集成《中国石砚概观》一书,以图文并茂的形式,以飨读者。如果《中国石砚概观》能增进您对我国砚文化的进一步了解,能激起更多的人进入到宏扬砚文化的行列中来,则深感欣慰。

因本人学识粗浅,掌握的史料有限,加之时间仓促,书中纰漏在所难免,还请专家、读者,给予匡正。

一、新石器时期的研磨器

新石器时代即磨制石器时代,距今已有五千多年的历史。在新石器时期的石器中有一种类似砚的石器,这种石器一般是由石盘和石棒组成,它的作用在于研碾,由此称其为研磨器。研磨器是我们的祖先用于研碾粮食和颜料的生活用具。经考古发现,在一些研磨器的石盘内还残存有红色的颜料。由此我们联想到彩陶上的图案,岩石上的图画和甲骨上存留未刻的红色文字,便是用这种研磨器研磨颜料绘制书写而成的。

因此,就研磨器和砚功能而言,均属同一之物。这种研磨器就是新石器时期的砚。



1. 新石器时代砚

这是1972年至1979年在陕西临潼姜寨二期遗址中出土的一种研磨器。由研盘、研棒、石盖三件组成,

同时出土的还有红颜料颗粒、陶水杯等文具。(摘自《中国名砚鉴赏》蔡鸿茹、胡中泰主编)



2. 新石器时代研磨器

石质粗糙,形体较大,由石研盘和石研棒组成。石研盘长35厘米,宽22厘米,高7厘米。石研棒长20厘米,宽4.2厘米,高4.2厘米。这种研磨器在使用时,可以双手推拉研磨物体,应该说是一件原始人用于研碾粮食的研磨器。(阎家宪藏)

二、汉砚

汉代,社会安定,经济繁荣,书法、绘画、石雕均属我国历史上最繁的时期之一,这对砚的发展、提高有着直接的关系。

汉砚在材质上以石为主,也有陶砚和漆砚。在造型上多为圆形,也有长方形和仿物形等。

早期汉砚的造型尚简,与研磨器的形式相似,砚身偏矮,多无雕饰,有研石相配。晚期的汉砚在形式上有了很大的改变,砚身偏高,圆形有足、有盖、有雕刻纹饰,雕刻工艺精美。研石与砚的相配,这说明当时的墨需要研石压于砚中研碾。



3. 汉代圆形砚

长13.2厘米，宽13.2厘米，高1.4厘米。

砚体偏平，砚面光滑，石质细腻，无雕刻纹样，附有研石，与新石器时代研磨极为相似。为汉代早期之物。（阎家宪藏）



4. 汉代圆形三足砚

长15.6厘米，宽15.6厘米，高14.3厘米。

砚分底盖两部分。盖上刻有提钮，提钮高起，为双龙盘旋翘首对称式，中间镂空，便于提拿，上有奔马、飞鹿和菱形等阴刻图案。底下有三足，足呈三角形，砚堂平整，石质细腻，益于研墨。整个砚台给人以雄浑厚重之美。（安徽省博物馆藏，摘自《中国名砚鉴赏》蔡鸿茹、胡中泰主编）

三、北魏石砚

魏晋南北朝的砚从石材选用和雕刻的手法来看，应该说是在继承汉砚基础上的发展。



5. 此砚长21.2厘米，宽21厘米，高8.5厘米。于1970年在山西大同北魏司马金龙墓中出土。方形四足，砚面与四侧均布满浮雕图案，有人物、走兽、

飞禽、龙凤等。其图案形式与表现手法与汉代石雕极为相似，具有雄浑厚重之感，不失为一件精美的雕刻艺术品。（大同市博物馆藏，摘自《中国名砚鉴赏》蔡鸿茹、胡中泰主编）

四、端州砚

端州砚，也有端溪砚之称，简称为端砚。石产广东古端州（今肇庆市）东郊羚羊峡的斧柯山端溪水旁一带。

据清人计楠的《石隐砚谈》中云：“端溪石始于唐武德之世。”迄今已有一千三百多年的历史。宋代端砚的采制业有了一定规模，并出现了繁荣的局面，到明代进入了端砚历史上的鼎盛时期，而至清中叶之后却渐渐走向衰退。直到解放后，端砚的采制才开始复苏，并出现了历史上从所未见的兴旺发达。今天在当政府的重视下，端砚博物馆已经建成，端砚协会也已成立。端砚村正在建设中，这些有力之举措，无疑对端砚文化的宏扬光大起着积极的推动作用。值得其他砚种学习和借鉴。

