

品读经典名著 · 汲取人生智慧



通览人类文明 · 阅尽天下好书

理想藏书 最佳读本



快速学习和掌握中外经典的必备工具书

本书精选400多部中外历史上名气最大、影响最深、流传最广、价值最高的经典名著，通过简明实用的编排体例，全方位、多角度地解析，能够使读者在短时间内把握名著精髓，领略名著风采，并为其深入阅读提供指导。

超值白金版

29.80

一本书读通 中外经典

张荣华 柴少飞 主编



中国华侨出版社

快速学习和掌握中外经典的必备工具书

一本书读通 中外经典

张荣华 柴少飞 主编



中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

一本书读通中外经典 / 张荣华, 柴少飞主编. —北京: 中国华侨出版社,
2010.3

ISBN 978-7-5113-0280-9

I. ①一… II. ①张… ②柴… III. ①著作—简介—世界 IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 038192 号

一本书读通中外经典

主 编: 张荣华 柴少飞

责任编辑: 文 冰

封面设计: 王明贵

文字编辑: 徐胜华

美术编辑: 潘 松

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm × 1200mm 1/10 印张: 60 字数: 1190 千字

印 刷: 中原出版传媒投资控股集团北京汇林印务有限公司

版 次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-0280-9

定 价: 29.80 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 58815874 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

前言

自从文字出现以后，至今已诞生了许多脍炙人口的经典名著，从诗、词、歌、赋，到戏曲、小说、散文、学术典籍，无不凝结了人类的睿智和哲思。经典名著是文明的奠基，是创新的先导，是历史的沉淀。读经典名著，能提升我们的文学素养，增长我们的智慧，还能提高我们处理问题的能力。正如巴金先生所言：“读书是在别人的思想的帮助下，建立自己的思想。”不仅如此，读经典名著还可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观，使我们的精神世界得到升华。正所谓：“品读名著似饮清露，鉴赏圣书如含甘饴。”是一种高层次的审美享受。

读经典，是我们每个人都必需的，而且是永远必需的。有的古典名著里面包含了计谋、军事的运用、成功的秘诀、社会的规律，这些在任何年代都适用；有的名著文采斐然，可以提高我们的文笔和阅读水平；有些名著有励志作用，看后使我们倍感振奋；有些名著是弘扬人类传统美德与文化的不朽之作。读经典名著还可以了解文学常识与各方面的知识，增长见识与眼光；任何对经典的了解，都会让我们人文的价值、人文的精神不断地升华。读名著还可以使我们的人生少走许多弯路，不去步那失败者的后尘。从小读经典名著，并加以思考，对孩童的人格塑造有很大的益处。可以使他们通过这些不朽作品去认识、感悟世界，对真善美、假恶丑的认识和理解，对人生哲理潜移默化的接受，比大人们的说教更有影响和教益。

在瞬息万变的数字时代，我们面对着繁重的工作和学习任务，无法做到对每一部经典名著都细致阅读，因此高效阅读越来越显示出它的重要性。那么，如何在有限的时间内领略中外经典的神韵，汲取经典名著的丰厚精髓？为了解决这一问题，让读者在最短时间内获取经典名著最大限度的滋养，我们精心打造了这本《一本书读通中外经典》。

本书是一部帮助读者快速学习和掌握中外经典的工具书，分为上、下两篇，上篇为“中国经典名著”，下篇为“外国经典名著”，内容涉及政治、经济、军事、医学、科技等方面，设置了“作者简介”、“背景介绍”、“名著概要”、“阅读指导”、“作品评价”、“作品影响”、“作品特色”、“名家点评”等栏目。这些栏目从不同角度和层面剖析作品，浓缩原著精华，提炼作品主旨，讲述名著背后的故事，捕捉作品中的点睛之笔，给读者营造出一种轻松的阅读环境，让读者在较短时间内跨越鸿篇巨制的障碍，领略名著的风采，同时也为读者以后深入学习和研究这些经典奠定了基础。这些栏目介绍作家的生平经历、主要作品、文学成就及其在文学史上的地位，

