

西

DING BEILI

2004海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社

丁蓓莉

海

平

线

海平线·鲍 莺·HAI PING XIA
丁蓓莉·海平线·HAI PING XIA
汪家芳·海平线·HAI PING XIA
海平线·王 恬·HAI PING XIA
张渭人·海平线·HAI PING XIA
海平线·陆春涛·HAI PING XIA
张黎星·海平线·HAI PING XIA
海平线·曹 铃·HAI PING XIA
海平线·金 焰·HAI PING XIA
丁 设·海平线·HAI PING XIA
海平线·金晶石·HAI PING XIA
王煜宏·海平线·HAI PING XIA
阴 佳·海平线·HAI PING XIA
海平线·胡伟达·HAI PING XIA
韦 康·海平线·HAI PING XIA
海平线·杨继德·HAI PING XIA
胡亚强·海平线·HAI PING XIA
海平线·何珏颖·HAI PING XIA
廖志豪·海平线·HAI PING XIA
海平线·张 平·HAI PING XIA
海平线·沈有福·HAI PING XIA
海平线·王建国·HAI PING XIA
王文栋·海平线·HAI PING XIA
海平线·鲍 莺·HAI PING XIA
丁蓓莉·海平线·HAI PING XIA
汪家芳·海平线·HAI PING XIA
海平线·王 恬·HAI PING XIA
张渭人·海平线·HAI PING XIA
海平线·陆春涛·HAI PING XIA
张黎星·海平线·HAI PING XIA
海平线·曹 铃·HAI PING XIA
王 漪·海平线·HAI PING XIA
施晓颀·海平线·HAI PING XIA
金 焰·海平线·HAI PING XIA
金晶石·海平线·HAI PING XIA
王煜宏·海平线·HAI PING XIA
阴 佳·海平线·HAI PING XIA
海平线·胡伟达·HAI PING XIA
韦 康·海平线·HAI PING XIA
海平线·杨继德·HAI PING XIA
胡亚强·海平线·HAI PING XIA
海平线·何珏颖·HAI PING XIA
廖志豪·海平线·HAI PING XIA

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

丁蓓莉

海平线参展艺术家



丁蓓莉，1972年生于上海，1995年毕业于上海大学美术学院中国画系，2000年上海大学美术学院研究生毕业，美术学硕士，现任教于上海大学美术学院中国画系，讲师，上海市美术家协会会员。2004年第十届全国美术作品展，银奖，第十届全国美术作品展上海展，艺术奖；2003年上海青年美术大展，二等奖；2001年上海美术大展，上海·仁川美术作品交流展；2000年上海青年美术邀请展；1999年上海新视觉。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

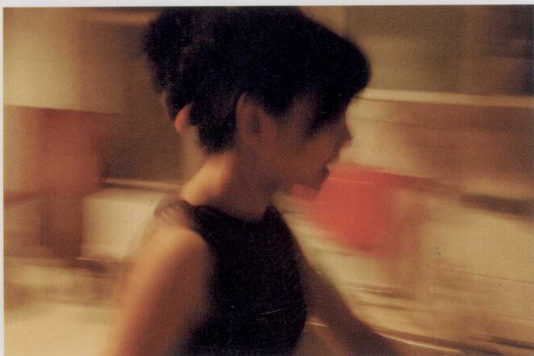
展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更宽广地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

片断 2004

■ 丁蓓莉 / 文



04年夏 上海家中

这里收录了我近两年的部分画作。我想借此机会感谢所有帮助过我的人——无论艺术上或生活上的——拿到这本册子，请勿吝啬你们的批评。对我来说，艺术与生活密不可分。对自己的画我无法写出片言只语；而对我经历的事物，却常有记录的兴趣。既然必须在此写些什么，就请允许我收录记忆犹新的片断吧。

04年10月31日 Kokkola[®]