端砚的砚石青紫如猪肝色，古人称作“马肝”。在砚石中常见许多天然而美丽的纹色，如鱼脑冻、蕉叶白、青花、天青、火捺、玫瑰紫、金线、银线和石眼等等。而石眼则是端砚的一大特征，也是端砚中的一个亮点，人们在赏评端砚时，对石眼情有独钟。石眼的形式多样，依眼的形式又分出鸲鹑眼、鹦哥眼、凤眼、活眼、泪眼、死眼等等。美的石眼的确能给人以赏心悦目之感。端砚石质温润细腻，就发墨而言，以水岩最佳，“不损毫常砚能之，惟发墨之妙，非亲试水岩不知也。”（《端溪石考》）因此，老坑之石一直被人们看重。

端石的天然纹理丰富，石质润美，已开采的砚坑有水岩（老坑）、坑仔岩、麻子坑、朝天岩、古塔岩、宋坑、梅花坑等等。其中以水岩、坑仔岩、麻子坑所出的砚石最优。好的端石亦不易多得，开采之艰难正如宋代大文豪苏东坡在砚铭中的描述：“千夫挽纆，百夫运车，篝火下，以出斯珍。”端石的开采，从古到今均以洞穴采石。这种开采方法虽然采石艰辛，但对砚石资源的保护是十分有利的。

端砚为中国四大名砚之一，被历代人们所推崇。因此，对端砚的鉴赏，尤其是对石质优劣的区别，历代文人和现代端砚研究专家的许多有关端砚的文章

和专著，都为我们今天认识、了解端砚留下了宝贵的文史资料和理性知识。如宋人《端溪砚谱》载：“大抵石性贵润，干则灰苍色，润则青紫色，眼贵翠绿，圆正有瞳子。”简单的几句话，道出了鉴别端砚石质优劣的基本标准。但要掌握这一鉴赏标准，还需要与端砚多接触，把理性知识转化为感性知识，这点极为重要。



6. 唐椭圆形端砚

长 20.5 厘米，宽 15.6 厘米，高 2.5 厘米。

石质细润如玉，色偏青紫，砚为淌池，从砚心到砚背均作弧形，线条流美，砚背后端两侧各为一圆柱足，前端鼓出作地，可视为是唐代箕形的一种变体。此砚 1958 年在南昌唐墓出土，现藏江西省博物馆。（见萧高洪著《新见唐宋砚图说》第 18 页）



7. 宋长方形抄手端砚

长 19 厘米，宽 12.5 厘米，高 3.5 厘米。

抄手砚是宋代砚中的代表形式。抄手砚也称插手砚和太史砚。所谓抄手，即砚的底部从后端向前端掏空，两则留边，成为弧形或斜坡的空间，手可插入空间将砚端起。同时，在宋代又有将这种砚形称作“官样”的，而“太史”又是历史上的官衔之一，因此，抄手砚又称作插手砚和太史砚。此砚的石质细润，正反两面共有石眼五颗和火捺纹。其造型既规矩又富有变化，后高前低，两侧与前端成斜面向底部收

敛，在方整中见纤巧，体现出了宋砚的时代风格。（松石居藏）



8. 宋长方形双面淌池端砚

长 15.2 厘米，宽 8.2 厘米，高 2.9 厘米。

长方形，四侧面垂直，砚堂以斜坡深入而成，正反相同，为双面砚，砚边细挺，制作精致，石色青紫，石质细润，为端砚中之上品。在形式上与抄手相似，其差别在后侧没有打开，手不能直接插入。（虞刚藏）



9. 宋长方形抄手端砚

长 26.6 厘米，宽 16.8 厘米，高 6.8 厘米。

长方形，四侧面垂直，体高边宽墨池大，且刻有图案。图案采用高浮雕、浮雕和阴刻等手法，表现出一幅“逆水行舟图”。逆水行舟，不进则退，意在勉励人们在学习工作中，要有危机感，应发奋努力，树立起一种积极进取不断向上的精神。

从砚左侧的铭文中可见，此砚为南宋中期之物，与北宋时抄手的精巧秀气相比具有敦厚重实的特点。明代的抄手砚则是此类抄手的延续。（博砚堂藏）



10. 元长方形端砚

长 15.6 厘米，宽 10.5 厘米，高 2.6 厘米。

长方形砚在古砚中不为少见，这也体现了古人的：“砚以方正为贵，浑朴为佳”的审美意识。端砚亦是如此。这方端砚的上端刻一圆墨池，如日也似月，下有一匹正在低头吃草的马，马的后面有一颗树，一位牧童正在爬树玩耍，一幅月下牧马图体现在肯定、粗犷的刀法之中。砚的底面既没复池、也未细磨，与砚面粗犷的刀法相统一，这就是元代砚雕风格的具体体现。（龙尾砚研究所藏）



