



JIANCAOJI



冯永宁 著

涧草集

JIANCAOJI

这里是黄的沙/那里是白的雪/村庄和村庄/
裹着一层厚厚的寂寞/太阳/升起来了/到处跳着银白的光/
牛车在大道上辘辘地走/鞭鞘扬起了雪花/

敦煌文艺出版社



涧草集 | 冯永宁 著

巴丹吉林/巴丹吉林/我要扬帆远航/请你给我/无边
巴丹吉林/巴丹吉林/我要扬帆远航/悠扬的驼铃/
巴丹吉林啊巴丹吉林/你曾经是一片汪洋/海鸥在
今天我要扬帆远航/请你给我无边的水和蓝色的阳光/



江苏工业学院图书馆
藏书章

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

涧草集 / 冯永宁著. —兰州: 敦煌文艺出版社, 2009.1
ISBN 978-7-80587-964-2

I. 涧… II. 冯… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 005848 号

书 名 涧草集

作 者 冯永宁 著

责任编辑 侯君莉

封面设计 石 璞

出版发行 敦煌文艺出版社 (730030 兰州市南滨河东路520号)

网 址 www.dhlapub.com

印 刷 兰州奥林印刷有限责任公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 15 插 页 2

版 次 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印 数 1~1 000

书 号 ISBN 978-7-80587-964-2

定 价 28.60 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻印必究

读《涧草集》感言

——◎ 汪晓军 ◎——

三十年前，我和永宁先生是同级校友。永宁先生读的是历史系，我读中文系，专业不同，年龄也悬殊。永宁先生是著名的老三届高中生，毕业于兰州一中，下过农村，进过工厂，当过矿工，资历骄人，而我当时恰是应届高中毕业，不谙世事。照常理说，我们本是陌路人，老死不相往来也是可能的。然而，有两个方面的共同爱好，让我们相识并一直交往到现在。一个爱好，是好学。我们这一拨被称作77级的学生，对于知识的尊重和渴求，至今还让我们颇为自豪，那时候，我们并不满足听本专业的课，别的系有什么讲座，总想凑过去听听。我认识永宁先生，就是我的同班好友周永福先生带着，找永宁先生为我们占座位听历史系的讲座，当然，永宁先生也来我们系听过课，一来二去就认识了。另一个爱好，就是写诗作文。这是那个时代大学生最时尚也最钟情的事情。周永福先生在入学之前和入学以后，常有诗文发表在本省的大报大刊上，挺有名气，永宁先生与他是高中同学，两个人谈论诗文，我也就有了叨陪末座的荣幸，听得新鲜而兴奋。周永福先生貌似谦和内里孤傲，不参与校园文学社团的活动，而永宁先生表面恃才傲物其实平易随和，竟和我一样，是诗社活动的热心参加者。我听过永宁先生的朗诵诗作，也在诗社的油印刊物《我们》上拜读过永宁先生的诗篇，我也曾有小诗刊登

在《我们》上，感情上自觉与永宁先生又近了一些。大学毕业后，永宁先生在兰州一中教历史，我当了一名少儿读物编辑，很自然的，他又成了我约稿的作者，他曾经有十分精彩的历史小说给我，充满抒情诗意的那种，我至今还有着深刻的印象。

说到诗，我在当时就有一种奇怪的感觉，平日里恃才傲物颇有些桀骜不驯的冯永宁，作起诗来，却是亲切平易的情调，像是一位性情安详思绪舒缓的歌者。我曾经在电影院里坐在永宁先生后排，听他与周围伙伴指天说地、臧否时事，有一种慷慨激昂、挥斥方遒的架势。我理所当然地以为，他的诗也应当是壮怀激烈的峻急奇峭。但是恰恰相反，写诗的时候，永宁先生总是温情脉脉，款款而歌，呈现的是祥和、沉静、优雅的气象。这次通读永宁先生的诗文集，随手做些笔记，我忽然有些明白了：永宁先生是在追求一种晓畅清新优美的格调，这里面是有一些坚守的境界的。

为什么这么说呢？只要将这三十年来新诗发展状况联系起来，就可以看得更明白些。从朦胧诗开始，我们经历了各种新诗创作思潮的激荡，也见识了各式各样的新诗流派。诚然，朦胧诗注重自我内心感受的表现，对于新诗创作或多或少有过一些良好的影响，但是很遗憾，以后往下走着，新诗作者的流派多了，门户多了，而且大多流于偏执，把新诗写得与人群愈来愈远了。新诗成了诗人私密情绪或隐秘感觉的宣泄，像我这样热爱缪斯的人，读这样的新诗恍若猜谜，就不耐烦去读了。永宁先生与我算是诗文同好，爱诗，读诗，偶尔也写诗，想来对新诗呈现的状况