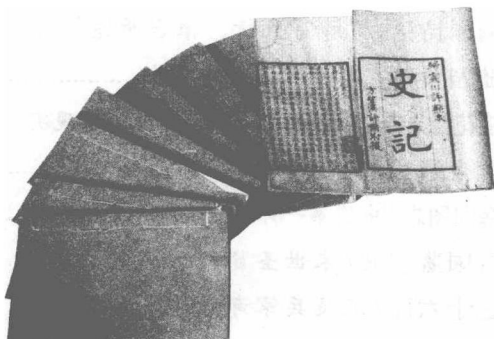
讲述名著的创作时代、社会背景或者著作中的逸事等；对作品的主要内容、情节、人物等进行提纲挈领的勾画；对名著提出指导性的阅读建议；收集了著名文学评论家对名著的独到见解，给读者提供阅读名著的不同视角；摘录名著中历经时间考验沉淀下来的不朽词句，引起读者心灵深处的共鸣；介绍与名著相关的内容，当做引申阅读。所有这些内容，由点及面，或纵向深入，或横向延伸，全方位阐释名著的内涵，让读者在有限的时间内博览群书，领略经典名著的博大精深，并产生进一步研究的愿望和探求新知的浓烈兴趣。

本书版式设计生动活泼，力图为读者打造轻松愉悦的阅读空间，300余幅精美插图，包括作者肖像、精版书影、文物照片、遗址风貌、传世名画等，全方位、立体的展现中外名著的内涵，让信息的传递更直观、明了。符合现代人的阅读习惯和阅读趣味，使广大读者在汲取知识的同时，获得更为广阔的文化视野和想象空间。

目 录

上篇 中国经典名著

尚书 / “纪言述事之祖”	2	鬼谷子 / “智慧禁果，景世奇书”	38
诗经 / 响彻千年的木铎钟声	3	孙臆兵法 / 战国兵书之杰	40
黄帝内经 / “医学之宗”	6	韩非子 / 法家学说集大成者	42
山海经 / “古今语怪之祖”	7	墨子 / 中国逻辑学的代表作	43
楚辞 / 神奇而瑰丽的骚体之祖	8	孟子 / 儒学“内圣”走向的开启者	45
周易 / “推天道以明人事之书”	11	管子 / 春秋时最大的一部杂家著作	47
六韬 / 兵家权谋之始祖	12	吕氏春秋 / 诸子百家思想的总结	48
道德经 / 中国哲学发展的重要源头	13	九章算术 / 中国古代数学名著	50
孙子兵法 / 世界古代第一兵书	16	淮南子 / 西汉前期道家思想的系统总结 ...	51
论语 / “五经之管轄，六艺之吼吟”	19	史记 / “史家之绝唱，无韵之离骚”	52
大学 / “初学入德之门”	21	汉书 / 中国第一部纪传体断代史	54
中庸 / “孔子传授心法”	22	后汉书 / “简而且周，疏而不漏”	56
考工记 / 世界第一部手工艺科技专著	24	论衡 / 中国古代哲学划时代的著作	58
左传 / 中国史学叙事传统的开山之作	26	说文解字 / 中国第一部字典	59
尔雅 / 中国古代第一部词典	28	伤寒杂病论 / 中医“众方之祖”	61
国语 / 中国最早的国别体史书	29	太平经 / 道教基础理论经典之一	63
战国策 / “文辞之最、行人辞命之极”	31	搜神记 / 六朝小说之白眉	65
庄子 / 游逍遥、达齐物的智慧结晶	33	三国志 / 叙事可信、文笔优雅的断代史 ...	67
荀子 / 先秦诸子百家集大成者	36	抱朴子 / 道教丹学之宗	68
		葬经 / 中国阴阳风水的大成	70
		金刚经 / 禅宗理论的基石	71
		洛阳伽蓝记 / 中国北朝散文的瑰宝	72
		水经注 / 中国古代历史地理名著	74
		齐民要术 / 世界最早最系统的农业科学专著	75
		世说新语 / 清言之渊薮	76
		千字文 / 中国最早的蒙学读物	78
		文心雕龙 / 文学批评系统理论之鼻祖	80



文选/中国最早的诗文选集	82
颜氏家训/古今家训之祖	83
大唐西域记/中西交流最重要的历史地理文献 ..	85
虬髯客传/中国武侠小说的鼻祖	86
贞观政要/初唐政治的重要文献	88
千金方/“巍巍堂堂，百代之师”	90
坛经/中国禅宗精神的精髓	92
茶经/世界上第一部茶叶专著	93
棋经十三篇/古代围棋的重要理论著作 ...	95
资治通鉴/中国最著名的编年体通史之一	96
太平广记/中国古代最大的小说集	98
摄生消息论/中国最早的养生学专著	100
梦溪笔谈/“中国科学史上的坐标”	101
禽经/中国最早的鸟类学专著	103
洛阳牡丹记/中国第一部牡丹专著	104
橘录/世界上最早的柑橘种植专书	105
百家姓/中国儿童的启蒙识字书	106
三字经/使用最广的蒙学读物	107
容斋随笔/“南宋说部之首”	109
洗冤集录/世界第一部系统的法医学专著 ..	110
窦娥冤/惊心动魄的人间惨剧	112
赵氏孤儿/最早流传到国外的古典戏曲 ..	113
西厢记/才子佳人的第一声号角	115
墙头马上/对封建婚姻制度的批判之作 ..	116
汉宫秋/元杂剧中最优秀的历史剧	118
琵琶记/元代南戏绝唱	120
三国演义/历史与叙事的失落和迷惘	122
经世奇谋/奇策异谋之大成之作	125
传习录/揭露人性之作	125
农桑衣食撮要/元代农书的代表作	128
水浒传/绿林豪杰的忠义悲歌	130
西游记/神魔之域中的世态万象	132
金瓶梅/中国第一部文人独创的长篇小说 ..	134
封神演义/家喻户晓的神魔小说	136
菜根谭/为人处世之典，养性育德之教 ..	137
本草纲目/“东方医学巨典”	139
纪效新书/与《战争论》齐名之作	140
牡丹亭/人类自我发现的庄严仪式	142