10月的最后一夜，一场不厚的雪覆盖了Kokkola的街道。据说这是今冬此地第一场雪。好像为我们的远道而来，它提前一个月降临了。

我独自坐在旅馆的窗台上，熄灭了室内的灯，看雪。寂静的夜晚，楼下是一块平坦的小停

车场，雪地上已有车轮的弧线滑过。我拍下了路灯光晕里，缓缓停下的小车和归家人长长的影子。

时空的神奇。今天本地刚改了冬季时间，又慢了一小时。此刻的上海已近凌晨。而我真的来到了欧洲。

在一个月里，历经了两个陌生的国度。我感到非常“富足”。

汉城的银杏树刚刚泛黄，开始落叶。优雅的Shinsadong路，可爱的艺术空间。阳光，小草坪，斑斓的爬山虎，热情友好的Bony和Honey[®]，加冰块的凉面……

摄人心魄的夜景——从山顶的汉城塔俯视这奇迹般崛起的城市，璀璨如亿万星辰的会聚！

艺术家是不是世上最可爱的人？因为艺术的缘故，我们赴千里之约，让作品在遥远的地方呈现。共度一段值得珍藏的时光，如驱车掠过汉河之畔。

都过去了，一个半钟头的航程和一小时的时差。但我永久地拥有了它。

04年11月10日 上海

昨天在课上不由又同学生聊起了“上海的魅力”这一话题。

记得Dusu[®]来仁川机场接我们时就说，他非常喜爱上海，想要尽快回到上海：说他在汉城呆着真不好受，这里的人不友善。但我们疑惑地说：任何城市都有好的一面和坏的一面呀。

最后一次在Insadong[®]的老饭店请我们吃饭时他告诉我们：“我爱上海的一个原因是，它像我小时候的记忆，人们还没有富裕起来……”

转眼踏上归程。在D送我们去机场的途中，我



04年10月 汉城

忍不住对他说：“现在我知道你为什么喜爱上海了。虽然我们只在汉城呆了几天，我已经想回上海了。这里很干净，很整齐，但我实在不喜欢那些大块平板的营房似的公寓楼，上面还刷着巨大的编号。而这里的人呢，——上次你带我们去的那个艺术颁奖礼，那些圈内有身份的人士，穿着西装礼服，怎么看都不像搞艺术的……”

D在驾驶座上使劲地点头“这里非常地dry[®]。那些最乏味的公寓楼都极贵。人们奋力工作，在短短二三十年里使韩国神速发展。人们有房，有车，但还是一如既往地奋力工作。他们忘记了放松，他们失落了思想——文化、艺术……”

“真不希望同样的情况出现在若干年后的上海……虽然我好想同你们一起飞回上海，但这儿是我出生和成长的地方，我必须为她做些什么……请相信，艺术家是强大的。”

在机场共进麦当劳时，他又提出：“再跟我谈谈汉城吧，我想知道更多。”

我想了想：“这里的文化并不强。你看中国，或许因为她很大，所以有各式各样的人。有粗鲁的、野蛮的，但也有非常智慧的、才华横溢的。你看上海的那些新楼，太难看了。你可以嘲笑它们，但你永远不会觉得乏味。上海是充满活力的，来自全国，乃至全球的人们汇聚于此……”

“也许哪天我们在欧洲相遇呢！请相信，这是一个小小的世界！”

赫尔辛基，五个人挤在出租车里。欣赏着优美的街景，我再次阐述了对上海的想法：“为什么对艺术家来说，上海具有如此的魅力？你看这些富裕国家的人们，过着中产阶级的安稳日子——艺术家可受不了安稳乏味的生活！Kokkola的议长称自己的城市为地球上的天堂，但这话绝对不适用于艺术家。而上海，她是乱糟糟的、无序的、不安的，急速变化着的……所以她是艺术家的乐园。”

04年11月13日 上海

下一张画，会是黎明时的机翼。

归航，最短暂的一夜。星空在视平线以下，与昏黯的大地相接。透过云层，地面城市的光团如渺远的微小星云，动人地依稀闪烁。在庞大的噪音里，在如此的暗夜，唯一可以选择的是古典音乐和女高音的吟唱。

