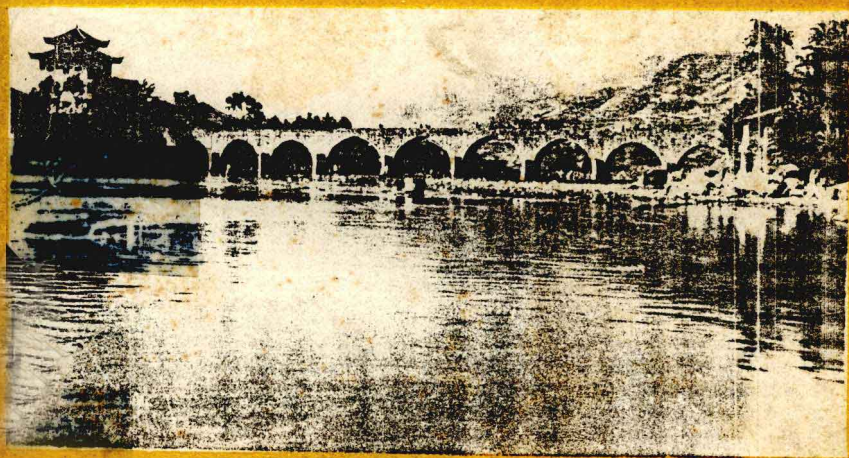


石阡文史资料

第三辑



石阡县政协文史资料委员会编

石阡文史资料

第三辑

中国人民政治协商会议
贵州省石阡县委员会

文史资料委员会编

一九八八年十月

目 录

石阡县仡佬、侗、苗族族源、习俗特征·····	郭建林
成钟楷 陈绍尧 梁武朝 安仲廷 (1)	
石阡近代民俗·····	杨怀胜 (21)
“过悄悄年”的习俗·····	冯开颜 (47)
石阡中学简介·····	徐清邦 (48)
汤山一小简史:·····	成文显 陈绍禹 (61)
私立行健小学·····	县教育局志办公室 陈绍禹 (68)
王恒益兴办白沙高、初两级小学·····	彭赐寿 (70)
明德书院的兴废·····	李鸿恩 (72)
镇东书院考析·····	李鸿恩 (74)
起凤书院和龙川书院·····	李鸿恩 (76)
汤山一小校史溯源·····	李鸿恩 (77)
李氏四医·····	李显光 李崇富 (80)
汤山妇女五十年·····	杜德庸 (83)
石阡货币——“墨飞”·····	石长儒 (84)
木偶艺人傅银州小传·····	杨和胜 (86)
“皮孙向黑虎掌”的特点源流·····	李世慧 (90)
一架美国战斗机坠毁纪实·····	罗宗汤 (94)
抗日儿歌二首·····	杨廷璋 (96)
石阡流行的儿歌·····	龙天枢 (97)
石阡民歌·····	梁武朝 (100)
国荣民歌·····	廖仕仲 (121)

石阡县仡佬、侗、苗族族源、习俗特征

郭建林 成钟楷 陈绍尧 梁武朝 安仲廷

遵照上级有关文件精神，从一九八二年四月到一九八五年二月，石阡县全面开展了恢复民族成份工作。经过广泛宣传，本人申请，内查外调，走村串寨访问，专家考察论证，妥善地办理了部分民族成份。石阡县人民政府呈请省人民政府批准，全县共恢复了以仡佬、侗、苗为主体的十二个少数民族为一十五万六千五百四十二人，占全县总人口的百分之五十一·五五，其中仡佬族六万九千八百二十一人，侗族六万一千二百五十九人，苗族一万四千二百五十七人，土家、蒙古、瑶、羌、壮、布依、彝、回、满等九个民族一万一千二百零五人。一九八五年下半年，填发了“恢复民族成份通知书”。一九八六年省人民政府（1986）黔府通字150号“关于石阡、铜仁少数民族的批复通知中……给予享受民族自治县的待遇”。在此同时，建立了民族档案四百四十卷。省民族研究所专家来我县考察，认定石阡是仡佬族的发祥地之一。

仡 佬 族

一、族源。从商、周以迄魏、晋时期，仡佬族先民，是组成“百濮”族群的一部分。濮人是我国古代一个人数众多，支系纷繁。春秋以来，濮人强盛，多次与楚国发生战争。楚庄王四年（公元前615年）庄蹻反楚，率领“百濮”族群

