

业余舞蹈活动小丛书

舞蹈演员常识

陕西省群众艺术馆编



舞蹈演員常識

(工具書)

陝西省群眾藝術館編

開方文 克立閣 劉富儀設計封面

長安書店出版

西安東大街318號

西安市書刊出版業營業許可證出字002號

陝西省新華書店發行

西安東四路105號印刷廠印刷

開本：787×1082 1/32 印張： $\frac{1}{2}$ 字數：0.750字

1980年3月第一版 1980年3月第一次印刷

印數：1—15,000

統一書號：T10095.637

定價：(四)0.07元

前 言

在工农业大跃进的基础上，业余群众的舞蹈活动比以往更加活跃了。为了繁荣群众的舞蹈创作；进一步地提高表演水平。我們计划編輯一套有关指导群众舞蹈活动的小丛书，以便較通俗的、系統的将舞蹈艺术的基本知識向大家做番简单地介紹。这套丛书包括的內容有：“談談舞蹈艺术”、“舞蹈创作与排練”、“舞蹈演員常識”、“业余舞蹈演員的基本訓練”、“民間舞組合”、“古典舞組合”。其目的，在于广泛的，从剧作到表演，从导演和演員，从基本理論和技巧鍛練等方面，解决当前活动中实际存在的困难，丰富大家的舞蹈活动知識，及滿足对活动参考材料的迫切要求。丛书力求文字通俗、精練，內容要求实际、易懂，便于广大的业余舞蹈爱好者及各地文化館、站、工人俱乐部的同志进行自学和閱讀。为此，将计划分册出版，但由于水平所限，从书中难免存在着不少的問題和缺点，望各位同志多多指导。

陕西省群众艺术馆

袍甩袖，吹胡子瞪眼这一套表演方法，才能把戏唱好，唱得动人。下面，我就談談具备了灵活身体的条件下，在舞蹈艺术的表演上，应该注意的几件事。

1. 注意各关节的配合：

俗話說：“在舞台上演戏的人，站有站象，坐有坐象。”不論是站的姿态，坐的形状，都应給观众以美的感觉。因为，舞台上的动作和现实生活中的动作是有区别的；它是在现实生活的基础上，加工发展的，因而应该更为精練、更集中；不仅比现实生活的动作更夸张，而且也更形象。舞蹈当然更需要注意动作姿态和身体线条的优美。舞蹈演員要使自己动作优美、自然，除了本身不断地实践外，更主要的是在作每个动作时，注意全身各关节的配合。配合的好，观众看起来就自然舒服。配合的不好，动作就会僵硬死板。因此，在掌握每个动作之前，应对每个动作进行必要的分析研究，了解各关节是怎样具体配合的，怎样运动的。譬如人們平时走路的态度，一定面向前看、双臂的摆动必然与脚、腿配合得很自如。走左脚、右臂向前摆；走右脚、左臂向前摆，这样才能保持身体运动的“平衡”。这是人們正常的习惯，是由走路时身体运动的自然规律所决定的。如果破坏这种规律，硬要使手臂和脚同时向前或向后摆动；不仅动作吃力、很难向前走动，而且看起来也很别扭。因此，保持每个动作的“平衡”是使身体各关节配合的重要部份。

假若作个“魁星提斗”的动作（如图一），右腿向后抬时，右臂一定是向前上方成弧形，左手向后平伸，这样动作才自然舒服。假若换成抬左腿后，整个动



(一)

作就不平衡、不自然。做成这种现象时，称为“一顺边”或者称为“顺拐”，破坏了动作的“平衡”，过于突出了某个关节，使体形变了样子。同时，造成这种情况，还是由于没有掌握动作要领所造成的。这种要领有时称为动作的“法”。“法”是指动作的做法，也就是动作的方法。除了动作运动的节奏、变化的顺序及动作的形态外，更需要掌握每个动作的身体“重心”，譬如有些人做个“转圈动作”，往往容易跌倒或者向上跳跃时总站不稳。这是啥原因呢？原因很多，最主要的原因是由于没有掌握“重心”所造成的。请同志们看看（图二）甲、乙两个动作的对比，可以从中更具体的感



(二甲)



(二乙)

到“重心”的作用。这是相同的“套腿动作”甲图是将重心放到前脚上，形态比较自然、优美。乙图是将重心放到后脚上，结果整个身体向后仰，使人看起来非常别扭。

古典戏曲表演经常谈到身体配合的要点是手、眼、身、法、步五个方面，不论作任何一个动作，演员都必须注意手的姿态，身体的形状、脚步的位置、面部与眼睛的方向和表情以及整个动作的要领和方法。相信经过个人细心琢磨后，会使每个动作、每个身段的表演，都优美自然。