阳羨茗壺系/中国第一本专论紫砂壶的著述 ..	143
东周列国志/春秋战国的宏伟画卷	144
三言/中国白话短篇小说的高峰	146
二拍/市民意识高度集中的杰作	147
天工开物/17世纪早期的重要工程技术著作 ..	149
农政全书/17世纪的中国农业百科全书	150
徐霞客游记/古今游记之最	152
陶庵梦忆/家亡国破遗民心血	153
夜航船/一部小型百科全书类著作	155
三命通会/中国古代命理学的最高成就 ...	156
明夷待访录/中国思想启蒙的基石	157
闲情偶寄/中国人生活艺术的袖珍指南 ...	159
笠翁对韵/声韵启蒙	161
日知录/中国思想启蒙的先驱	161
聊斋志异/花妖狐魅的笑影与诗情	162
阅微草堂笔记/仿《聊斋志异》的笔记小说集 ...	164
长生殿/帝王家罕有的爱情誓盟	166
桃花扇/戏剧中的历史画卷	168
儒林外史/科举制度的悲情讽刺	170
醒世姻缘传/幽默讽刺交织的社会众生相	173
说岳全传/清代英雄传奇小说	174
古文观止/便览古文发展的最佳范本	176
唐诗三百首/不会做诗也会吟	177
红楼梦/一枕幽梦向谁诉，千古情人独我痴 ..	178
随园诗话/“诗写性情，惟吾所适”	181
随园食单/美食家的必读之书	182
镜花缘/藉学问驰骋想象，托理想讽谏现实 ..	183
再生缘/弹词中第一部书	185
海国图志/中国第一部系统的世界史地著作 ..	187
曾国藩家书/末世圣贤的肺腑之言	189
三十六计/汇集兵家奇谋方略之兵书	190
海上花列传/清代狎邪小说的压卷之作 ..	192

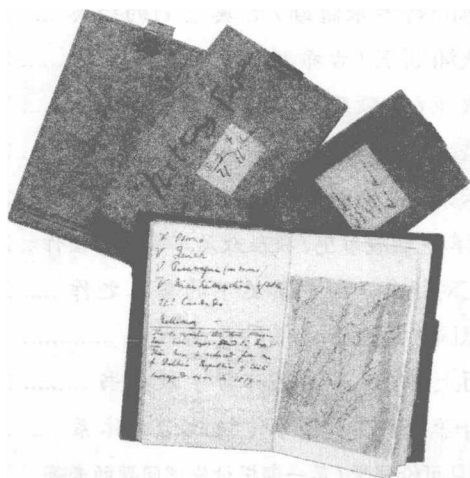
儿女英雄传/重振八旗之“乌托邦”版 .. 193	茶馆/旧时代民间生活的缩影	236
宋词三百首/一代文学的辉煌体现	上海屋檐下/30年代中国社会生活的缩影	237
老残游记/小说艺术由古典向现代的转变	雷雨/现代话剧艺术的高峰	238
二十年目睹之怪现状/离奇光怪的社会	日出/“损不足而奉有余”的控诉	242
诸相写真	谈美书简/中国著名的美学著作	243
官场现形记/封建社会崩溃前夕的官场群丑图 ...	语文常谈/中国汉语语言学的经典文集 ...	245
孽海花/多重意蕴相互纠缠的讽世杰作 ..	边城/用诗构筑的生命牧歌	247
人间词话/自由之思想,独立之精神	围城/现代社会的一部新《儒林外史》... ..	249
呐喊彷徨/寂寞中的呐喊,战斗后的彷徨	金粉世家/民国时期的《红楼梦》	252
朝花夕拾/追忆永逝的韶光	倾城之恋/对现代人人性价值观的叩问	254
坟/中国现代杂文杰作	繁星 春水/爱与美的哲学的结晶	256
女神/中国的第一部新体诗集	二月/悲剧抒情的经典之作	258
屈原/浪漫主义历史剧	沉沦/人性解放和自由的呐喊	259
名优之死/思想性艺术性兼备的剧作	迟桂花/灵与肉的冲突	261
毛泽东诗词/为有牺牲多壮志,敢教日	望舒草/抒情散文集	262
月换新天	死水/“戴着脚镣跳舞”	264
朱自清散文集/清新与华美的交响曲	生死场/流亡文学的杰出代表	266
背影/“五四”时代的春江花月夜	商市街/一部自传型的抒情散文集	267
志摩的诗/随心轻扬的爱与才华	太阳照在桑干河上/土地改革的史诗性作品 ..	268
家/对封建大家庭的控诉与批判	画梦录/早期印象主义之文学式东渐	270
子夜/中国第一部写实主义的成功长篇小说 ...	空山灵雨/近代文明和古旧情绪的糅合 ..	272
骆驼祥子/“京味”十足的现实小说	美的历程/美的回归与美的魅力	273

