



中國書法藝術通論

滕文生



幾於沒者數矣向住錢塘始獲見焉

既歸於子喜不能寐東坡有云書

於願喜心者乎平筆收書之妙題毫斷賊北道耳祭文云仁兄愛我與爾傳書是也使休云

法公通於天下者知者蓋寡矣片

得此卷全如新日來不遠涉心求有暇人復衣玉為劍位維

我常願達鶴雲中侶主筆

在臨那一股逆筆者為業勉之其流傳始末考訂證據詳

可恰一點諸跋中不待再贅一辭矣惟



中國書法藝術通論

滕文生



漓江出版社

孔见著

图书在版编目(CIP)数据

中国书法艺术通论 / 孔见著. —桂林: 漓江出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5407-4643-8

I. 中… II. 孔… III. 汉字—书法—艺术评论—中国 IV. J292. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 134665 号

中国书法艺术通论 ZHONGGUO SHUFA YISHU TONGLUN

作 者 孔 见

责任编辑 赵 涛

美术编辑 石绍康

责任校对 李浩清

责任监印 黎福芝 杨 东

出 版 人 杜 森

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市安新南区 356 栋

邮 编 541002

发行电话 0773-3896171 010-85893190

传 真 0773-3896172 010-85800274

邮购热线 0773-3896171

电子信箱 ljcs@163.com

<http://www.lijiang-pub.com>

印 制 广西大一迪美印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 28

字 数 400 千字

印 数 1—30000 册

版 次 2009 年 8 月第 1 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5407-4643-8

定 价 平 49.00 元 精 60.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

縱覽如系脈
參悟得文儀
孔見先生大著後
有感於此
中石
印



取精用宏



會古通今

孔兄先生中國書法藝術
通編出版誌賀張海題



张海题词

写在前面的话

这是一部学术性很强的书法理论专著。这部专著的作者孔见是一位能文能武的将军。我与作者孔见先生相识非常偶然。但回头琢磨，这里面确有着一份天意。同是书道上的人，脾气秉性又相同，我想早晚有一天会碰面的。

在孔见先生的这部专著——《中国书法艺术通论》即将出版面世之前，我有幸先睹为快。惊喜踌躇之际，便欣然接受为这部书写上几句话，不敢为序。

起初，孔见先生此书之名为“概论”。当其拜见欧阳中石先生之后，便接受了先生的建议，将此书名称改为“通论”。理由是这部书的内容全面、系统，涵盖了书法范畴的有关方面，称为“通论”更加名副其实、顺理成章。

这部书的特点之一，可从张海主席的题词中找到答案：“取精用宏，会古通今。”这两句题词是这部书的高度概括。这部专著立论精辟、观点严谨、逻辑清晰，论述旁征博引，论据集古荟今，正如欧阳中石先生所说：“谁云一孔之见，纵览俨然大观，系脉明明朗朗，汇成壮阔波澜。”或者说这部书是作者背着厚厚的行囊，沿着漫长的历史隧道，一条充满人文、充满神奇的山阴小道，一路寻寻觅觅，拾珍集萃而成的。当我翻开这部书的时候，情不自禁地为之惊叹，为之感怀，如面临浩然云翥的瀚海，壮阔的海面飘来阵阵的墨香，清新而爽朗的气息使我心胸豁然开朗起来。

这部书的特点之二，是欧阳中石先生概括的，即“纵览知系脉，参悟得文仪”。这两句题词可谓高屋建瓴，评价极为精致。中石先生的意思是说，这部书是作者凭借多年的积累并下一番功夫才完成的。也可以说这部书是作

者悟道启智的结晶，是用心血写成的。令人敬佩的是，作者对一些历来认为只可意会，不可言传的东西进行归纳整理，使之条理化，让人知其然又知其所以然。只有站在书法之巅，才能纵览全局，知其全貌。其意境正如杜甫诗句所云：“会当凌绝顶，一览众山小。”只有通览历代书体书论，临摹名碑名帖之后，才会博采众长，形成自己独特的风格。而“参悟得文仪”之意是：理论是继往开来的产物，是从实践中感悟出来的道理。若不是孜孜不倦地读书、思考、求索，文仪从何而来？我想，作者所体现的是“读书破万卷，落笔如有神”的感知规律，历练的是“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神。