有名的昆曲演員白云生同志談道，在掌握每個動作，或者進行表演時；應該注意“輕”、“飄”、“曲”、“圓”、“收”、“丰”、“韻”、“柔”八個要點。“輕”是指演員跳起來身輕如燕；“飄”是让观众看起來飄飄若仙。因此“輕”、“飄”是要求演員的動作必須輕快、敏捷、靈活，不能笨手笨腳的让观众看起來吃力費勁。“曲”、“圓”、“收”是要求動作和身體的線條，不能死板僵硬，應要收斂、要含蓄。不能使動作有楞有角，應該是曲綫圓滑的。“丰”、“韻”、“柔”是要求動作必須丰满，不僅有鮮明的節奏變化，而且要柔和自然。因此每個業余舞蹈演員要熟練地控制自己的身體，既不能使動作過分死板僵硬，也不能過於軟綿綿的。應該使每個動作軟中有硬，硬中有軟。

2. 注意掌握舞蹈的風格：

有些人學習舞蹈非常快，跳得也很象，而且或者很有趣。學的快是因為掌握了動作的規律，學的象是因為掌握了動作的風格。每個民族都有自己獨具風格的舞蹈。藏族舞和維族舞顯然不同，其風格不僅區別在動作外部的運動規律（或者是動作的樣子），而且也與內心的思想情感有着密切地關聯。各個民族在一定的社會環境與歷史條件下，根據自己的風俗習慣，思想情感及生活習慣，創造出反映自己生活的舞蹈；這些舞蹈有着它的特点規律，在不斷的生活實踐中豐富了它，發展了它，形成了使人們公認的一種表現方法（或者說是傳統的表現方法），成為一種獨特的風格。據說，藏族人民對孔雀非常尊重，認為它是吉祥的化身，因而在藏族舞蹈中，可以看到孔雀展翅飛翔的那種豪放形象，尤其那兩隻長袖甩來舞去和連續的跳轉，給人們感到真如孔雀在天空中翱翔一般。朝鮮族的人民對鶴非常尊敬，因而朝鮮舞的節奏不僅穩健、柔和，而且形象大方、優美。我們民族古典戲曲中男演員的舞蹈形象，如龍似虎一般，不僅健壯、開朗、豪放；而且飄洒、利落、有氣魄。女演員的表演形象

却象凤凰一样优美、自然，甚至很多动作的名称都是和凤凰关联着（如“凤凰展翅”等）虽然誰也沒有見過龍和鳳，但是在我國人民的意識中，却認為“龍鳳呈祥”是吉祥如意的化身，是幸福的象征。

我們可以拿兩個不同的舞蹈作具體的對比；如蒙古“鄂爾多斯舞”，動作健康、有力，節奏鮮明、歡快，充分地表達了鄂爾多斯人民豪放健壯的性格，和那丰满、開朗的胸襟，給人們一種鮮明的、帶着草原生活氣息的艺术感染力。陝北的民間舞蹈“陽場子”，却運用了健康、淳樸的動作，塑造出陝北人民熱情、樸實細膩的形象。看了這些舞蹈後，彷彿真的深入其境、見了其人一般。這裡可以体会到各個民族的舞蹈是怎樣地反映了本民族、本地區人民的精神面貌和特點的。因此，業余舞蹈演員們，要想使自己舞蹈跳的好、跳的象，就得研究和掌握每種舞蹈的風格及特點。

怎樣掌握舞蹈風格和特點呢？首先要正確理解舞蹈的主題思想，儘可能地了解你所扮演這種民族舞蹈中的人民性格和風俗習慣，及他們的生活特點。在學習或掌握舞蹈節目的過程中，仔細分析研究每個動作的規律與節奏。任何舞蹈風格特點的表現，基本上都是依靠着每個動作和動作組合來塑造出完整的形象。因此，必須正確地、耐心地學好基本動作，克服個人習慣，以免使其破壞了舞蹈的風格，對動作與情感上聯繫及細小的、微妙的變化，也應該研究，以便準確地表現出舞蹈的風格和獨有的特色。當然，掌握風格不是件簡單的事，它是舞蹈表演中比較重要和複雜的問題，它和一個演員接受能力的快慢、表演水平的高低、及本身的技巧修養和經驗都有着密切地聯繫。舞蹈的多，掌握風格的經驗可能就多，也能掌握的好、掌握的快。因此，要想將風格掌握的好，就得精心細致的進行學習；不能只圖快，形成了照葫蘆畫瓢的後果。只有將舞蹈風格掌握的好，才能提高舞蹈表演的水平和質量。