下篇 外国经典名著

荷马史诗/高华宏阔的史诗典范	几何原本/科学史上的“《圣经》”	294
伊索寓言/西方寓言的始祖	罗摩衍那/印度心灵的镜子	295
被缚的普罗米修斯/古典悲剧的经典	高卢战记/文学与史学的典范作品	297
俄狄浦斯王/古希腊悲剧的典范	编年史/古罗马史学的代表作	298
美狄亚/歌颂反抗的伟大悲剧	天文学大成/古希腊天文学思想的顶峰 ..	300
希腊波斯战争史/第一部世界通史		
阿卡奈人/嘲讽战争的经典喜剧		
伯罗奔尼撒战争史/狭隘政治军事史的佳作 ..		
文艺对话集/古希腊美学的奠基之作		
理想国/古希腊文化的最高代表		
形而上学/世界第一部哲学教科书		
政治学/开创了西方传统政治学体系		
尼各马可伦理学/第一部探讨伦理问题的专著 ...		



罗马史/讲述罗马内战的文化丰碑	301	爱弥尔/介于小说与说教文之间的教育专著 ...	360
法学阶梯/世界民法典结构的基础	302	忏悔录/个性解放的宣言书	361
源氏物语/日本的“《红楼梦》”	304	论犯罪与刑罚/刑法和刑罚理论的奠基石 ...	363
神学大全/神学体系的建立者	305	塞维勒的理发师/资产阶级喜剧的代表 ..	365
马可·波罗游记/“世界第一大奇书”	307	费加罗的婚礼/充满启蒙主义光辉的喜剧 ...	366
神曲/从地狱到天堂的旅程	309	少年维特之烦恼/青涩的恋曲	368
十日谈/时代的先声	311	浮士德/沉淀60年的光辉史诗	370
君主论/驾驭与统治的教科书	313	国富论/西方经济学的“《圣经》”	371
乌托邦/空想社会主义思想体系的奠基之作 ...	314	强盗/“狂飙突进”的经典	373
天方夜谭/阿拉伯世界的百科全书	316	阴谋与爱情/德国古典戏剧不朽的经典 ..	375
天体运行论/自然科学的“独立宣言” ...	318	人口原理/人口理论的第一部系统著作 ..	376
蒙田随笔/欧洲近代哲理散文经典	319	拿破仑法典/资产阶级的第一部民法典 ..	377
罗密欧与朱丽叶/莎士比亚版“梁祝”	321	傲慢与偏见/年轻女性的爱情宝典	379
仲夏夜之梦/充满浪漫色彩的抒情喜剧 ..	323	唐璜/讽刺史诗	380
威尼斯商人/讽刺与抒情的巧妙结合	324	解放了的普罗米修斯/自由与民主的象征 ...	382
哈姆莱特/莎士比亚悲剧艺术的最高峰 ..	326	先人祭/波兰民族文学的代表	384
奥赛罗/富有时代气息的爱情悲剧	327	红与黑/法国批判现实主义的奠基之作 ..	386
李尔王/闪现强烈理想光辉的悲剧	329	欧那尼/浪漫主义伟大胜利的标志	388
麦克白/野心造成的性格悲剧	330	巴黎圣母院/命运的交响曲	390
堂吉珂德/骑士风尚的飘逝	332	悲惨世界/人类苦难的“百科全书”	391
新工具/开经验唯物主义先河	334	美学/资产阶级美学的高峰	392
大教学论/近代教育体系的框架	335	战争论/西方近代军事理论的经典之作 ..	394
熙德/古典主义悲剧的奠基之作	337	叶甫盖尼·奥涅金/辉煌的长篇叙事诗 ..	396
利维坦/王权者必为专制	339	普希金诗选/俄国现实主义文学的典范 ..	397
伪君子/欧洲古典主义戏剧的最高峰	340	欧也妮·葛朗台/法国现实主义文学杰作 ...	398
唐璜/独具一格的古典主义喜剧	342	高老头/一幅宏大的社会场景画	399
吝啬鬼/“守财奴”的不朽经典	343	安徒生童话/梦回美好的童年	401
伦理学/理性主义形而上学体系的代表 ..	344		
自然哲学的数学原理/近代科学的奠基之作 ...	346		
政府论/影响世界历史进程的书	348		
鲁滨逊漂流记/引人入胜的历险小说	349		
格列佛游记/奇幻的历险	351		
论法的精神/理性和自由的法典	353		
美学/“美学”作为学术领域确立的标志	354		
百科全书/人类第一部百科辞书	356		
女店主/启蒙文学的典范之作	357		
社会契约论/政治学史上最著名的古典 文献之一	358		



