

西

BAO YING

2004海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社

刘秀兰

海

平

线

海平线·鲍 莺·HAI PING X
丁蓓莉·海平线·HAI PING X
汪家芳·海平线·HAI PING X
海平线·王 恬·HAI PING X
张渭人·海平线·HAI PING X
海平线·陆春涛·HAI PING X
张黎星·海平线·HAI PING X
海平线·曹 铃·HAI PING X
海平线·海平线·HAI PING X
施晓颀·HAI PING X
海平线·HAI PING X
金 焰·HAI PING X
丁 设·海平线·HAI PING X
海平线·金晶石·HAI PING X
王煜宏·海平线·HAI PING X
阴 佳·海平线·HAI PING X
海平线·胡伟达·HAI PING X
韦 康·海平线·HAI PING X
海平线·杨继德·HAI PING X
胡亚强·海平线·HAI PING X
海平线·何珏颖·HAI PING X
廖志豪·海平线·HAI PING X
张 平·HAI PING X
海平线·HAI PING X
沈有福·HAI PING X
海平线·HAI PING X
海平线·王建国·HAI PING X
王文栋·海平线·HAI PING X
海平线·鲍 莺·HAI PING X
丁蓓莉·海平线·HAI PING X
汪家芳·海平线·HAI PING X
海平线·王 恬·HAI PING X
张渭人·海平线·HAI PING X
海平线·陆春涛·HAI PING X
张黎星·海平线·HAI PING X
海平线·曹 铃·HAI PING X
王 漪·海平线·HAI PING X
施晓颀·HAI PING X
海平线·HAI PING X
金 焰·HAI PING X
海平线·HAI PING X
海平线·金晶石·HAI PING X
王煜宏·海平线·HAI PING X
阴 佳·海平线·HAI PING X
海平线·胡伟达·HAI PING X
韦 康·海平线·HAI PING X
海平线·杨继德·HAI PING X
胡亚强·海平线·HAI PING X
海平线·何珏颖·HAI PING X
廖志豪·海平线·HAI PING X

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

刘秀兰

海平线参展艺术家



刘秀兰，1960年生，广东饶平人，1981年入广州美术学院雕塑系进修，1987年毕业于景德镇陶瓷学院美术系。中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员，上海市中国陶瓷艺术家协会会员，现为同济大学建筑系副教授。主要作品有：1989年《少女》入选上海解放四十周年美术作品展；1994年《壶系列1》获全国第五届陶瓷艺术创作评比展入选奖，《达摩》入选第八届全国美术作品展；1998年《壶系列3》入选第13届亚洲国际艺术展；2001-2003年《高士》、《魂》获上海国际艺术第二、三、五届中国工艺美术大师精品博览会铜奖和银奖等；2002年《宫女系列1、2》获纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表六十周年全国美术作品展优秀奖，《主妇》获第七届全国陶瓷艺术创新评比展优秀奖；2003年《笛》获中联科艺术名家金杯奖，《伴奏者》入选2003上海青年美术大展；2004年《达摩》获国际艺苑之星书画艺术评奖大赛中年组金奖，《米儿》入选第十届全国美术作品展览·雕塑展，第十届全国美术作品（上海展）暨庆祝上海解放五十五周年美术作品展，《宫女系列3》获中国景德镇国际陶瓷艺术教育大会邀请展，首届中国现代工艺美术展铜奖。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

澄怀观道·悟对通神

——刘秀兰陶艺释读

■ 柯和根 / 文



中国的陶瓷雕塑艺术博大精深，无论是秦始皇陵的兵马俑，或者是唐三彩仕土俑，都是世界艺术宝库里罕见的艺术瑰宝。这些作品无论其工艺难度或艺术水平及造型特征都达到了令人叹为观止的程度。面对如此众多优秀作品及艺术精髓，如何吸收、转化并将其融入当代陶艺艺术创作之中，这是每个当代陶艺家都在深深思考并将其付诸于实践所应拥有的自觉行动。

作为中国传统文化媒介代表，“陶瓷”这一物质形态在经过了漫长的沉寂之后，总算在近二十

年里获得了某种程度的长足进步，并逐步引起了人们的普遍关注，而这种关注正是基于当代人对中国艺术自身发展的困惑与不自信所引发的。一些有识之士认为，一个多世纪以来，西方现代主义冲击古老东方文化的单向模式正在发生变化，一个多元互补、互动、多极交叉、交汇的文化新纪元正在到来。因此，如何拥有传统艺术人格以及拥有我们一直引以为豪的东方气质，就必须立足于本土传统文化这一基础，而采用传统艺术媒材进行刻作的现代陶艺肯定有其良好的发展前景

及无比深厚的艺术活力。刘秀兰也正是在这一文化背景下不断砥砺、不断探索前行并逐步形成具有个人面貌与精神文化特征的陶艺作品。我认为，她的作品富有中国传统文化的精神气质，面对她的作品，我想澄怀观道、悟对通神应该是对她作品的最好注解。

刘秀兰出生于中国著名瓷乡潮汕，从小与泥为伴，并跟着其姐姐学传统陶瓷技艺，从此与泥土结下了不解之缘，并走上了为之终身奋斗的陶艺事业之路。刘秀兰除了以泥为友，但也十分注意从各种姐妹艺术中吸取营养，并对东西方艺术造型训练方式都有所涉猎。1981年进入广州美术学院雕塑系进修，得到了雕塑大师潘鹤的指点和曹崇恩教授的言传身教，造型基础及创作理念有了一个质的飞跃。1983年，刘秀兰终于顺利考入了中国景德镇陶瓷学院雕塑专业，并师从陶艺雕塑大师周国桢及著名雕塑家杨剑平教授。几年学习，获益非浅。1987年，刘秀兰毕业后进入同济大学任教，在这一著名学府，她第一次深深地感受到了自己的艺术修养是那么欠缺与孤陋寡闻，压力是巨大的。但是，刘秀兰并不气馁，她全身心投入了学习与创作之中，短短的几年时间，刘秀兰就创作了一批优秀的作品，并与几位艺术家在上海美术家画廊举办了“现代公共艺术展”，这一展览在上海美术界产生了不小的影响，并获得了广泛的关注，其中作品《少女》屡获好评，并于