退至牂牁夜郎。后散入牂牁江、乌江流域，故尊濮为先民。

自秦、汉时属牂牁郡地，夜郎国治。《史地音义》载：“濮在楚西南”，“僚在牂牁”。西汉时称濮，称僚或称濮僚。“太康四年（公元283年6月）牂牁僚二千余落内附”。上古时期的濮人，就是中古时期僚人的先民，中古时期的僚人，就是现在仡佬族的先民。

宣化县属各乡、村的仡佬族，是当地的土著，开辟当地的主人，故至今还流传着：“仡佬仡佬，开荒辟草”的民谣。据《太平御览》载：珍州夜郎郡，也是“古山僚夜郎之地”。安诸谢（东、南、西、北）氏，即为仡佬族土长姓。现花桥区坪地场乡、龙塘区川岩坝乡兰木窝谢姓属东谢，是谢元深的后裔。全县一百六十八户，八百七十人。

赵姓世居大夜郎国（今桐梓县），即唐代继谢氏的西赵上著首领。赵姓族谱及口传：“瓜瓞绵绵溯起基，唐朝入播自山西，乾符四年扶欢地，后转夜郎各立居，四房一脉递分支，子孙繁衍相传记，世代勿忘这诗句。”分居在龙洞乡白岩湾、孙家坪乡周浪坡、大屯乡野猫洞、万安乡老教场、中魁乡等地的赵姓九百零一户，四千六百七十人，绝大多数属西赵赵磨土长之后裔。

五德区尧寨乡龚家坳，是龚姓多代居住的发源地，其支系先后分迁至万安、龙塘、白沙等地。五德铜鼓岩悬棺葬，是龚姓的老祖先古墓。

本庄镇河闪渡袁姓、甘溪乡陈姓、均田乡石笋沟杨姓，多代有岩穴葬的习俗。

北塔乡杜姓，始祖杜茂川于南宋建炎三年被征集入黔住思南，其后裔杜昂、杜纪等五人分住石阡。五德乡仡塔溪李

姓、仡巴塘王姓、甘溪乡仡际李姓等是老土著民族。龙洞乡鲁家寨和香炉山、花桥乡打铁都鲁姓，原居住塘头火尖山一带，于明初迁入，亦属土著。坪地场乡老鹄林村的王姓始祖王一座，于明初由印江县平舍迁入“苗安寨后，改为“仡佬寨”，下林坝寨后尚有倒埋生基坟的葬迹。花桥区楠桥、凯峡河、白岩湾、万佛槽，以及龙塘镇德寨的费姓，是思南的老土著民族。原是“涪州”北周史载：“涪州人民举族姓费”，于明初迁入石阡。

李伯武于明洪武二年，由湖南衡州府临武、兰山被征集入黔，驻镇远，后迁居仡中屯（今石固李家屯）。据今李家屯、花桥大庄、小塘坪等李姓族谱载：“故至三楚以至阡”。

石固乡蒲草塘魏姓，于明代从湘西迁入，在丧葬时不丢买路钱的特俗。龙塘区龙井乡青坪村李姓，于明末清初由余庆县白泥区梅子坡迁来，与高王、聚凤李姓同宗。孙家坪乡潘家井李姓（李万德），于明末由板桥冒盒山迁入已十五代。

方姓，原籍广西柳城县，始祖方怀远任定番州（今惠水）、上马桥等土司官，世世承袭。后方鸣玉移居岑巩，迁入石阡五德区青阳乡茅寨，分居马屯、范寨、柏杨寨、青坪分水岭、黄泥沟、大寨、马家山等地。

晏家湾杨姓，于明代从贵阳花溪迁来。汪姓始祖汪德英，原为古州副土司官，明时调来石阡苗民司任正土司官，定居现思南县板桥栏盆一带。其后裔迁入北塔乡汪家寨、五德乡、枇杷乡、青阳乡、三塘、高魁洪水塘等地。

毛姓，于元末时任川东西阳、彭水等县的千户长官职，始祖毛贵率酉，彭民族义军到沿河、思南截击朱元璋的先头部队，而定居毛家寨。毛贵祖葬于狮子营洞内，其后裔子孙，

分住枣园乡雷神槽、毛家营、龙塘镇、螃解井等地。

其他唐、游、陈、覃、曾、成、黄、廖、郭、景、蔡、邵、韩、彭、孙、张、陶、王、胡、邓朱等二十多个姓氏，大多在明初朱元璋调北征(填)南，由湖南被征集入黔而来阡；也有从广西、四川入阡定居；还有的逃灾避难入阡定居，大多是濮僚人的后裔。