人类的智慧和力量，造就这天上人间般的境界。无法想象她的速度，无法想象窗外的寒冷。这般平稳而完美的飞行，让你无法产生一丝不安的心绪。只有对她的信任，由美感而引发。

纯洁而富于层次的蓝，当我们进入黎明的光亮。翼梢的桔色小灯依然明灭有致。随着阳光的来临，背景泛起一条玫瑰的晕。

回顾此行的照片，想挑一张做电脑的桌面。

曾经那样感动于Turku[®]大教堂，拍了那么多昏暗的内景，现在再看，却有令人不快的阴气透

出。而那些标致的“欧景”，拿到这里，则有浅薄之嫌。这也是为什么我几乎不在那儿“留影”的缘故。固然此行对我富有意义，但对任何人而言，去任何国度都不是一种荣耀。这地球是我们的，我们有幸远航，去看看我们的“小小世界”。

结果，最合我意的还是机场跑道的灯光和那黎明之蓝。

①：Kokkola，位于芬兰西海岸的一个小城市

②：Bony 和 Honey，一对大黄狗的名字

③：Dusu，汉城 Project Space Zip - Zip 项目空间（画廊）的主持人、艺术家

④：Insadong，汉城的老城区

⑤：Dry，干巴巴

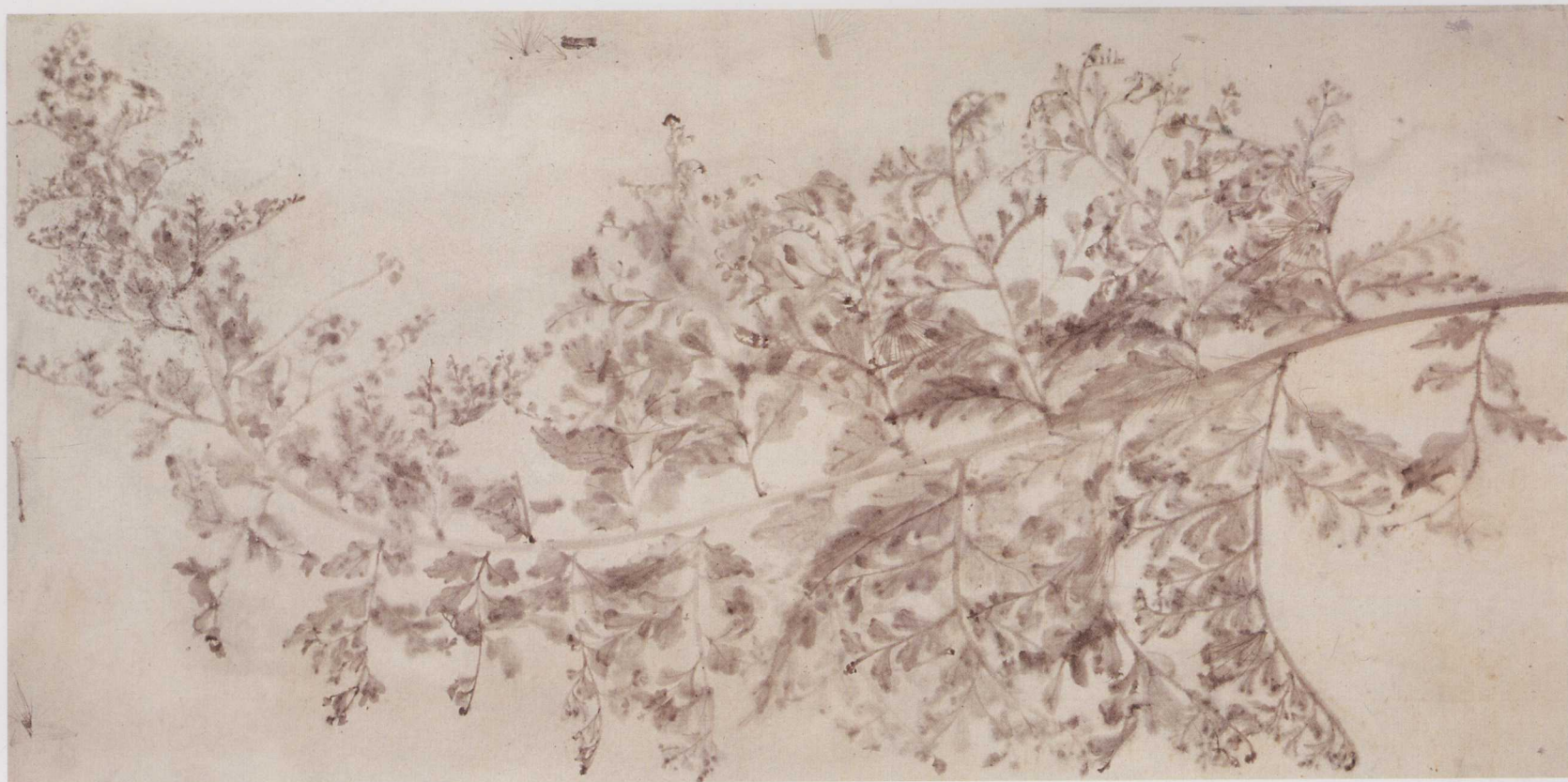
⑥：Turku，位于芬兰西南部的一座古城



04年9月 杭州



于无暇时 2004年
纸本水墨 46cm × 46cm



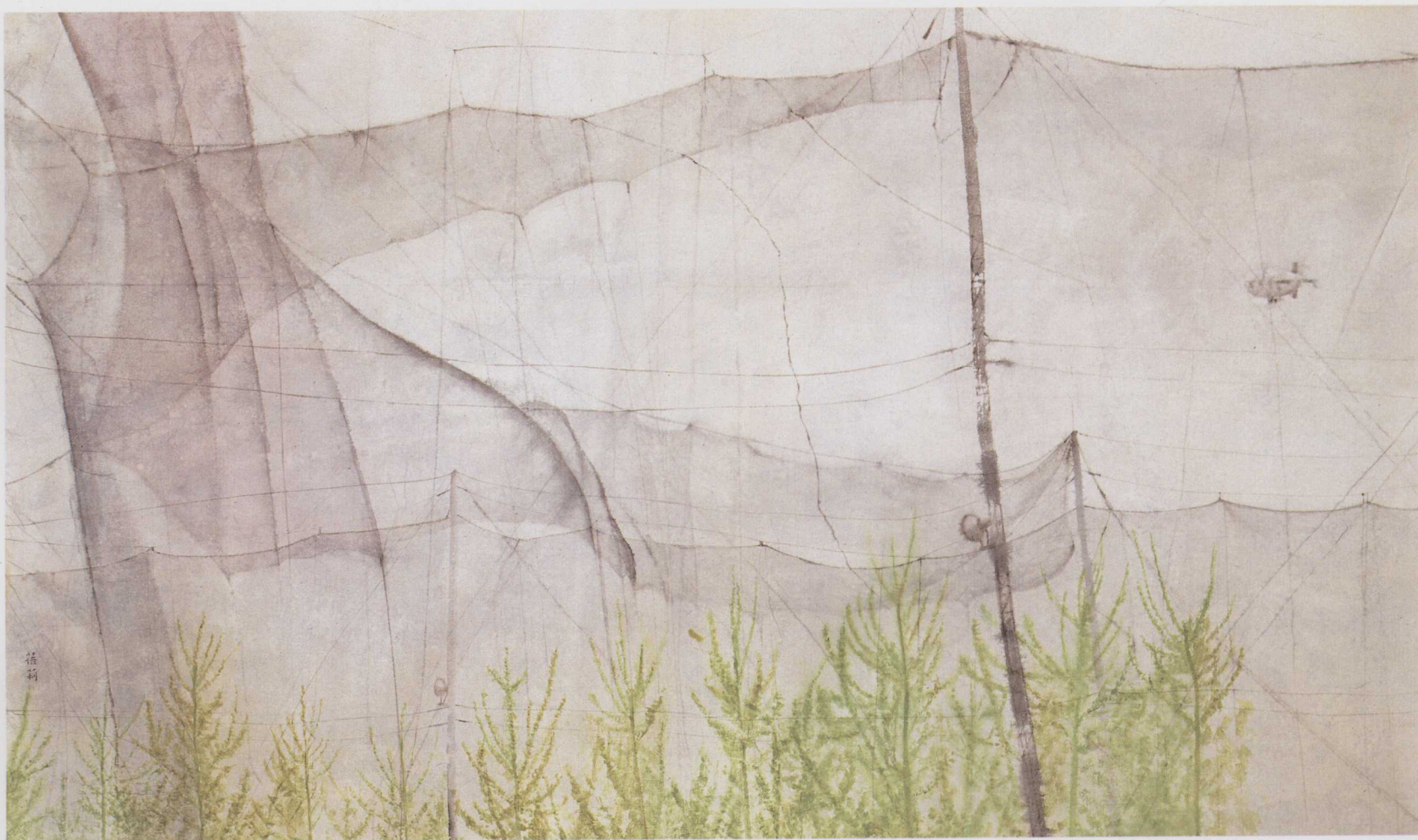
于有暇处 2004年
纸本水墨 65cm × 131cm