11. 明项元汴诗文鹦桃形端砚

长 17.5 厘米，宽 13.6 厘米，高 3.2 厘米。

端溪老坑石，色青中泛紫，质地细润，莹洁无疵。

砚作桃形，端庄凝重，体扁背平，两面有工。砚面浮雕一只鹦鹉抱桃状，鹦的双翅垂落，与翻卷的桃叶构成砚缘，双翅之间开墨池和砚堂。双翅、桃叶刻画精细生动，刀法流畅。

砚底鹦翅和桃叶纹间有行楷书铭文（七言诗）：“正变上窥仓籀法，源流当治古今文。雕虫合是状夫事，目论吾嗤扬子云。”后落款“项子京题”。砚左侧有篆书铭文：“古砚不容留宿墨”，后落行书款：“小松”，书体古雅，镌刻很见功力。

砚原为明代项元汴所藏。项元汴（1525—1590）字子京，号墨林居士。浙江嘉兴人。项氏工诗文，善书法，精鉴赏，好藏金石、书画、鼎彝，为明代著名鉴藏家。卒年六十六。著有《墨林山堂诗集》。明朝亡，清兵至嘉兴，项氏累岁之藏，尽为千夫长汪六水掠取变卖，藏物流散民间。

到清中期，此砚为清代篆刻家、书画家黄易得到。黄易（1744—1802）字大易，号小松，浙江杭州人。官至济宁同知。为西冷八家之一。嗜金石文字，能书善画，娴熟隶法，精于篆刻。观赏砚侧所刻隶书，可见黄易这位篆刻大家的风采。

此砚石质优异，造型别致，制作精良，还有明清两位文人大家的铭文，可谓四美并俱，当为砚中瑰宝。（王鸿葆藏并供稿）



12. 明长方形抄手端砚

长 25.2 厘米，宽 15.7 厘米，高 5.3 厘米。

砚边宽厚，砚堂平坦，砚池窄浅，线条挺直流畅，

制作精致。这种砚池仅可容下一手指，故有“一指砚”之称。石质细润，砚两侧刻有篆隶混体铭文：“相语惟西山石，降灵如东王公”。落款“梅庵”，为砚增添了几分文雅之气。（虞刚藏）



13. 明椭圆形十八罗汉蓬莱绿端石砚

长 23 厘米，宽 19.8 厘米，高 7.4 厘米。

砚肤细润，砚堂平浅与砚池相连，并整体刻上蓬莱仙境图案，砚身的侧面一周刻的是十八罗汉仙游图。所刻图案采用浅浮雕和阴刻相结合的手法，刀法熟练，线条流畅。砚背作有复池，池内有篆书铭文：“十八罗汉，佛法永无边，蓬莱阁仙境。”还有两印：一为：“奇达藏”，一是：“古端州”。（松石居藏）



14. 明荷叶形端砚

长 33.5 厘米，宽 26 厘米，高 5 厘米。

整个砚的造型为一张向上翻卷的荷叶。砚池从前端沿续两侧，砚堂位于砚的中心，平滑而规整，砚边的曲线富有灵动感，叶脉的雕刻概括洗练，池内所刻的螃蟹与荷叶形成动与静的对比，具有简洁、大气之美。

石质细润，色泽青紫中有青花、火捺，砚形硕大，极为实用。（松石居藏）



15. 明长方形花边云龙端砚

长 23 厘米，宽 15.5 厘米，高 34 厘米。

端溪宋坑石，砚虽为长方形，因四个外角均已打圆，却有浑厚之感。池中所刻的云龙采用高浮雕和镂空雕相结合的手法，砚边的图案以浅浮雕的形式表现，既统一又丰富，增添了砚的美感。（王建华藏）



16. 明椭圆端砚

长 13.5 厘米，宽 10.8 厘米，高 2.4 厘米。

造型规整，砚边上宽下窄，砚池窄小随外形向下延伸，这种砚池与明式抄手砚中的一指砚的砚池可以说是同出一辙。砚中虽无雕刻纹样，却有着一种朴实浑厚之美，这种无雕刻纹样的砚，人们通常称作“素砚”。

砚石青中泛紫，其手感正如《端溪砚史》中所云：“按之若小儿肤，温软嫩而不滑，秀而多姿；握之稍久，掌中水滋。”美石也。（王小东藏）



17. 清圆形环渠端砚

直径 29.4 厘米，高 2.8 厘米。

宋坑石，石淡紫，质地细润，环渠砚也称辟雍砚。砚边刻有卷草纹，砚侧刻有八卦图案，砚背图案的形式是圆中套圆，均以文字作装饰。中心圆形内所刻篆体文字为回文：“宜尔子孙”，四周九个小圆圈内的文字为不同写法的篆体“如”字。因此，也有“九如砚”之称。