歌德谈话录/德国最有价值的散文	403	契诃夫短篇小说选/俄国批判现实主义	
钦差大臣/俄国戏剧的重要里程碑	405	短篇小说杰作	458
匹克威克外传/英国最早写当代现实生		万尼亚舅舅/知识分子的迷惘和追求	460
活的小说	406	樱桃园/在“泪和笑之间”的戏剧	461
双城记/现实主义的历史小说	407	日耳曼人的弟子/走向纯粹的精神宗教 ..	462
简·爱/世界女权运动的图腾柱	408	凡人难及/比昂松/对奇迹的绝对否定 ..	463
呼啸山庄/一部“神秘莫测的怪书”	410	哈克贝里·费恩历险记/对社会秩序的挑战 ..	464
茶花女/青楼女子的别样传奇	412	福尔摩斯探案集/侦探小说的最高峰	465
汤姆叔叔的小屋/酿成一场大战的书	414	经济学原理/新古典主义经济学理论的源泉 ..	467
罗马史/里程碑式的史学巨作	416	织工/德国戏剧发展史上的里程碑	469
草叶集/开创美国民族诗歌的诗集	416	佩列阿斯与梅丽桑德/神秘的象征主义杰作 ..	470
恶之花/“审丑”的诗集	418	青鸟/一部洞察生活的梦幻剧	471
包法利夫人/精雕细琢的法语典范	420	华伦夫人的职业/对资本主义社会丑恶	
格林童话/徜徉在幻想的天空	422	和伪善的批判	472
特雷庇姑娘/充满浪漫主义色彩的不朽经典 ..	425	圣女贞德/人道主义浓厚的历史剧杰作 ..	474
物种起源/进化论确立的标志	425	梦的解析/精神分析学派的奠基之作	474
米洛依/普罗旺斯文化的复兴	427	布登勃洛克一家/德国版的家庭变迁史诗 ..	476
大雷雨/俄国黑暗王国的一线光明	428	基姆/描绘印度的最美画卷	477
罪与罚/生命的禁锢与放逐	429	小市民/树立无产阶级形象的新戏剧	478
资本论/马克思主义的精神所在	431	童年/不朽的自传体小说	480
海底两万里/“硬科幻”的代表作	433	背德者/传统模式的彻底颠覆	481
国民经济学原理/奥地利学派边际价值		欧·亨利短篇小说选/美国生活的幽默	
奠基之作	434	百科全书	482
悲剧的诞生/重估美的价值	436	贝多芬传/世界名人传记的经典之作	483
查拉斯图如是说/“第五福音书”	437	约翰·克利斯朵夫/20世纪最宝贵的小说 ..	484
卡门/上演率最高的歌剧	438	新教伦理与资本主义精神/宗教社会学和	
社会学原理/社会学理论的开山之作	440	伦理学的代表	486
古代社会/第一部原始社会发展史	442	利害牵制/革新西班牙剧坛的社会讽刺喜剧	487
蠢人还是圣人/重塑黄金时代的西班牙戏剧 ..	443	骑鹅旅行记/充满理想主义的童话杰作 ..	488
安娜·卡列尼娜/批判现实主义文学的丰碑 ..	444	实用主义/美国人民的“官方哲学”	489
复活/“心灵净化”的文学杰作	446	吉檀迦利/东方宗教的神圣赞歌	491
昆虫记/科学与文学的完美结全	447	新月集/印度文学史上的优秀诗集	493
玩偶之家/女性的觉醒	448	乡村/1905年前后俄国农村生活画卷	493
群鬼/社会问题剧的经典之作	450	扬·胡斯/捷克历史小说的杰作	494
德伯家的苔丝/自然主义的杰作	451	科学管理原理/现代科学管理理论之源 ..	495
娜娜/第二帝国时期的道德败坏史	453	变形记//精神在现实与梦境中的徘徊	497
羊脂球/欧洲短篇小说杰作	455	追忆似水年华/革新生命意识的文学经典 ..	498
俊友/精雕细琢的社会小说杰作	457	世界史纲/图文并茂的通史名著	500