云娜 2004 年
纸本设色 63cm × 93cm

钱江大桥 2004 年
纸本设色 65cm × 43cm





在另一个季节 2004年
纸本设色 111cm × 189cm



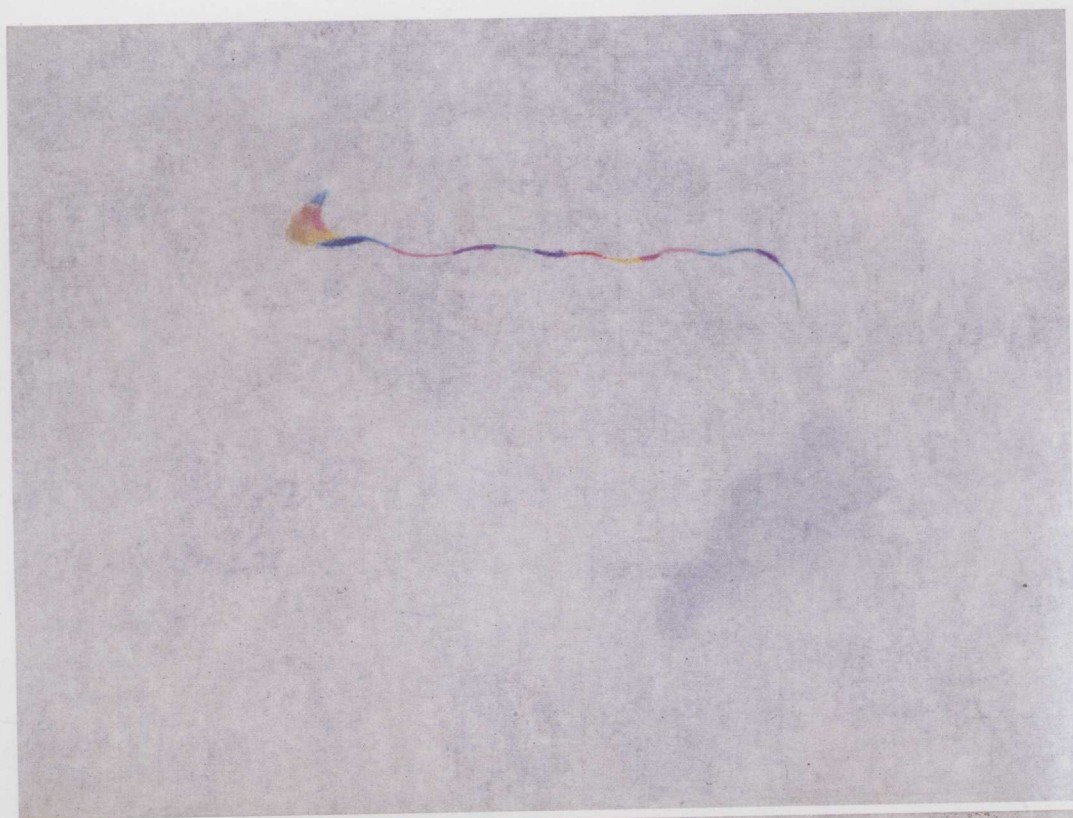
街景1 2003年
纸本设色 65cm × 50cm



街景 2 2003 年
纸本设色 65cm × 50cm



街景 3 2003 年
纸本设色 65cm × 50cm



睡着的房子1、2 2003年
纸本设色 30cm × 40cm 2 ×



睡着的房子3 2003年
纸本设色 30cm × 40cm



睡着的房子4 2003年
纸本设色 30cm × 40cm