二、生活习俗：

1、居住环境。仡佬族人民居住的环境，主要是住山坡或山石匣匣之间。在明、清时代住的是土墙、乱石砌成、竹子编造的“塌塌房”，或用树条枝架，盖上茅草，下夹高粱杆、包谷杆作壁的“千脚棚”。房屋楼上住人，楼下作猪栏牛圈。高山边远的仡塔溪、仡巴塘、仡来村、仡沟村、仡佬寨等，“干栏”式的楼房较多。沿龙川河一带的北塔、龙洞、孙家坪、关刀土等平坝的村寨，今虽已修建了一些砖木结构的楼房，但仍保留不少“干栏式”的厢房。

2、饮食。仡佬族人民的主食，山谷地区以包谷为主，平坝则以大米为主。其次是小 麦、荞子、红苕、洋芋、小米、高粱等等。在封建社会里，由于高额的地租和苛捐杂税剥削，贫苦农民天天劳动，一年至多也只有半年粮，每年至少有三到五个月是以荞粉、野生红籽、老鸩蒜（石蒜）和野菜为主食。遇到灾年，草根树皮食尽，则食“观音土”（一种白色泥）。花桥区坪地场乡仡佬寨，是高山的山坡，沙地、缺水，难于造田，过去盛产包谷，以包谷为主粮，现在以大米为主，但仍不忘过去苦，凡遇红、白喜事办酒，都要整一碗包谷颗颗为主菜，是祖遗的族规，表示对祖先“开荒辟草、拓田成地、艰苦创业的纪念。

3、服饰。老年男人的衣服是土布长衫、布扣子、纽扣安脖子上，斜到右腋下；壮年人穿的大多是短衣无衣领，一般不钉扣子，穿上向右抄过来，用腰带捆扎；妇女身上穿大袖衣服，在领口、袖口及衣服的边沿和裤脚等处都绣有两条花纹图案；胸部围有绣花围腰；头上插戴各种不同的银质手饰及珠子等，用花帕子盖头，脚穿绣花钩尖尖鞋，这种服饰现已完全消失。

4、婚姻。仡佬族订婚、结婚都极早。特别是五德、地印、尧寨、坪山等乡最突出。有的是指腹为婚，十二、三岁结早婚。迎娶时，一般要坐轿；新娘从娘家出门时，要亲房哥哥背出院坝，直至看不见房子时才上轿；三天回娘家（回门），不准新娘上楼，也不许扫地。中华人民共和国婚姻法颁布施行后，彻底改变了过去不合理的婚姻。但是，婚姻仍有严格界限，同姓一律不得开亲，亲戚辈数不合也不能开亲。

5、丧葬。仡佬族的丧葬。县境内有悬棺葬、岩洞、岩穴、生基石板坟等的古老葬俗。现五德乡铜鼓岩存有悬棺葬，本庄镇（仡）河闪渡袁氏祖先，白沙区均田乡元兴村石笋沟杨明君的十五代祖墓，自明朝以来，多代都是岩穴葬。中坝区甘溪乡中心村陈高美及李合魁之祖母陈氏亦是岩穴葬。龙川区龙洞乡狮子营毛氏始祖毛贵的岩洞葬。这些墓葬的特点，均是在河边的悬崖峭壁石洞、石穴里。生基石板坟，是仡佬族的古老葬俗之一，全县有五百多所，还有生基墓群。丧葬方法，一般都是用棺材盛殓，通过祭奠后入土。其特征是：

一是有的不丢买路钱，以纪念他们的祖先，“开荒业主，古老先人”。一代传一代：“此山是我开，此树是我栽，我

们死了人，还要向谁买路呢？”

二是有的不立墓碑，在墓旁栽松、柏、黄杨树作纪念。坪地场乡下林坝寨后的生墓坟古侧，现还有一颗两人合抱的松树，巍然屹立。这座独眼生墓坟，用四块约六寸多厚、七尺长细凿的料石合成。前门、后底两块料石四方形，石门上端有“双凤朝阳”图案，内空高三点一尺，前门宽二点七八尺，里端仅有二点五尺，是外宽内窄的生基石板坟，这是仡佬族的倒埋葬俗。