所刻图案均以浅浮雕、阴刻的手法，图案工整，雕刻精细，体现出了较高的实用与欣赏的双重价值。（松石居藏）



18. 清长方形花瓶形端砚

长 16 厘米，宽 10.8 厘米，高 2.3 厘米。

石色青紫，石质细润，造型工整。砚面刻一花瓶，瓶肚为砚堂，瓶口深下巧为砚池。瓶的双耳和瓶颈处以夔纹，瓶身两侧以卷草纹作装饰，图案形式和谐统一，雕刻精美，突出了花瓶的整体美。砚边与砚侧及底部均无雕刻图案，砚的用与美也就集于“花瓶”之中。（龙尾砚研究所藏）



19. 清长方形云龙纹端砚

长 19 厘米，宽 13.4 厘米，高 3 厘米。

砚首与砚池为云龙图案，刻砚者巧妙利用砚石中的天然石眼作为龙珠，云中翻腾的双龙，正目视于

龙珠的两侧，一幅二龙嬉珠图，展示于砚首之上。构图饱满，雕刻手法细腻，虚实相间，赏用结合。（松石居藏）



20. 清知秋端砚

长 17.5 厘米，宽 8.9 厘米，高 1.6 厘米。

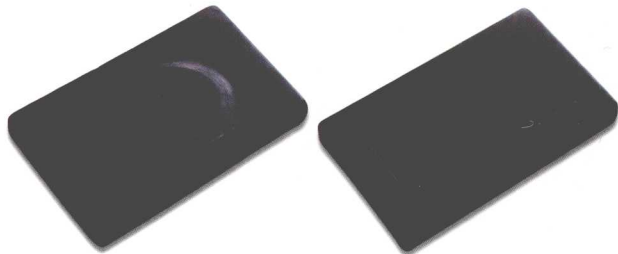
秋天是收获的季节，秋天也是树叶掉落的时候。砚的造型为一张树叶，砚池内刻一蜘蛛，蜘蛛与知同音，意为“一叶知秋”。石质细美、温润，砚堂中有一道长长的蕉叶白。造型优美，雕琢简洁，不失为一件清代端砚佳作。（孟滢藏）



21. 清琴棋书画端砚

长 14.5 厘米，宽 9.2 厘米，高 1.8 厘米。

石质细润，石色青紫，造型独特。砚堂为一棋盘，两对角的棋子罐作砚池，左侧与上端刻有两书卷轴、一把古琴、两本书籍，即琴棋书画于一砚之中。抚琴、下棋、读书、写字作画是古代文人所喜爱的四项活动，砚也是他们的心爱之物。琴、棋、书、画、砚的结合，可谓匠心独运也。（博砚堂藏）



22. 清长方形王澐铭文端砚

长 12.8 厘米，宽 7.7 厘米，高 1.6 厘米。

此砚虽小，石质却佳，石色青紫，质地温润，为清代著名书法家王澐的爱砚之一。砚背的篆书铭文就出自王澐之手：“静以正、坚以润、不易其方、而自得其性。王澐”。（孟滢藏）



23. 清长方形日月端砚

长12厘米，宽8.3厘米，高2.5厘米

此白石产于广东肇庆，因之亦可称为“白端”。此砚石质稍粗，也有石质细腻者。白端制砚主要用于研朱砂，也称朱砚。此砚没有过多的雕刻纹饰，圆形的砚堂为日，半圆的砚池为月，有日月同辉之意，简洁、大方而实用。（博砚堂藏）

外物也，制极古雅，惜断为二，偶得此石，命老砚工马生仿为之，无一不似，而终觉无一相似，悟诗文书画，摹拟形似，自谓宜造古人，皆得皮非得髓也。……晓岚题时年六十有七。”砚的两侧也有纪晓岚之铭文，无疑，这些铭文为此砚大大增辉。（陶为民藏）



25. 清长方形夔龙方池端砚

长16.7厘米，宽11厘米，高2.2厘米。

砚上所刻的夔龙纹图案工整对称，具有很强的装饰性。砚堂中有一黄色石眼，这种黄色如象牙的颜色，因此，人们又称其为象牙眼。（陶为民藏）



24. 清长方形新月端砚

长21厘米，宽16厘米，高2.8厘米。

砚面微凹，上刻一月芽池，此外无任何雕琢，似有大气之风，又感到有些粗糙。这方砚为清代大学士砚台收藏家纪晓岚所藏，砚背的铭文记叙着砚的由来：“旧一月池研，二百年



26. 清圆形端砚

长13厘米，宽13厘米，高1.8厘米。

石色青紫，石质细润，砚边有浅浮雕的图案花纹，砚池如月牙，可称新月砚。砚背的复池内刻的是鸟虫篆字：“永保寿禄”，文好字美。砚侧也有铭文，落款是：“雍正己卯嘉平月书于滇南督署，西园主人