也有同感！显然，永宁先生更在意让他的新诗亲近读者、亲近他的学生们，他注重亲切顺畅的吟唱。他本是个阅读广泛学养丰富的高级教师，他的新诗，有思想，有感情，有意境，思想不私密，感情不隐秘，意境不晦涩，自然流畅朴素无华。似乎波澜不惊，却将优美的诗意留在诗行之中，正所谓“一首诗写成了/一个思想凝固了。”（《悟》）凝固的思想附丽在诗意中，犹如一枚种子，总会在读者心中发芽的。他写景物、写人物，传达给读者的，是丰富细腻的人生况味，能够调动起读者的情感体验。这正是诗歌本应当感动人心的地方，也是诗歌存在的意义。

这样的坚守，有一份执著，也有着艰苦的探索和尝试。看得出来，在新诗的艺术表现方面，永宁先生是颇为用心的，比如组诗《西部风景》，每一种物象的抓取，为的是生动形象地表现出季节特征，其中《冬天》：“这里是黄的沙/那里是白的雪/村庄和村庄/裹着一层厚厚的寂寞/太阳/升起来了/到处跳着银白的光/牛车在大道上辘辘地走/鞭鞘扬起了雪花。”前四行写静态，静得苍茫辽阔，后四行写动态，动得轻盈活泼，动静之间，恬静而舒展的冬日风光跃然而出，霎时便激活了读者的联想和想象。一阕小令，短短八行，是浅显易懂的，又是意味深长的。从中不难看出，作者非常注意关照读者感受，心中有读者，才情与读者感应，诗也就有了张力。

其实，永宁先生直抒胸臆的诗作，更见才华性情，比如他与友朋唱和的即兴之作，大多是格律诗词，散见于他的散文小品之中，真个是狂放豁达、情貌毕现。两相比较，我自信对他写作新

诗的良苦用心，还算是有些理解，而且不至于悖谬。

读大学时，永宁先生算是少壮才俊，我只是个无知少年，虽为同窗，我是把他们这一批老三届当师长看的。能做他的诗文集的第一读者，而且还要聒噪几句，是我们相识三十年来又一件荣幸的事情，内心讲我还是有些诚惶诚恐！唯愿我的读后感，能入得永宁先生和他那一辈少壮才俊的法眼。

2008年6月于山字石

作者为《读者》出版集团公司副总经理、《读者》杂志社社委会主任、编审。

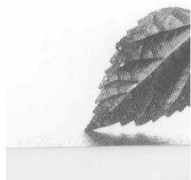




目 录

◎ 第一辑 自由诗

- 献给漓江上的少女 / 3
- 昆明西山 / 4
- 杜甫草堂口占一首 / 4
- 给爱情 / 5
- 秋 / 5
- 西部风景 / 6
- 月亮又升起来了 / 9
- 赠友 / 10
- 给卖板胡者 / 11
- 希望 / 11
- 黎明 / 12
- 小草 / 13
- 梦 / 14
- 寂寞的山村 / 15
- 草原·白云 / 16
- 夜读 / 17
- 热带鱼 / 17
- 太阳 / 18
- 诗二首 / 19
- 黄河源头口占 / 20
- 格言诗 / 21
- 鸟儿, 飞吧 / 22
- 我是…… / 23
- 大夏河 / 24
- 黄昏 / 25
- 足迹 / 26



那颗星 / 27
老屋 / 28
你是我的港湾 / 29
老街 / 30
自述 / 31
那时候 / 36
思想,在圆明园 / 386
遥望祁连山 / 39
惜别 / 40
秋天写给我的信 / 41
孤独的灯 / 42
无题 / 43
有朋自远方来 / 44
问心 / 45
大雪在纷飞 / 46
悟 / 47
咏桃 忆桃 / 48
希望 / 49
我听见了春的歌唱 / 50
牧羊人 / 51
诗二首 / 52
牧歌 / 53
葫芦河,我故乡的河 / 54
春天 / 55
故乡 / 56
静夜 / 57
信念 / 58
四十二岁的梦 / 59
古钟 / 60
阙题 / 61
疏勒河情思 / 62

给青春 / 63
无题 / 64
祁连山歌 / 65
山丹 / 67
夜歌 / 69
给女儿 / 70
旷野 / 71
惠特曼啊,惠特曼 / 72
我是谁 / 75
信天游 / 76
花儿 / 77
往事 / 78
无题 / 78
生活 / 79
咏菊 / 81
驼队 / 82
阳关 / 83
无题 / 84
陶渊明 / 85
李贺 / 87
李商隐 / 88
寄陆游 / 89
旅欧杂诗 / 91
无题 / 101
卡卡 / 102
白鹿洞书院 / 103
游石钟山 / 103
庐山谣 / 104
滕王阁感怀 / 105
谒曲阜孔庙 / 106
无题 / 106