罗素姆万能机器人/褒扬爱情的科幻剧 ..	502
毛猿/弥漫着绝望的悲剧	503
大街/美国新文学的开山之作	505
蒂博一家/20 世纪最后一部长河小说	506
六个寻找剧作家的角色/虚幻与现实融 合的戏中戏	507
给麻风病人的吻/“法国王冠上最美的珍珠” ..	508
尤利西斯/意识流小说的旗帜	509
荒原/关注现代文明的困境	511
现代喜剧/精雕细琢的纪事史	512
荒原狼/德国的“《尤利西斯》”	513
查泰莱夫人的情人/爱与性的挣扎与解放 ...	514
静静的顿河/哥萨克人的史诗巨著	516
喧哗与骚动/人生意义的探讨	518
钢铁是怎样炼成的/诠释最宝贵的生命历程	520
历史研究/文化形态史学的集大成之作 ..	521
雪国/虚无主义的奇葩	523
迷惘/关于精神与现实冲突的隐喻	525
飘/随风而逝的爱情经典	526
就业、利息和货币理论/现代西方经济 崛起的原动力	528
恶心/存在主义的最初体验	530
存在与虚无/存在主义哲学的经典著作 ..	533
禁闭/存在主义戏剧经典	534
伽利略传/借古讽今的哲理戏剧	535
过夜的客人/卡夫卡式的希伯来文学	537
局外人/“荒诞的证明”	538
愤怒的葡萄/震动美国社会的“流民图” ..	540
德里纳河上的桥/悲壮历史的真实画卷	541
正义者/对革命的人道主义思索	542



总统先生/为新生活开辟通路	543
女仆/荒诞的戏中戏	544
欲望号街车/美国南方文化衰落的象征 ..	545
全是我的儿子/现实主义戏剧经典	547
经济学/西方经济学经典教科书	548
秃头歌女/反传统的荒诞派戏剧	549
麦田里的守望者/散发青春气息的现代经典 ...	551
老人与海/光辉的生存法则和人生尊严 ..	553
等待戈多/最有影响的荒诞派戏剧	555
蝇王/揭示人性之“恶”的寓言小说	556
宫间街/阿拉伯现实主义文学的里程碑 ..	557
日瓦戈医生/与《战争与和平》相媲 美的“不朽诗篇”	558
傻瓜吉姆佩尔/直触心灵的震撼	559
铁皮鼓/一部荒诞的个人反抗史	560
教育过程/现代影响最大的教育著作之一 ...	561
第二十二条军规/美国“黑色幽默”小 说的代表作	562
金色笔记/金色浮生的一场玫瑰梦	565
个人的体验/“战后一代”的文学代表 ..	566
百年孤独/魔幻现实主义的代表作	567
癌症楼/揭示极左路线对人性的摧残	569
一个无政府主义者的意外死亡/鞭笞权威的 经典	570
正义论/伦理学、政治哲学领域最重 要的理论著作	571
莱尼和他们/1971 年度的“欧洲之书” ...	573
风暴眼/一把剖析灵魂的手术刀	573
第三次浪潮/迎接未来世界的行动指南 ..	574
修道院纪事/重现一个窒息人性的时代	575
生命中不能承受之轻/人类灵魂的独特诠释 ..	576
管理学/公认的优秀管理学教科书	579
宠儿/有关黑人悲怨的完美协奏曲	580
文明的冲突与世界秩序的重建/21 世纪的 展望 ...	581
我的名字叫红/文明之间冲突和交错的新 象征 ...	583
耻/后殖民世界中的黑色讽刺	584
半生/探讨社会缩影下的不确定性	585
邂逅/反种族歧视的“黑色史诗”	586

上篇

中国经典名著



尚书 / 春秋早期 / “纪言述事之祖”

作者简介

《尚书》是由谁编写的呢？历来有不同的说法，但司马迁和班固都认为是孔子编写的。孔子是中国古代文化承上启下的集大成者，他生活的年代是礼、乐废弛，《诗》、《书》佚失的春秋末期。所以他周游列国之后回到鲁国，把晚年的精力都花在编订《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》六经上面，还为《尚书》写了序。《尚书》有今文和古文之别，今文《尚书》是汉代伏生所授，在汉代有欧阳氏、大小夏侯氏三家传授。东晋末年，又有梅赜献出的古文《尚书》，综合起来，便形成了今天流行的《尚书》本子。但据清代阎若璩、惠栋等人考证，确认古文《尚书》为伪本。不过其中仍保留了原已散佚的今文《尚书》，因而仍有一定的史料价值。