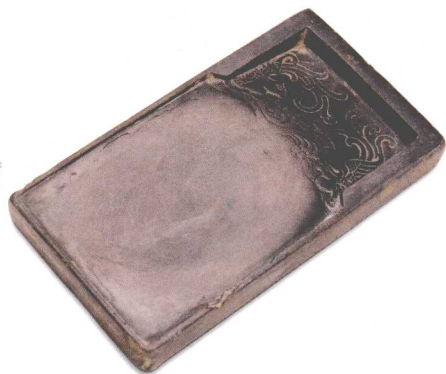
藏”。一阴刻印章：“南邨”。西园主人即高凤翰，高凤翰（1682——1749），字西园，号南村、南阜，清代著名书画家、制砚家和砚台收藏家。曾著有砚谱一册传世。（陶为民藏）



27. 清长方形夔龙纹端砚

长 17.4 厘米，宽 12.1 厘米，高 2.6 厘米。

两砚边对称，上宽下窄如门字，故有门字砚之称，也称玉堂砚。砚边宽处刻有夔龙纹，窄处刻回纹，纹样内外留边线，线条流畅，图案纹样雕刻工整。砚堂的前额有一长方形块，内以同样的手法刻双夔龙图案，整个形式如一古钟，上为钟钮，下如钟身，石质细润而色青紫，不失为一方好端砚。砚背的复池内有行书铭文：“中华民国甲寅年桂月张学良题”。（博砚堂藏）



28. 清长方形凤池砚

长 12.3 厘米，宽 7 厘米，高 1.5 厘米。

砚池内刻有双凤和水浪纹，一对凤凰在水天之间飞舞，祥和瑞气扑面而来。两只凤凰以相对对称的图案形式与水浪纹和谐统一，给人以美的享受。图案的表现手法为浅浮雕，这种浅浮雕去料很少，纹样薄如蝉翼，这就是我们在雕刻中所说的“薄翼”。值得注意的是，两只凤的眼睛为天然的两颗石眼，观者无不称奇。（松石居藏）



29. 清琴形端砚

长 13.7 厘米，宽 7.6 厘米，高 2.6 厘米。

琴砚在宋代就有制作，属仿物造型之一，这方琴砚重在实用，大胆舍去琴弦的雕琢。在砚额处刻上“向解人弹”四字，这是文人将砚作为知己、知音在情感上的流露。（龙尾砚研究所藏）



30. 清长方形夔龙如意池端砚

长 13.2 厘米，宽 8.4 厘米，高 2.2 厘米。

石色青紫，石肤细润。夔龙与如意砚池形成一工整对称的图案，与方整的外形产生了对比，在对比中又以砚边的内线与图案中的线条，雕刻手法相统一，给人以古朴、简洁之美。（陶为民藏）



31. 清长方形荷叶池端砚

长 9.2 厘米，宽 7.1 厘米，高 1.7 厘米。

端砚中的石眼受人们喜爱，对于砚石的石眼，刻砚者在刻砚时往往是有意保留，并得以巧用。砚池内

的石眼作为荷叶的叶蕊，则是刻砚者的巧妙之笔。石质温润，色泽青紫，出自坑仔岩。（阎家宪藏）



32. 现代春风得意花正浓端砚

长 25 厘米，宽 38 厘米，高 6.3 厘米。

石出端溪坑仔岩，石中有金线、石眼、火捺和青花多种天然纹色。依石成形，以高浮雕、浮雕、镂空雕等多种手法，将一幅丹凤朝阳图刻画得淋漓尽致。盛开的牡丹、飞舞的凤凰与正在升起的朝阳蕴育出浓浓的春意。（作者：黎铿）



33. 现代今秋黄花分外香端砚

长 24 厘米，宽 23 厘米，高 6 厘米。

石出端溪麻子坑，其天然纹理有鱼脑冻、胭脂火捺、青花多种。自然形，一株盛开的菊花，一轮初升的明月，寓意“花好月圆”的金秋美景。镂空、深、浅浮雕等手法结合运用于其中。将菊花刻画得栩栩如生。（作者：黎铿）