3. 注意学习舞蹈的正确方法:

要使自己能掌握舞蹈的风格; 能使全身各关节相互配合的密切, 除了上面所談到的情况之外, 还必须要有正确的学舞方法和知識。在学习或表演每个舞蹈节目之前, 除了首先了解与掌握舞蹈的主题思想和内容情节外, 对舞曲的节奏也应熟悉和掌握。这样才能保证顺利地进行学习。

学习时应該耐心, 不能急躁。每学一个动作之前, 先看清导演或辅导员的示范动作。看, 是学习的第一步, 在学习之前首先获得一个完整的印象, 才能更正确地掌握动作规律和风格特点。看, 可以首先看清脚的步伐, 包括脚步动作的节奏、跳法和起腿(即先动那只脚, 后动那只脚); 再看上身姿态和手臂运动的方向、高低、大小; 最后看清整个动作的全部运动过程和规律, 以及全身关节的相互配合, 特别是脚步与手臂的配合。对于整个动作的情绪表现及微妙的风格特点的变化, 都需要清楚地理解。待看清楚后, 再开始具体地学。

学, 应该从简到繁, 从易到难, 由浅入深的将全部基本动作学会。在学每个动作时, 应先学步伐, 再学手臂的动作, 最后进行整个姿态的纠正。对于较复杂的动作可以分解进行。

为了使动作能够巩固和进一步的熟练, 必须加强练习。在未排舞之前, 可将动作分组并结合着舞曲逐段练习, 每个动作都非常熟练以后, 再进行排练。动作掌握的好坏和熟练程度, 将决定排练工作能否顺利进行, 决定着整个节目的质量。同时经过不断地学习, 还可以逐步地提高自己的接受能力和对身体的控制能力, 增强了技巧锻炼。因此在每次学习时, 必须牢记这样九个字: “看的清”、“学的准”、“练的勤”。

二 会 唱

“会唱”, 是要求每个业余舞蹈演员, 必须加强对音乐

的学习,提高对音乐的理解和欣赏能力,并能识简单的曲谱,以便熟悉舞蹈音乐的节拍变化。此外,应学会唱歌。

音乐和舞蹈配合的非常密切,它们之间的关系就象鱼和水一样。古时有句话说:“舞为乐之容”,意思就是说舞蹈是音乐的外表、容貌、形象。另一方面,音乐又是舞蹈情绪表现的主要方法和工具。任何一个舞蹈都有音乐伴奏,都有音乐节拍的变化(舞蹈动作本身也有音乐性、节奏性)。当看别人跳舞时,由于距离远只能看见演员们手舞足蹈,而听不到音乐伴奏时,心里往往就象缺少什么东西一样,由此可以体会到音乐又是舞蹈情绪的一种烘托。

业余舞蹈演员在排舞之前,必须学会舞曲;有唱词的歌舞更需要学会唱,然后才能学习舞蹈。这样做的目的有二:其一是熟记了舞曲,熟悉了节拍,就能在跳时踩上节奏,便于根据舞曲的变化进行统一、整齐的舞蹈。其二是可以根据舞曲的变化从中体会情感,表现出不同的情绪。有很多演员只重视学舞、跳舞,不能认真地学习舞曲,在排练舞蹈时,数着一、二、三、四来做动作。也不是根据音乐的变化来记舞蹈动作的遍数及场面变化,而是死记这个动作几遍,那个动作几遍。这种作法,在开始排练时也很需要,它可以使舞蹈整齐、统一,但当配上音乐伴奏后,舞蹈反而可能比原先跳的更乱了,弄不清在那一拍变换动作,在那一拍上转换场面。结果往往使舞蹈与音乐伴奏脱节,形成了“两张皮”,这就是由于没有记熟舞曲所造成的。但有时也由于乐队演奏的速度,没有能根据舞蹈的节奏进行,双方进行的速度不一,快慢不同,也会使演员与乐队之间彼此埋怨,这当然很难把舞蹈跳的好。因此,不但舞蹈演员在排舞之前,要学会舞曲,并记牢背熟;而且乐队的演奏员也必须了解舞蹈的内容和情绪变化,使自己的演奏能按着舞蹈要求进行,不能只埋头在乐器上。乐队指挥,必须使乐队与演员紧密地配合在一起,如同一座桥樑一样的,将演员与乐队的情绪沟通起