这部书的特点之三，便是对当今书坛的一大贡献。古人说书法是“玄技”。自古以来，便有“善鉴者不书，善书者不鉴”的传统习惯。现在书坛依然存在着理论落后于实践的问题，时至今日尚缺乏书艺理论完整、体系健全的教科书。这部书立论清晰，引证细致，尤其是，书中将以往有提法没有说法的概念加以阐述，并独立成篇，丰富了书法理论体系。可以这样说，这部书的问世，必将对中国书法艺术理论建设、书法教育与创作实践产生积极而有创意的影响。

《中国书法艺术通论》应该说是一项系统工程。因为中国书法博大精深，源远流长。书法是中国文化最具代表性的元素，是中国的国粹。法国前总统希拉克曾经评价，中国书法是艺中之艺。抽象艺术大师毕加索也曾经说过，如果我出生在中国，那我肯定是书法家而不是画家。他把中国书法所表现的艺术看作是抽象的、形而上的艺术。我想说，中国书法艺术所体现的线条之美应该是所有绘画艺术的母体。孔见先生作为一名将军，能在繁忙的岗位上完成这项艰难的工程，真是令人敬佩。孔见先生很小的时候便走进军营，几十年的戎马生涯，不仅锻造了他钢铁般的意志，也给予他丰厚的精神营养。他曾经领兵打仗上过战场，担任过侦察大队长；也曾经在最高军事科研机构——军事科学院从事过专业理论研究，担任过研究员、研究室主任，是硕士研究生导师，学科带头人，组织过多项军事理论的研究，并多次获得国家 and 军队的科研奖项。文武之道，一张一弛；理论之道，触类旁通。透过这部书，我们可以感受到这位将军的阳刚之气，一种军人特有的豪迈情

怀。孔见先生是一位不可多见的复合型人才，在书艺书道上都颇有建树，在品格上更有良好的口碑。他有情有义，乐于助人，多次为灾区、为希望小学捐资。

我们同处在中华民族五千年来的最好的社会环境之中，改革开放三十年来给国家带来了翻天覆地的变化，书法艺术正处在历史最好的发展时期。这部《中国书法艺术通论》的问世，也正是改革开放以来书法艺术蓬勃发展的一项成果。不为浮云遮望眼，直挂云帆济沧海。今天，书法艺术正以其独特的风貌展现在世人面前，作为书道上的人无不感到自豪和荣耀。