三是有的老年人死后，还要举行“盖灯”、“打绕棺”的祭奠仪式。即是击鼓歌唱或“散花文”，男女围棺边唱边跳散花词。其词如下：“散花文，散花文，散段花文劝化人；散花就散花，散段花文献孝家；孝家你且听，古人行大孝，至今仍有名。目连救母不怕苦，十八地狱救母亲；黄香九岁能温席，郭巨埋儿天赐金；董永卖身把父葬，感动七姐配成婚；王祥为母病，将身卧寒冰，孝心感动天和地，天赐金鱼养母亲；张孝打风来救母，不惧朝廷问斩刑；安安讨米把母救，自古流传到如今，梦中哭竹生冬笋，母亲吃了得安宁。世间只有忠和孝，良图还是读与耕；鸦有反哺之情，羊有跪乳之恩，鸟兽都能报父母，人何不报劬劳恩，生养和死葬，视死如似生；奉劝世人把孝敬，留给子孙照样行。”唱毕，举哀而散。

四是有的死人头上打“英雄结”。五德乡仡巴塘王姓、仡塔溪李姓、石固乡费姓、公鹅乡黄姓等，凡是死了老年人（原还要穿少数民族服饰），在死者头上打一个“英雄结”的习俗，表示“生投死不投”。

6、节日祭祀。仡佬族人民的节日是“春节”。过年与

汉族同一时间，但具有自己的民族特色。有的在除夕祭祖的时候，打一个最大的糯米粑，叫“粑王”，另外打十二个小粑粑，宝塔式的摆三堆和粑王放在一起，供在香火神龛上，一直供到正月十五元宵节送年后，才取食用。食前观看粑上的红、兰点，红的主干，兰的主涝，按从右到左排数，表示一至十二月的雨量。

除夕晚上，大人、小孩均要“守岁”陪祖宗。守岁诗是：“已闭财门莫乱敲，年年守岁到通宵；客来甜酒粑粑煮，恭喜一声运气高。”当晚还要烧疙莧火，有的也叫“迎新火”，火烧整夜不熄。传说“三十夜烧个大疙莧，明年喂个大肥猪”，表示兴旺、吉祥。从烧年纸起，早晚要在香火上烧香纸，到送年后为止。除夕和元宵节之夜，要到已故父母的坟前祭祀、点灯。

“打花球”。过去，每逢春节和元宵节前，仡佬族人民有“打花球”的习俗。白沙乡花坪村赵、孙两姓至今仍保留“打花球”的活动。

“三月三”祭猫猫菩萨。有的在三月三日这一天，不论男女老少，一家一人，备一些粑粑、豆腐、酒礼香帛猪财等祭品，上山去祭山神(猫猫菩萨)，祈求禽鸟不损害庄稼。祭“秧苗土地神”。每年插秧上坎后，要到秧地田边祭祀土地神。特别是对观音菩萨救苦救难的崇敬，是十分虔诚的。有的还在岩洞间竖观音神像，挂红、烧香、纸顶敬，并写“西方绿竹千年翠，南海莲花九品香”对联。

7、民间工艺、歌词。冶炼、陶瓷。《贵州少数民族》载：仡佬族的冶炼有悠久的历史，很早以前，仡佬族的先民——僚人就能冶铜，提炼丹砂、水银，制作精美的铜器。万安乡

卡棚坳铜炼沟早年炼过铜。清末民国初年，白岩湾仡佬族费姓办的土陶瓷器皿和碗，质量较好，除畅销本县各地外，还外销岑巩、江口等县。

1. 纺织印染。唐代以前，僚人纺织的“连头僚布”，宋代的“娘子布”，明清的“铁笛布”，均以精美耐用载入史书。建国前，土兰靛印染的青、兰布及各种花纹的印花布垫单、被条面子等相当精美，深受各族人民的欢迎。

刺绣。有花奔肚、褶叠裙、大围裙、花围裙、花围腰、花头巾、花枕头；式样有“双凤朝阳、双狮滚球、野鹿含花、凤穿牡丹”、“喜鹊闹梅、二龙抢宝、双龙戏凤、石榴绿竹、香兰百草等，均系五颜六色的丝线绣成，鲜艳夺目，细致精美。