来。这样，双方才能紧密配合，构成一个不可分割的整体，就会更好地完成一个舞蹈的学习和演出。

此外，有許多业余舞蹈演員，都非常喜愛跳民族、民間舞蹈，这是很好的現象。而在民族民間舞蹈傳統中，載歌載舞的形式确占着很重要的地位。由于舞蹈与歌唱紧密地結合，使得舞蹈的主題及演員的情緒，更能确切地傳達給观众。使观众看的清，听的懂，受其感染和鼓动。这样就不仅要求演員有着优美的身段表演，还要具备着动听的歌喉。有些业余舞蹈演員，只会舞不能歌，或者只愿舞不愿歌。遇到歌舞节目后，就只好請別人或者合唱团来伴唱。有些伴唱是需要的，有些节目也应该伴唱。一般來說，不論是否需要伴唱，表演者应首先自己会唱才能将歌詞、动作、情緒揉合在一起，塑造出一个完整的表演形象。如果舞者不歌，歌者不舞；就如同演“双簧”。兩方面如配不到一块，不仅容易乱，也会影响情緒。演出的效果自然就不会好了。

根据以上几个方面，可以进一步体会到，音乐与舞蹈之間有着多么密切的关系，要做一个好的业余舞蹈演員，就需要加强对音乐的学习和理解，逐漸提高自己的音乐水平，并充分發揮歌唱的才能。

三 会 演

一个业余舞蹈演員，除了“会跳”、“会唱”之外；还必须“会演”。“演”，就是演“戏”、表演，或者象大家常說的要“有表情”。演什么象什么，就象俗話所說的“卖豆腐的会吆喝，会织布的能丢梭”一样。要学会演戏，使自己具有表演的能力，并不是难事。表演技能也并不是神秘的，除了应学习些簡單的理論知識外，主要的是靠自己在舞台上的实践。人常說：“要学演戏并不难，要在台上轉几轉”。也有的說：“看百遍不如自己做一遍，做百遍不如在台上轉一遍”。这是多么生动而具体地告訴大家，只有在舞台上多

演、多实践；在观众的督促与帮助下，才是提高表演能力的最好场所和方法。

舞蹈的表演，除了上面所談到的“会跳”、“会唱”（这实际也属于演技問題）之外，其他方面和演戏的技术及方法是类似的。古典戏曲中演員表演的技能，共分四个方面：唱、做、唸、打。如果按舞蹈要求；除了“唸”在舞蹈表演中占的分量不大之外，其它方面都包括在內，“唱”即是我们所談的“唱”，“打”即可以理解为“舞”和“跳”，“做”即可以說是“演”，因此可以说分“会跳”、“会唱”、“会演”，是一个业余舞蹈演員表演技能的三个方面。

要演的好，演的象；首先要有正确地表演态度。有人在舞台上跳舞，其目的，只是单纯为了滿足个人的兴趣，因而在舞台上随随便便的，高兴怎样就怎样，不象演戏的样子。虽然业余活动本身就包括了个人的娱乐，但做为在舞台上正式表演节目时；还有向观众們进行宣傳教育的意义和作用。因此，这种态度是不可能将节目演好的。另外也有少数的人，在舞台上进行舞蹈表演，是为了表现自己的才能和本事；或者为了“出风头”，他不是按着节目的内容进行表演。只单纯的在舞台上“露彩”。有时还可能把别人的戏压一压。这种态度不仅自己演不好；往往也妨碍了别人的表演，影响了同志們之間的团结关系，破坏了集体表演的成績和效果。这种现象是应该防止和糾正的。

要表演的好，首先看你是否正确的将舞蹈的主题思想；及你扮演的角色性格，恰如其分的表现出来，引起观众情緒上的哄鳴。假若扮演了“春到茶山”中的傻大姐，必須让观众看到一个天真、可爱、朴实、忠厚的姑娘形象。由于你表演的亲切、生动；使得观众忘記了自己是在台下看戏，而彷彿也跟随着你跑到茶山上，愉快地跳舞歌唱一样。人的一切情緒变化都是由客观事物引起的。演員的一切喜、怒、哀、乐也都是有原因的，有根据的。这种原因和根据必須在节目內