恕拙笔。

中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长 **赵长青**

匆匆草于京华

2008年12月1日

目 录

写在前面的话 赵长青/1

总论

书法是中华民族伟大的艺术瑰宝/1

第一章

书法艺术的基本原理/7

第一节

书法艺术的概念/7

第二节

书法艺术的性质/14

第三节

书法艺术的范畴/23

第四节

书法艺术的特点/26

第二章

中国书法艺术的历史脉络/36

第一节

先秦书法艺术/37

第二节

秦代书法艺术/45

第三节

汉代书法艺术/48

第四节

魏晋南北朝书法艺术/54

第五节

隋唐书法艺术/62

第六节

宋代书法艺术/67

第七节

元代书法艺术/71

第八节

明代书法艺术/74

第九节

清代书法艺术/76

第十节

现当代书法艺术/82

第三章

书法艺术形成发展的社会历史因素/86

第一节

汉字是书法艺术形成发展的基石/86

第二节

书写工具是书法艺术形成发展的物质基础/97

第三节

古代工艺美术为书法艺术形成发展提供了美学借鉴/102

第四节

文人学士是书法艺术形成发展的主要力量/104

第五节

历代统治者重视是书法艺术形成发展的重要原因/106

第六节

社会需求是书法艺术形成发展的根本动力/110

第七节

精神文明与文学内涵是书法艺术形成发展的精神支撑/119

第四章

书法艺术的美学特征/125

第一节

运用笔画线条表达情感是书法艺术的根本目的/126

第二节

追求笔画线条美感是书法艺术的本质要求/132

第三节

笔画线条质量是衡量书法艺术水准的主要因素/140

第四节

驾驭笔画线条能力是书法艺术的入门基础/145

第五节

笔画线条美学的认识是建立在社会意识和文化内涵共识的基础之上/151

第五章

古代书法艺术理论要点/155

第一节

心画理论/155

第二节

书肇自然理论/158

第三节

意象理论/161

第四节

神采理论/164

第五节

尚法理论/167

第六节

尚意理论/170

第七节

气韵理论/172

第八节

儒家学说对书法艺术的影响/176

第九节

道家学说对书法艺术的影响/179

第十节

宗教对书法艺术的影响/182

第十一节

武学对书法艺术的影响/188

第十二节

学碑学帖之争/191

第六章

书法艺术审美观/196

第一节

积极健康的写作内容/197

第二节

传承明确的技巧方法/200

第三节

约定俗成的规范要求/204

第四节

整体和谐的视觉效果/207

第五节

对立统一的矛盾驾驭/209

第六节

气韵生动的生命信息/212

第七节

豪迈刚健的精神风骨/214

第八节

意象一体的线条神采/218

第九节

自然无为的创作意境/222

第十节

独具个性的表现风格/226

第七章

书法艺术家/228

第一节

书法家是社会对书法艺术造诣高超人才的尊称/228

第二节

书法家是掌握了书法技巧能力的专门人才/230

第三节

书法家是先天资质和后天学养综合形成的特殊人才/235

第四节

书法家以独创书风为艺术追求/240

第五节

书法家应追求德艺双馨的境界/245

第八章

书法艺术风格/248

第一节

书法艺术风格表现为书法家个性化的字象特征/248

第二节

艺术风格是书法家审美意识的能动选择/251

第三节

艺术风格决定和影响书法家的艺术品位/257

第四节

个人艺术风格受到社会书风的强烈制约/264

第九章

书法艺术技法技巧/269

第一节

执笔/269

第二节

用笔/273

第三节

笔画/278

第四节

结字/282

第五节

章法/286

第六节

正确使用书写工具/290

第七节

若干技巧问题/294

第十章

书法技法基础训练/308

第一节

临摹/308

第二节

读帖/314

第三节

广学/317

第四节

悟道/320

第五节

交流/324

第六节

出帖/326

第十一章

书法艺术教育/331

第一节

书法艺术教育 is 汉字文化教育的重要内容/331

第二节

书法艺术教育是培养书法专业人才的主要途径/336

第三节

书法艺术教育应进入国家高等教育/338

第四节

书法艺术教育应进入社会素质教育/340

第十二章

书法艺术应用/344

第一节

应用是书法艺术的重要实践活动/344

第二节

应用才能保持书法艺术正确的发展方向/347

第三节

应用是全面提高书法艺术水平的重要课堂/350

第四节

书法艺术应用需要社会的有效组织管理/353

第十三章

书法艺术创作/355

第一节

创作是书法实践活动的高级阶段/355

第二节

创作是书法家艺术能力的综合体现/358

第三节

创作是书法家有意识的艺术实践活动/361

第四节

创作质量取决于书法家创作灵感的状态/364

第五节

创作效果取决于主客观因素的有机契合/369

第六节

书法创作的一般形式/371

第十四章

书法艺术欣赏与批评/374

第一节

欣赏与批评是书法艺术的价值体现和客观反映/374

第二节

欣赏与批评是学习研究书法艺术的重要方法/379

第三节

欣赏与批评是影响书法艺术创新发展的重要因素/383

第四节

欣赏与批评建立在书法艺术理性认识的基础上/387

第五节

欣赏与批评受到诸多主客观因素的影响/390

第十五章

继承和发展中国书法艺术/394

第一节

深刻理解书法艺术的本质,保持传统书法艺术精神文明的内涵/394