34. 现代云淡风清端砚

长 27.5 厘米，宽 10 厘米，高 4 厘米。

端溪麻子坑石，石中有鱼脑冻、青花、火捺纹。

利用砚石的表皮肌色作山石，与两棵雕刻精细、因风吹拂而具动感的古松相对应，在如浮云的鱼脑冻的衬托下，给人以清风白云迎面而来之感。（作者：刘演良）



35. 现代楼高风日丽端砚

长 36.5 厘米，宽 21 厘米，高 5 厘米。

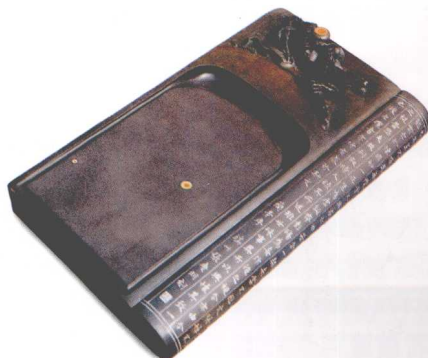
端溪老坑石，自然形，石中天然纹色丰富，有青花、蕉叶白、金线、冰纹等。利用天然形态与天然纹色之美，在右侧刻以楼阁、古松、山石相点缀，以求人工与自然的和谐统一，犹如一幅山水画。（作者：刘演良）



36. 现代月下思乡端砚

长 26 厘米，宽 16 厘米，高 6.6 厘米。

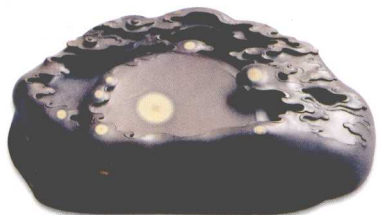
端溪坑仔岩石，石中有多颗石眼和青花纹。古松下有一老者仰望明月，表现出一种思乡之情。构图饱满，雕刻工艺精细。



37. 现代书卷端砚

长 28 厘米，宽 16.8 厘米，高 6 厘米。

端溪坑仔岩石，正面有三颗美丽的石眼，砚首一眼高起，与翻腾的蛟龙组成嬉珠图案，右侧翻开的书页上刻有字体秀美的兰亭序全文。整个造型为一本打开的书籍。（作者：张庆明）



38. 现代众星捧月端砚

长 9 厘米，宽 6.8 厘米，高 6.5 厘米。

端溪坑仔岩石，此砚不大，石眼却不少，圆圆砚堂如月，数颗石眼为星，四周行云相拥，圆浑厚重，十分可爱。（胡杰藏）



39. 现代星云端砚

长 34 厘米，宽 22 厘米，高 5.5 厘米。

端溪坑仔岩石，石眼特别多，多数为活眼，石质细润，间有青花。所刻云纹高低起伏，意在显现石眼之美。

对于眼的优劣，《端溪砚谱》是这样说的：“眼赤，黄轻，青绿重，即为上品矣。”有眼的砚石往往优于无眼的砚石，对此《端溪砚谱》也有评述：“凡有眼之石在水岩中尤缜密温润，端人谓石，嫩则眼多，老则眼少，嫩石细润发墨，所以重有眼也。”可见，自古以来人们对眼的看重，不仅在于眼的妩媚，更重于温润发墨的石质。



40. 现代竹节绿端砚

长 20 厘米，宽 15.5 厘米，高 4.5 厘米。

绿端即砚石呈绿色，这种绿色，一般以青绿、黄绿、灰绿色为多见。绿端主要出自端溪的朝天岩和沙浦坑。

这方竹节绿端砚的砚石产自沙浦坑，石色黄绿相间，整个造型为一节竹子，雕刻简洁，形色俱备，赏用结合，令人喜爱。（作者：李汉炎）



41. 现代长方形光板端砚

长 16 厘米，宽 10.8 厘米，高 2.5 厘米。

端溪宋坑石，火捺纹，其纹理形式如一石击于水中所打开的层层涟漪，十分有趣。（吴鸿祥藏）

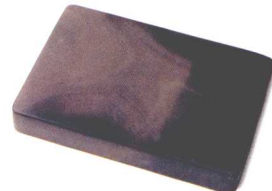


42. 现代端砚板

长 18.2 厘米，宽 14.4 厘米，高 2.8 厘米。

端溪麻子坑石，鱼脑冻、翡翠纹。

砚板，即经人工打平磨光而未雕刻的砚石，因一些砚石表面的天然纹色美妙少见，刻之不忍，以此留着观赏。砚板也称光板砚，在存世的古砚中也有不少这种形式。（吴鸿祥藏）



43. 现代长方形端砚板

长 14.6 厘米，宽 9.8 厘米，高 2.3 厘米。

端溪坑仔岩石，集蕉叶白、马尾纹、火捺纹于一石之中。如此大片的蕉叶白在端砚中也是不多见的。（吴鸿祥藏）

五、歙州砚

歙州砚，简称歙砚，从广义上来说，歙州砚指的是歙州所产之砚。古歙州的辖区有歙县、屯溪、黟县、祁门、休宁、婺源（今属江西）六县。州治设在歙县。歙砚的主要产地在婺源的龙尾山，歙县、祁门、休宁等县也产砚石，相比之下以婺源的龙尾石最优。作为中国四大名砚之一的歙砚，无疑指的是婺源的龙尾砚。