容里去找；它是受內容情節及角色性格所支配。因此，在排練之前分析和研究節目的主題思想，內容情節、人物性格；就是在找尋表演的依據和原因，它是做好表演的主要準備工作。

由於舞蹈的形式和特點與戲劇不同；因此在表現主題內容上所採取的表現手法，也多種多樣，有的節目沒有具體的情節和鮮明的人物個性的區別。（一個節目里所有的角色性格、情感變化、動作組織都相同；它着重反映了本民族、本地區人民共同的精神面貌和思想情感）。但它卻象一首詩一樣的集中、精煉、反映出一種鮮明的感人的情緒。觀眾看完後，很難用語言去述說自己的激動和興奮。如陝北踢場子“同慶豐收”，陝南歌舞“歡唱水上喬家山”，及專業團體表演的“荷花舞”、“花兒與少年”等，都屬於這種情緒舞蹈的形式。有的舞蹈卻能在短短的幾分鐘里，通過了具體的故事情節，歌頌了某件事情或某個英雄人物；使得觀眾看完之後如同看了一篇小說或聽了一個生動的故事一樣，受到了啟發和教育，給人們留下了難忘的印象。如“產院門前”，“歡迎標兵”，及專業團體所表演的“春到茶山”等。這些舞蹈是屬於情節性的小品形式。因此，業餘舞蹈演員應根據節目的具體內容和形式，進行研究和分析，有區別的進行表演。

明確了舞蹈的主題思想後，結合排練，還應進一步的對具體的情節及動作進行研究。了解每一段情節的內容、情緒的目的及意義，如“春到茶山”中，最後群眾與傻大姐開玩笑的一段，每個演員的情緒和傻大姐的情緒都不同。傻大姐請每個人和她跳舞時的情緒，也都有鮮明地變化。只有理解的深刻才能表現的好，才能使自己內心情感有變化，有發展。

舞蹈里的動作如同戲劇中台詞的作用一樣，稱為舞蹈的語言。觀眾看到一個動作或一組動作的表演後，可以了解到具體的目的時，稱為“目的性動作”。如果觀眾只能体会到

一种情緒时，称为“情緒性动作”。不論目的性动作或情緒性动作，都需要在排練时进行研究和分析。当做目的性动作时，必須了解这个动作的目的是什么，譬如向英雄人物献花的动作；献花就有目的、有对象。当你向英雄献花时，不仅只做一下献花的动作；而且要体会到当时的情緒，应该怎样表現呢？必須使观众看到你对英雄敬爱的心情。在做情緒性的动作时，就更必須明确，这是要表現什么样的“情緒”。使观众不仅看到优美的动作；而且也看到你的内在心情。这样使动作与情緒揉合在一起，更显得动作有血有肉，不致乾巴巴的。很显然，仅对主题思想及內容情节有所理解，如不对所有的动作、場面的具体目的、情緒的表現內容有所研究，也同样无法表演好一个舞蹈。

一个演員表演的真实，除了上述的原因外，还必须大胆、泼辣，俗話說“放的开”。要想能演戏，必須首先敢演戏；敢演戏，才能不断的在排練与演出中提高表演水平。有些业余舞蹈演員不敢大胆进行表演的原因，是因为怕别人笑話。我們既在舞台上演戏，就有人在台下看戏。演的好、看家多，这是很自然的，观众决不会笑話。如果自己总演不好，总沒有进步，那才会受到观众的笑話。因此害臊、怕羞、必然使自己不能大胆进行生动的表演。

有些业余舞蹈演員在排練时，不夠严肃認真。也有的认为这是排練嗎！又不是演出，可以随随便便的。这种思想是不好的。专业团体对这种思想称为“台上見”，对有这种思想的人要进行批評的。产生这种“台上見”的現象，一方面是由于对排練的作用認識不足，不了解排練过程的重要性。不了解排練过程不仅是統一动作，熟悉舞蹈；而且也是演員熟悉角色、刻化形象、掌握情感的过程。另一方面，也可能存在着驕傲自滿情緒，认为节目很简单，已經跳的差不多了，不需排、不需練，台上我准能演的好，保險砸不到舞台上。台上能否演好呢？也不一定。一个战士平时不練枪法，

戰場上很難保證就能夠百發百中。只有台下多排多練，才會保證在舞台上演的成功。

在排練時應該重視導演的指導和演員們互相之間的幫助，尤其更應該注意自己對動作的琢磨；及進一步地體會如何掌握情感上的表演。一個好演員全身都有戲，因此使自己每一舉、每一動，都要將體會到的情感貫穿起來。同時，更應該注意自己的表情，人常說“全身的戲在臉上，全臉的戲在眼上”。只有將自己內心的情感，通過面部表情及眼神，才能具體地、生動地傳達給觀眾。在整個的表演過程中，更需要加強演員之間的相互交流和反應。不能只在自己表演時有情感，而當別人表演時自己卻做起觀眾來。應該使大家的情緒都匯合在一起，才能給觀眾留下完整深刻的印象。