名著概要

《尚书》即上古之书，是儒家经典《六经》之一，故又称为《书经》，也简称《书》。它是我国现存最早的一部史书，其体裁属史料选辑，它的内容主要是商、周二代的政府文书，如政府报告、公告、誓词、命令之类，因而可以说它是一部远古的行政档案汇编。

在《汉书·艺文志》和《隋书·经籍志》中都言明《尚书》为百篇，但经过秦始皇焚书，《尚书》一度散佚，到了汉文帝时，才由伏生口授出来，共28篇。这就是所谓的今文《尚书》。

28篇中以朝代分，计《虞书》2篇：《尧典》、《皋陶谟》；《夏书》2篇：《禹贡》、《甘誓》；《商书》5篇：《汤誓》、《盘庚》、《高宗彤日》、《西伯勘黎》、《微子》；《周书》19篇：《牧誓》、《洪范》、《大诰》、《金縢》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》、《召诰》、《洛诰》、《多士》、《无逸》、《君奭》、《多方》、《立政》、《顾命》、《费誓》、《吕刑》、《文侯之命》、《秦誓》。

《尚书》是以记言为主的史书，其内容大都是历史人物的言语以及朝廷的文诰。若按其性质可分为以下六类：1. 讲述帝王事迹：如《尧典》，这已经可以称之为正式历史；2. 记载典章制度：属于后来志书性质，如《禹贡》，可以说是我国最早的地理志；3. 议论国家政治：《洪范》就是箕子为武王论天地之大法、谈治国平天下的道理；4. 誓师词：如《甘誓》、《牧誓》；5. 策命：如《文侯之命》；6. 诰：在全书中所占比重最大，其内容所涉及的范围也很广，有的是自上而下，也有的是自下而上。由此可见，前三类是历史记载，后三类是文书档案。

虽然仅存28篇，但它所涉及的历史很长。《虞书》这两篇的内容上有较为密切的联系，可以看作是姊妹篇。《尧典》着重记载尧和舜的事迹，反映原始社会末期氏族制度解体的历史。《皋陶谟》的中心问题是讨论治国的方略，提出“知人”、“安民”，同时提出了“五礼”与“五刑”。这说明当时等级制度与国家机器正在酝酿产生中。《夏书》这两篇反映夏代两件大事：禹治水和夏王伐有扈。禹治水是我国古代一个重要的历史传说，先秦古籍中多有记载。夏王伐有扈则是中国社会制度转化的一件大事。此外《禹贡》一篇的重要性，不单在于记载了这一重要的历史传说，同时还是一篇不可多得的古代地理名著，文中详细地记载了山川的方位和脉络，行政区域划分方面，将全国区分为9州。《甘誓》一篇，虽然文字极为简短，但它所写的战争事件，意义非常重大，对研究我国奴隶社会的建立，提供了文献依据。《尚书》中记

作品评价

《尚书》反映了商、周王朝由建立而巩固而兴盛的全过程，是研究商和西周初期政治、经济、文化的极其重要的资料。如《尧典》记载着尧、舜、禹的“禅让”故事，反映了原始公社制度权位继承情况。《禹贡》是我国最早的历史地理文献。《盘庚》记述商朝迁都的情况。但它是政治文件汇编，内容上各篇互相独立而缺乏内在联系，加之又无明确的时间记载顺序，这就为研究古代史的人留下了很多的困难。

相关链接

《今文尚书考证》，清人皮锡瑞撰。皮锡瑞，字鹿门，湖南善化人。科场不利，遂以治学著书为务。皮氏以今文经学名世，尤其对《尚书》用力最勤。一生著书 30 余种，尤以此书及《经学历史》、《经学通论》最为著名。《今文尚书考证》全书共 30 卷，以 29 卷考证今文《尚书》29 篇，最后为一卷考证书序。皮氏坚信《尚书》为孔子手定，《序》亦出于孔子之手。为了证明自己的观点，皮氏大量引用史、传及诸子之书详加考证，本着实事求是的态度，来研究《尚书》，该书可以说是清代《尚书》之学的总结，对研究《尚书》具有很高的参考价值。