（一）龙尾石砚

龙尾砚又称歙砚。石产江西婺源龙尾山，“龙尾山亦名罗纹山，下名芙蓉溪，石坑最多种，延蔓百余里，取之不绝。”（宋曹继善《歙砚说》）据宋人唐积《歙州砚谱》记载，龙尾石的开采最早在唐开元时，距今已有1260多年的历史。又据明人李日华《六砚斋笔记》中曰：“端溪未行，婺石称首，至今唐砚垂世者，龙尾也。”由此可见，龙尾石的开采时间还应向前推进。

龙尾石自唐代开采制砚以后，到南唐，龙尾砚的采制业由官方组织开展，而后，两宋、明、清一直延续。宋代龙尾砚的采制业进入了历史上的鼎盛时期，龙尾砚以其优良的材质和美丽的天然纹理而名扬天下。南唐后主李煜称龙尾砚为“天下冠”。但自元代之后，龙尾砚的采制业日渐衰退，一直到解放前夕。解放之后，在当地政府的重视下，龙尾砚的采制业重新焕发生机，并出现了继宋之后的又一繁荣时期。在婺源、黄山、歙县均有龙尾砚制作与销售，并成为一种具有地方特色的文化产业。

龙尾石具有“涩不留笔，滑不拒墨，瓜肤而里，金声而玉德。”（苏轼《孔毅夫龙尾砚铭》）的特点。砚石中的天然纹色也十分丰富，龙尾石以青灰色为主，也有青、黄、红、绿色等。砚石中的纹理可分金星、金晕、眉纹、罗纹、鱼子等五大类几十上百个品种。而好的砚石却来之不易，龙尾石的开采十分艰难，宋人曹继善在《歙砚说》中曾有记叙：“麻石三尺，中隐砚材数寸而已，犹玉之在璞也。坑往往在溪涧中，至冬水涸合，三二十人方可兴工，每打发一坑，不三数日必雨，雨即坑垅皆烟塞，较其工力，倍金银坑中取矿者，此其所以贵也。”

龙尾石的石品繁多，砚坑也不少，如水舷坑、眉

子坑、金星坑、罗纹坑、水舷坑、溪头坑、驴坑、叶九坑、济源坑、碧里坑等等。其中以水舷坑、眉子坑、金星坑和罗纹坑所出的砚石最佳。这些砚坑开发于南唐两宋，由于后来龙尾砚采制业衰退而导致砚坑荒芜崩塌的现象，现在很难见到一个完好的砚坑，当代人开采基本上是在宋代砚坑遗址处的续采，因此，多为露天开采。

龙尾石出自多个砚坑，各砚坑所出的砚石各具特点，但在纹色上有着许多相似之处，以石质而论又有其优劣之分，如何去鉴别龙尾石的优劣？主要从砚石的质、纹、色三个方面来进行：石质坚紧，纹理美妙，色泽青灰，则为上品也。



44. 唐箕形砚

长20厘米，宽15厘米，高3.6厘米。

眉子坑石，细眉纹。造型如人们生活中所用的畚箕，下有三足，前端圆底着地为一大圆矮足，后有两长方形高足，砚堂深广为淌池，极为实用。据宋人米芾《砚史》载，这种箕形砚在晋朝已有制作。到唐代箕形砚的制作就比较盛行，并成为唐砚中的代表形式。

箕形砚有多种形式，总的可分三类，一类是方头方足；另一类是圆头圆足；还有一类则是此砚的圆头方足。（铸石轩藏）



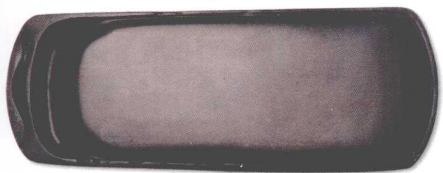
45. 宋长方形抄手砚

长17.5厘米，宽9.5厘米，高3厘米。

眉子坑石，刷丝眉纹。石质温润，色泽青灰，形

体前低后高，左右两侧与前侧由上向下收敛，在方整中求变化，砚堂浅而饱满，砚边细而挺括，砚池的大小、深浅程度与整体造型十分和谐。在质朴的造型中，透露出典雅、清淡之美。