同時，在每次演出前，不能緊張、不能慌亂；應該沉著的、不慌不忙的進行表演。過度的緊張，容易使已經排熟的節目反而跳亂、跳錯。假如真的在舞台上跳亂了、跳錯了；也絕不能當場在舞台上就有任何瞞怨或不滿的表現。否則，會更加分散自己的精力，錯上加錯，使整個節目都受到影響。因此精力集中、思想集中，是保證演出順利進行的重要措施。應該在上台之前，就須要靜心地醞釀情感；防止由於多次的演出後，認為節目更加熟練，產生了麻痺大意的思想。結果會愈演愈油、愈演愈亂；甚之，不能按排練時的要求進行表演，任意的加動作，改動作。正象觀眾所反映說的；第一場“生”，第二場“好”，第三場“油”的現象。這樣，必定降低了節目的質量和水平。在整個的表演中不要隨便地向台下望觀眾，或者在舞台上嘻笑；這都會給觀眾留下不好的影響，群眾認為我們的舞台作風不嚴肅的。

此外，演員在舞台上必須隨時注意“一面跳”、“一面演”、“一面聽”、“一面看”。“跳”和“演”的意思都已經知道了。“一面聽”是指演員在舞台上表演時，還要有意識地去聽音樂，注意與樂隊的配合。“一面看”是要求演

員还要注意对表演区域的掌握,首先是舞台中心的掌握、不能使表演有“偏台”现象;这样会使观众看起来很别扭,就象一个人把衣服扣子結歪了一样。因此,要使整个舞蹈的表演区都很适中,既不偏台左、也不偏台右;既不靠台前、也不能过后,这样才能使观众看的舒服、自然。并且边跳边用自己的眼睛,时刻照顾着整个的画面及队形;斜是行行的,順是道道的。使每个演員的地位及每个图案都很“对称”、“均衡”;这样才能让观众看起来很整齐、很干净。

以上只能简单地介绍些一般的表演常识,供給同志们参考。要想提高自己的表演技能,主要的是依靠自己不断在台上的实践。因而上面所提到的“三会”、只是做为大家在实践中,应该注意的几个方面。俗话说:“天下无难事,只怕用心人”,只要自己爱,自己下功夫钻研,总会成为群众喜爱的一个好的业余舞蹈演員。

长安书店出版秦腔郿鄠剧本

跃进之歌(秦腔现代剧)	楊兴、金藏編	定价一角
大字报(秦腔现代剧)	王烈、周維新編	定价八分
新局长到来之前(秦腔现代剧)	何求原著 朱俠改編	定价七分
貨郎哥(秦腔现代剧)	灌玉原著 楊翰青改編	定价七分
青云和秋珠(秦腔现代剧)	陵前人民公社五星大队 俱乐部集体創作	定价四分
打破常规(秦腔现代剧)	查俊仰等編	定价四分
龙潭(秦腔现代剧)	乔羽詩 白雨編劇	定价七分
小两口炼鋼(秦腔现代剧)	咸陽周陵人民公社文工团集体創作	定价五分
社房(秦腔现代剧)	咸陽周陵人民公社五塚創作組集体創作	定价五分
金美云(秦腔现代剧)	塋桥区紡織城商場文工团集体創作	定价五分
八百里赶羊記(秦腔现代剧)	胡文龙編	定价四分
新婚之夜(秦腔现代剧)	蕪蕪編劇	定价四分
三百元(秦腔现代剧)	紅星人民公社圍牆郝家俱乐部集体創作	定价三分
修渠前夕(秦腔现代剧)	紅旗人民公社郭家渠俱乐部集体創作	定价四分
蟠龙峪(秦腔现代剧)	五一剧团集体討論	定价一角四分
一面錦旗(郿鄠现代剧)	銀声編	定价六分
凤凰穴(郿鄠现代剧)	田石瑛編	定价八分
小两口鋤棉(郿鄠现代剧)	孙秉灵編	定价四分
跃进中的风波(郿鄠现代剧)	施華編	定价九分
孔雀与烏鴉(郿鄠现代剧)	宏林賈放原著 罗孟改編	定价七分
婆婆領到毕业证(郿鄠现代剧)	毛尙忠編	定价四分