编织。有篾背兜，是全县部分人民生产和生活的必需品，价廉物美；还有篾席青、黄二种，夏凉秋爽，经久耐用。

2. 工艺精美的龙凤花烛，是祖传民族民间工艺品，为广大群众所喜爱。其特点，带有浓厚的地方色彩。“凤”象征吉祥美好，“龙”能走善飞，能入水上天，可兴云降雨，神通广大。这与当地的民间传说和民族习俗密不可分。龙凤花烛是用竹杆缠绕灯草成烛芯，然后化木油（现用石蜡代替），用手工一道一道地浇制成烛。烛上的各种彩色、蜡花和龙凤形态，也是用适度的热量的蜡瓣片粘接而成。成品高一百一十厘米，燃烧部份六十五厘米，烛的园顶直径为十厘米，净重五百克左右。花烛一套共四支，两支大烛为龙凤花烛，有两支为小花烛。龙凤粘于烛腰，烛身而上，凤绕烛腰而鸣，烛身上百朵大、小烛花烘托着喜气。其工艺细致精美，色泽鲜艳，常为民族民间传统佳节喜庆、洞房之夜增辉添彩。

仡佬族狮子舞，是一项文娱竞技活动，是多代继承下来的传统习俗。狮舞技艺中，有自己的传统套路。主要有：

“鲤鱼跃滩、鸭子扑水、蛤蟆跳坎、狮子滚球”等；还有“跳桌马、倒人走路、爬桌子”等。爬桌子先在平地上并列两张方桌，再在其上堆叠单张，共六、七层，最后一层倒置四脚朝天。表演者，从底层钻过，再翻上二层，直至顶层，两人分别钻在朝天的桌脚上，表演转身，前伸后仰朝拜，做“老鹰展翅”，并用五尺长一根腰带，腹部顶在园木头上，另一个车动园木，做“蜘蛛牵丝、大鹏展翅”等动作。最后由狮子拜了四方，表演一层撤去一层。

仡佬族歌词：

《山歌》：自古地盘是我开，绿树成荫是我栽；

万顷良田是我造，宇宙原是我安排。

山歌好唱口难开，林檎好吃树难栽；

大米好吃田难办，鲜鱼好吃网难开。

好久没到这方来，这方凉水上青苔；

忆我地盘先业主，眼泪汪汪顺水来。

久不唱歌忘记歌，久不打鱼忘记河；

忘歌忘河不要紧，别忘业主我心窝。

祖辈开辟石头溪，红苕把做大米吃；

三颗红苕抬颗米，还说红苕和得稀。

《锣鼓歌》：一下土来好生薅，不要薅些狗刨骚；

头道松根薅一道，辛勤管理庄稼好。

仡 族

一、族源。石阡杨姓为靖州（今湖南靖县）飞山杨再思

支系，是湘黔一带土著。杨九龙（再思，十五世孙），于元代至元元年（公元1263年）来阡始祖。五德乡滥沟杨姓由天柱、黎平迁来；枣园乡、枇杷乡杨姓由播州（今遵义）、余庆迁来。

《石阡县志》记载：“石阡司曰侗人”。历史上居住在石阡司的“侗人”或“侗民”，后来演变成为侗族。

据《镇远府志、岗寨志》记载：“今石阡之平贯、河下屯、黄毛、铁厂、滥泥山、岩脚、长坡、高寨、地古、茶园、小溪等八十五个村寨，原属镇远管辖之屯”。

迁徙变化。杨姓属靖州飞山杨再思支系，分居在花桥乡、坪地场乡、万安乡的万金庄、龙底坝、挂榜山、石坎、枫香乡四方井、佻沟、新家寨、汪河乡后都坪、石固乡松林坝、高魁乡任家山、兴隆乡三德才、北坪乡杨柳塘、下坪地、北塔乡赶场坝、杨溪等地。播州支系，分居枣园乡靳家岩、漏口槽、本庄区河坝乡瓮岩坪、岑洞、白沙乡、枇杷乡、马屯乡宰家屯。冯姓始祖冯全，于明初扶洪武过江，授石阡土官一年，其子孙分居高魁乡长坡、宝龙乡、枇杷乡、石固乡施家岩、书田乡冯家山。甘溪乡冯必亮，于明初入黔，屯营于思南大保四角山，后裔入阡分居甘溪乡铺溪、彭家坳、国荣乡上葛宋、狮柳乡岩门。罗姓据传祖籍湖南长沙，于明初入黔，有被赶诗云：“平地干戈闹汝圭，红巾赶散入西涯……”。花桥乡黄姓，于明时入黔，诗句“骏马登程往异乡，男儿随地立纲常……”。分居在花桥乡、中魁乡土地湾、黄家湾、万安乡高楼、永和乡等地。张姓为恢免后裔，于明时迁来，分居在万安乡岩脚屯、高魁乡塘池寨、本庄乡黄泥塘、大屯乡神仙庙、扶堰乡山口、龙洞、孙家坪、五德、青阳、石