抄手砚是宋砚中极具时代特征的一种形式。这种形式的砚到明清乃至现代仍有制作，有的仿古、有的已作改进，因此，抄手砚随着时代的发展也就出现了多种形式。纵观抄手砚的发展过程，可分为早、中、晚三个时期。早期的称为箕形抄手砚，砚形上窄下宽，砚池为斜坡式淌池，属唐代箕形砚的新发展；中期的抄手砚为长方形，砚堂平浅，砚池窄小且深，抄手内为斜线或弧线形的空间；晚期的抄手砚虽是长方形，但其长宽比例与一般的长方形砚相同，且砚堂与砚池也与普通的长方形砚一样，其两侧砚边多做成门式（玉堂式），因此，有门式抄手和玉堂抄手之称。这种抄手砚的底部由弧线改成曲线，这曲线形的抄手给人们提砚时带来舒适感。可见，中国人早已将人体功能运用在生活器具之中了。（龙尾砚研究所藏）



46. 宋·琴样古犀罗纹歙砚

长 17.5 厘米，前宽 6 厘米，后宽 6.6 厘米，高 2 厘米。

砚体修长，前窄后宽，仿古琴式，首尾为圆弧形，沿饰琴弦，四侧内收，呈上大下小之势；长形砚堂微微上凸，砚底中部内凹，两边落地，偃月形墨池与落潮弧度圆润；砚首略宽，上有一“S”形装饰线，象征琴弦之音；缘部有边线槽通墨池，边线略窄，线条流畅挺秀，作工洗练，具宋砚风格，尚留唐砚遗风，应是北宋早期制作。

砚为婺源龙尾山老坑罗纹石。色黝黑如漆，莹洁生辉，手感坚重细润。叩之“铿、铿”作响。砚中隐现古犀罗纹，纵贯砚面；还有二条游丝状银线，如蚯蚓走泥横绕砚身，侧视银光闪闪，十分悦目。

这是一方宋代文人用砚，虽大不盈掌，但造型灵巧简洁，古雅可人。特别是古犀罗纹石材为罕见之品，在存世的古歙砚中，可谓千不一见，十分难得。

罗纹是歙砚中的一大品类，按其石纹又可分为很多品种，宋代唐积著《歙州砚谱》记载，罗纹有十三个品种，其一为古犀罗纹，因石纹细直而密如犀牛角

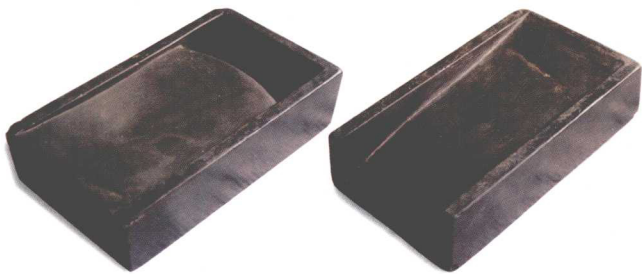
中的纹理而得名。其石不仅花纹美丽，而且发墨宜笔，颇受文人和赏砚者宝爱。（王鸿葆藏并供稿）



47. 宋长方形抄手砚

长 15.3 厘米，宽 8.8 厘米，高 3.2 厘米。

砚色偏黄，在黄色中有均匀细小的黑点相间，如膳鱼腹部的肤色，这就是龙尾石中的膳鱼黄，出自济源坑。造型上宽下窄，砚堂与砚池几乎以斜坡相连，可称箕形抄手。（胡润芝藏）



48. 宋长方形抄手砚

长 19.2 厘米，宽 10.9 厘米，高 4.8 厘米。

济源坑石，鱼子纹，石质细润，鱼子蕴而不露，色偏黑，故又称鳊背纹。砚的造型方整，四边垂直，砚堂凹下，砚池较深，为宋代晚期之物。（虞刚藏）



49. 宋长方形椭圆淌池抄手砚

长 17.7 厘米，宽 10.8 厘米，高 2 厘米。

济源坑石，膳鱼黄。在形式上与前面所介绍的抄手砚相比，最大的区别在砚堂与砚池，此砚的砚堂与砚池为一体，为椭圆形的淌池。其椭圆形态如履状，故有“单履砚”之称。在制作上，椭圆池突出一个“圆”字，无论是池内的砚边还是池外的线边都是如此。椭圆的砚池与长方形的外形，圆池中的曲线与方形的直线，都产生了柔与刚的对比，并在整体中达到了和谐美的统一。（张琦祥藏）