当年入选上海解放40周年美术大展,辛勤的耕耘终于获得良好的回报。

但是,刘秀兰并没有被获得的荣誉所陶醉,而是更加坚定了自己的创作信念。随后所创作的作品“魂”同样获得了极好的评价,并荣获第二届中国工艺美术精品博览会铜奖。这件作品无论是文化精神价值取向或艺术价值及技艺水平的娴熟都达到了一定的高度。让我们领略到历史文脉在现代精神空间中穿行、舒展的连续感。从本质上说,反映了刘秀兰在艺术思考和价值追求上不崇时尚的独立姿态。

文化的自觉是刘秀兰的陶艺作品中的又一特征。在《魂》、《达摩》、《高士》等作品中,刘秀兰将中国传统文化的经典艺术理念“制器尚象”、“澄怀观道”的美学理念融合于作品之中,用东方特有的艺术感觉方式和艺术思维方式建构当代价值,作品既体现了传统文化底蕴,也蕴涵了我们引以为荣的东方文化的精神气质。由于刘秀兰从小便对中国画与书法有着良好基础,因此在发掘陶艺人物创作的灵性与美的特质方面有着其独特的认识与表现,其用写意语言表达的泥性效果,自由生动、充满活力,使泥的质感得到了充分体现,而且泥的自然形态与中国传统文化的飘逸洒脱浑然一体。在形态处理上,刘秀兰十分注重内

外空间的穿插流动,在形态的表面处理上以线作为主体,以疏密、流动、曲折来表现文人气质及心理活动特征,雄浑博大、气势雄强、高扬壮美,这种恰如其分的表现手段和对内在品质的巧妙表达,是对中国传统文化精神与文脉底蕴的最好诠释与注解。

刘秀兰把陶瓷艺术材料媒介纳入现代雕塑创作的语汇中,与当代文化产生联系,在更大范围和空间里扩展陶瓷的表现性,在雕塑与陶艺之间寻找一个结合点,使陶艺有一个更自主的表达空间。《米儿系列》是刘秀兰的又一批新作品,这批作品摆脱了传统雕塑的塑造手法,转之于泥片成型方式塑造人物形态,她充分利用了泥片柔软性、延展性和可塑性,最大程度地强调了雕塑的扩张感和饱满感及张力。这种方式更自然生动,同时也更具活力,充分挖掘了泥性在情感驱动下的无限魅力。除了以恰如其分的艺术形式表现主题之外,作者对主题内在品质的挖掘更凸显了其不凡的艺术修养。作为母亲,刘秀兰将对女儿的深深思念之情倾注于对作品的真诚表达,使观者从其作品中感受到了母爱的崇高伟大,所以作品传达给我们不再是其表层意味而是更深层次的灵魂震撼。这件作品的内质与外秀的完美结合获得了普遍赞誉,并入选今年的第十届全国美术作品展雕

塑展。

《宫女系列》是刘秀兰的另一批成功的作品,历史题材在她的挖掘与表述中获得了当代精神的体现,作者以其成熟的技艺手法,在不可预见的瞬息变化中巧妙并合理的把握泥感变化,这套作品从内外空间、表面肌理、泥痕火迹都流露出其对作品的整体把握能力,使作品拥有着更多的生命力,这套系列中的作品《伴奏者》入选上海青年美术大展及首届中国现代工艺美术展并获铜奖。

刘秀兰的作品正处于一个十分良好的上升时期,除了对造型与文化底蕴的执著把握外,综合能力的提高是丰富自身语言特色的一个必不可少的途径。如何在现代形式意味中寻求更多的可能性与多样性;如何不拘一格去表现丰富的内质;如何利用传统材质诠释当代人文情怀;如何在这个矛盾冲撞与融合过程中完成自身的人格升华;如何将外界作用与内心独白去感受陶艺的自觉;如何在砥砺中完善拓展新的艺术形态,我想这不仅仅是刘秀兰今后的目标与任务,也是我们的目标与任务。我相信,随着时间的推移,她将会在陶艺雕塑这条道路上取得更大的突破和获得更大的成绩。我预祝她成功!

2004年11月5日于上海师大





宫女系列——伴奏者 2002年8月
雕塑 28cm × 22cm × 42cm



小米儿 2004年9月
雕塑 28cm × 28cm × 47cm



达摩 2003年3月
雕塑 18cm × 20cm × 34cm



玄机 2004年8月
雕塑 27cm × 26cm × 47cm



魂 2001年8月
陶艺雕塑 16cm × 18cm × 44cm



泣 2001年8月
紫砂陶 18cm × 17cm × 40cm



宫女系列——笛 2002年3月
雕塑 13cm × 15cm × 45cm



宫女系列——主妇 2002年3月
雕塑 17cm × 17cm × 44cm



宫女系列——箏 2004年9月
雕塑 30cm × 29cm × 45cm



米儿 2004年5月
雕塑 40cm × 33cm × 64cm



壶系列 I 1995 年 7 月
陶艺雕塑 23cm × 23cm × 24cm