固、花桥、汪河、枣园、北塔等乡。万安乡湾塘张姓，先居龙洞乡大沙坝，后迁湾塘做陶瓷手工业。汪河乡陈姓始祖陈儒，于明时由四川仁寿县来阡，与其子陈三策，落业于石榴坡、张家嘴、万家棚、凯愈沟、枫香乡的对厢。任姓始祖任信，明代来阡，分居白沙乡小岩、高魁垛角、关刀土乡任家寨、尧寨乡宝罗、芹菜塘、永和乡深溪、国荣乡丁苗嘴。冉如龙是川东大姓，随田仁智降明，其后裔移居关刀土乡、北塔乡、汤山镇。戴姓于明时迁居石阡万安乡鸡冠石、本庄镇代家坝。安姓始祖安崇诚，于南宋建炎四年（公元1130年）自巴渝入黔，授义阳元帅府（今凤冈），后裔安德勇，为石阡司土司官，世袭至清朝中叶，县内安姓属其后裔。田氏京兆人，唐有天下始祖克昌方陟巴峡，后卒于思州（今岑巩），曾与思南田宗鼎，为争地盘而废，入居县内万安乡亚琴及其他区乡散居。席姓明时入阡，分居五德、青阳乡核桃沟、龙井乡坪坎屯。王姓始祖王润泉，自咸淳年间，从木兰总兵入黔占籍思州，授石阡司左副长官，后迁乐桥。梁姓明时随军入黔，分居龙塘区大木厂、坪坎屯、神仙庙、龙洞乡梁家湾、大沙坝、本庄区狮柳乡、回隆乡梁家山。花桥乡梁家屯，始祖梁道清，明时由湖南衡州、桂阳州、兰山县入阡。

二、生活习俗。

1、居住环境。侗族人民，大多依山傍水，聚族而居。据《贵州民族研究》：“侗族的习俗，亦与古越人相同，古越人巢居。侗族住居之处，亦称为“栏”，多至二、三层木楼，人居上层，其楼架于正房两侧。特别是翘角楼房避潮的特习，独具一格，远望房屋山头弯挑迭上，近望层楼对出，重门启扇，远视四面八方。花桥乡尾坪一带，家家都是这样

构造。据说两个弯挑是两把关刀，用以驱瘟逐邪；另一个含意是祖先用弯刀对付外侮传下来的纪念。

2、饮食。侗族聚居和杂居的地区，气候温暖、雨量充沛，多数地方适宜水稻生长，绝大多数以食大米为主，掺玉米、薯类。特俗最讲究吃油茶，过节或有贵客临门，必须炒油茶款待。

3、服饰。侗族服装，沿习男装上服是对襟衣，钉布纽扣五至七颗，女服是胸襟牌布，扣五颗，七寸裤脚上裤腰，头包白帕或青帕，老年男的则多穿长衣，有胸襟无领，民国时间，中、青年已改穿中山制服。

4、风雨桥和标志。风雨桥，据石阡司辖境内，有河必有桥，风雨桥是建筑在村前寨后的沟溪交通要道上，长廊式木质结构的木板桥，又名凉亭桥。今汪河乡石榴坡，桥头还有清道光四年重建桥的碑记存在。国荣乡何家湾、高魁乡鸳鸯坳等处的风雨桥完好无损。此外还有石拱桥、石板桥等。

标志有七种：一是水标。在水井饮水处，用茅草打个疙瘩放入水中，示意后来者可以吃；二是田标。下种养鱼，施肥的田，用树枝或草类系在木棍上，插入田边显眼处，以戒人畜不得进入；三是路标。两人以上约定某时到达某处，先到者用树枝、草类或打箭头做个记号，表示先到者已去。另外，在交叉路口，立上指路碑，写明上走某处，下走某处……等字，指引行人不要错走；四是山标。山场宽、林木多，垦荒、伐木、砍柴、割草，在各选的场所，用树丫或别物作记，使后来人知道有人占，另寻别处；五是家标。牲畜产崽之家，主人在圈门上挂个筛子、油壶，示意孕妇不得走进畜圈。产妇之家，倒锁挂在产妇门扣上，示意孕妇不得走入，均忌踩