泰山吟 / 107
武夷山 / 109
无题 / 110
秋 / 111
题西夏王陵 / 112
题贺兰山岩画 / 113
题银川影视城 / 114
在闽赣路上 / 115
徽县成县行 / 116
重阳节登高作 / 117
春天 / 118
冬在广州 / 119
珠海的早晨 / 119
珠江夜航 / 120
老榕树 / 120
珠海黄昏 / 121
题古东瀑布 / 121
凤凰城印象 / 122
雨中漓江 / 122
无题 / 123
题影集 / 124
诗二首 / 125
班长啊,班长 / 126
我们的风采 / 128
在九月 / 129
向太阳 / 130
教师节献辞 / 132
师生无间颂 / 133
献给汶川和北川的诗篇 / 135
致北川中学在地震中罹难的孩子们 / 138
陇南,你不孤单 / 139

◎ 第二辑 现代格律诗

记梦 / 143

咏牡丹 / 143

飞赴海口有感而作 / 144

陇海线上作 / 144

秋日游西湖作 / 145

咏竹 / 145

二〇〇四年春游贵清山勉源儿二首 / 146

甲申秋登崆峒山作 / 147

甲申秋登泾川王母宫山作 / 148

甲申秋过泾河忆唐故事作 / 149

甲申年春因公返高台作 / 150

题酒泉东风城 / 150

有感 / 151

周庄一首 / 151

游肇庆鼎湖山作 / 152

感春 / 152

题深圳 / 153

谒北京鲁迅故居 / 153

偶感 / 154

谒绍兴三味书屋及百草园 / 154

夜宿峨嵋清音寺 / 155

题纽约自由女神像 / 155

咏华盛顿市林肯纪念堂 / 156

题华盛顿市韩战、越战纪念碑及雕塑群 / 157

赠友 / 157

题纽约唐人街孔子塑像 / 158

夏夜登兰山观景 / 158

赞会宁一中 / 159

中秋节寄女儿 / 159

春游和政县滴壶山、松鸣岩醉醒作 / 160

岳阳楼上望洞庭湖作 / 160

赠友 / 161

题景泰石林 / 161

忆旧 / 162

春游什川 / 162

重登昆明大观楼有感 / 163

感春 / 163

中秋节西湖两首 / 164

致友人 / 165

给源儿 / 166

偶感 / 166

初冬向晚闲咏 / 167

雨中官鹅沟 / 167

天水南郭寺咏 / 168

庐山三叠泉瀑布 / 168

登独秀峰 / 169

从南宁到北海道上 / 169

观德天瀑布 / 170

游岳麓书院 / 171

教师节感怀 / 172

父亲九十华诞作 / 173

母亲一周年祭作 / 173

读李商隐《锦瑟》诗 / 174

再读《古文观止》偶得 / 174

五十八岁生日感怀 / 175

抒怀 / 175

◎ 第三辑 散文

成熟的思想 / 179

那轮明月 / 181
秋思 / 183
花也如人 人也如花 / 184
雨中吐鲁沟 / 185
啊,青海湖 / 187
雪 / 189
你不必烦恼 / 191
四十不惑 / 193
旷野 / 194
和政一日游 / 196
看云想云 / 198
桥 / 200
诗话的人格 / 201
与青春同行 / 203
读《煦园春秋》缅怀水梓先生 / 205
《新蕉细雨轩诗词集》序言 / 208
风流自在墨香中 / 210
生命的历程 / 212
庄浪河 / 214
塞外声 / 215
辉煌的起点 / 216
军歌声声 / 217
魂牵梦绕 / 219
我是一个兵 / 220
阳光下的颂歌 / 222
教师颂 / 224

diyijiziyoushi

第一辑·自由诗



●
献给漓江上的少女

我们在漓江泛舟，
沿岸的景色像诗一样奇秀。
你撑着船儿曼声歌唱，
歌声像白云悠悠。
望夫山向我们遥望，
象鼻山向我们蹒跚，
夕阳徘徊在山顶，
晚霞羞红了脸。
你唱呀，
声音像流水，眼睛像蓝天，
你唱得百鸟飞翔，
你唱得漓江如锦缎，
你还唱了一支歌献给了
我这北方的少年，
你在歌中说——
你爱雄壮的黄河，
因为黄河的水养育了我。