奶；六是鱼标。秋末冬初，河边两岸住户，在迴水塘鱼集之处，割些柴草捆压其中，叫做“压沅”等鱼入内待取，并插上标志，示意他人不得进入捕鱼；七是寨标与特标。均同一实质，叫“石碑律”。侗族人民最尊重规律，家有家规，族有族规。书田乡老师坝刘、甘、扶三姓立的碑律记载：“……不准偷盗，不准杀人放火，不准贱踏五谷，不准调戏妇女，不准破坏营屯”等制度十条。中魁乡河东村祝、王、刘、杨、吴、卓等姓，清道光年间，率众开创“鸡跳沟”、“吊吊岩”两条自然大堰，灌溉良田万顷，公议修建一座正方形二尺宽、五尺高，上有房顶，四方檐水，顶端宝瓶式的四方碑，名曰“轮水碑”，凡用此水分三路轮流，仅遵规约，勿得违犯。三路为榜上三日三夜，枧上二日二夜，当湾一日一夜，互相监督管理，违者按碑款处理。

5、婚姻。侗人的婚姻习俗，一般的是父母之命，媒妁之言，采用“下书、打书单、讨庚、迎亲”等礼仪。乐桥王姓在婚娶时，迎亲人抬轿到院坝后，新人要拜堂时，必须请原人抬到堂屋下轿，主人要给以酬劳“喜钱”；姑娘受聘某姓后，未婚夫已故，不能再嫁。有的过门后，夫死也要守节，备有贞节房屋和田土，供给一切费用，也可接回供养，意不失节。

6、丧葬。侗族人民的丧葬，有“当大事”的家，要请地理先生选地、择期、开路、闭殓、唱孝歌、安葬、烧七等；富裕人家或有声望的要举行家奠追悼，个别的还要请有名望的人点主。

7、节日祭祀。杀牛祭祖，每年在冬时要杀牛祭祖先和祭“潮耳青草大王”（杨正韬）。杀牛的人身披法衣，手执

利刀，口念经文，让人把牛头高举，用拐子刀把牛杀死，剥皮敬祭。祭毕，将牛肉煮熟，到场的人都喊吃，吃的人越多、吃得越快越好。这一习俗现已完全消失。

祭祀飞山庙，纪念侗人杨再思。飞山庙中塑有像身，周围十多里都有人携带酒、肉、香、纸前来敬祭，祈保人、畜平安，已成常规。

8、民间工艺、歌词。毛龙舞。春节时，为民间庆贺元宵娱乐之一。毛龙，灯长约四、五丈，多则六丈，有的七至九洞，多则十一洞；龙头雄壮魁伟，张口吐舌，口含龙宝，长鼻高额，两角直立，齿牙满口，长胡下垂；中用长竹宽片，互联成长背骨接于龙头上，用篾圈缠上红、黄、白、兰颜色纸剪成的纸条，约寸把远捆上连串花圈于龙骨上成为龙身（又名火草杆），圈内以白果灯照明，每幢均有木棍作柄，持棍而舞，一条龙行走摆动。农历正月初七日以后出灯，玩至十五、六烧灯，昼夜走村串寨，说“龙句子”，祝贺新年快乐，主人给以“喜钱”。如遇两条毛龙会面时，盘根生，表演“二龙抢宝、膝上栽葱”等节目，还要上桌子，在平地上摆四张桌，成一四方形，桌上、地上均各放一长板凳，舞灯人嗷嗷而上，绕桌一周，才从桌上的木凳上，有节奏地卷动盘旋而下。高魁乡太平村的毛龙，一九八五年四月赴省表演，节目精彩，荣获省民委物质奖励。

茶灯，在元宵节演出。茶灯，由十二个姑娘和茶婆组成。姑娘们各执不同形式的花篮，跳舞蹈演，边唱歌词：正月采茶是新年，邀妹进花园，手拿花籽撷在花园内；二月采茶正当春，娘在房中绣手巾，两边绣起茶花朵，中间绣个采茶人；三月采茶是清明，茶在山中长出林，采多采少不要紧，