载殷商时代历史的，共有 5 篇：《汤誓》记载了商王朝的建立；《盘庚》、《高宗彤日》两篇记载了商王朝的中兴；《西伯勘黎》、《微子》记载了商王朝的衰亡。可见 5 篇基本上反映了商王朝的发展过程。记载周代历史的共有 19 篇，在今文《尚书》中所占篇幅最多，其史料价值最高。由《牧誓》至《顾命》这 15 篇，所记载的是西周初期的历史，亦即文王、武王、成王、康王时期的历史。《吕刑》、《文侯之命》、《费誓》等的主要内容是写周王朝建立过程中的重大历史事件以及周王朝建立以后所采取的巩固政权的措施。就历史事件而言有：武王伐纣、平定武庚禄父及三监的叛乱、周公执政、成王之死与康王受命。

阅读指导

《尚书》在所有中国古代典籍中，最为难读。因此，要阅读《尚书》，必须参照其他书一块儿来读。其中最具有参考价值的是《史记》中的《五帝本纪》、《夏本纪》、《商本纪》和《周本纪》，司马迁在写作时利用了《尚书》中的大量资料，并用当时的语言叙述出来，因而对阅读《尚书》很有帮助。此外，在版本选择上，可供选择的有孔颖达的《尚书正义》、蔡沈的《书经集传》、孙星衍的《尚书今古文注疏》以及刘逢禄的《尚书今古文集解》，这些书各有所长，可供读者选择。

诗经 / 春秋 / 响彻千年的木铎钟声

作者简介

《诗经》是我国古时的一部诗歌总集。它不是一个人或者几个人写出来的。《诗经》的作者，有的本诗中就有记载，例如《小雅》的《节南山》明说“家父作诵”，《巷伯》明说“寺人孟子，作为此诗”，《大雅》的《崧高》、《保民》都明说“吉甫作诵”；有的可以从别种古书上查出来，例如《尚书》说《鸛鸣》的作者是周公旦，《左传》说《载驰》的作者是许穆公夫人，《常棣》的作者《国语》说是周公、《左传》说是召穆公。

但有作者可指的毕竟是极少数，大量的诗是采诗官从民间收集起来的，我们无法知道那些优美而婉转的诗歌的作者到底是谁。我们可以假想这样一个情景：人高兴或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来。日常的言语不够，便用歌唱。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，也要用歌唱表达感想。歌谣越唱越多，留在了人的记忆里。有了现成的歌谣，就可借着抒发感情，要是没有合适的，就删改一些，直到满意。这样，歌谣经过大众的修饰，经采诗官记录下来，结成集子，就是我们现在看到的《诗经》。完全可以说，《诗经》的作者就是上古的大众。

背景介绍

《诗经》中作品的年代大多不可考，但它所收诗的年代断限，一般是由比较公认的最早



孔子像

据说孔子是最早对《诗经》进行修正和删节的人，今天流传的《诗经》就是由孔子删节而成的。

或最晚的几首诗来确定的。《邶风》中的《东山》、《破斧》据记载是反映“周公东征”的。周公东征在周成王四到三年左右（前1113～前1112年）。《诗经》中最晚的诗是《陈风·株林》，它所反映的是“刺灵公”的事。据《左传》记载，陈灵公淫乱的事，在周定王七年（前600年），相当于春秋中叶。也就是说，《诗经》中诗篇的时代，应上起西周初，下不晚于春秋中叶。

西周和春秋时代，周王朝实行的是分封制，中国由许许多多诸侯国统治着。那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往或者宴会时都得奏乐唱歌。乐工们不但要搜集本国乐歌，还得搜集别国乐歌；不但搜集乐词，还得搜集乐谱。那时的社会有贵族与平民两级。乐工们是伺候贵族的，搜集的歌谣自然得迎合贵族的口味，平民的作品往往必须经过乐工们的加工后才会入选。除了搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了特殊事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等等所作的诗，这些可以说是典礼的诗。当时还有这样一种风气，臣下想要劝谏或者赞美君主的时候，往往不直接说出自己的意见，而是作了诗献给君上，让乐工唱给君上听，这就是献诗。太师们保存下这些带着乐谱的唱本、唱词共有三百多篇，当时通称作“《诗》三百”。到了战国时代，贵族渐渐衰落，平民渐渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散走，乐谱就此亡失，但还是有三百来篇唱词流传了下来，这便是后来的《诗经》。

名著概要

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入诗歌305篇（《小雅》中另有6篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共15《国风》，诗160篇；《雅》包括《大雅》31篇，《小雅》74篇；《颂》包括《周颂》31篇，《商颂》5篇，《鲁颂》4篇。

《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应有所不同。下面，我们分别选择若干重要的类型加以介绍。

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神灵的乐歌，我们从中可以看到西周初期农业生产的情况。如《丰年》中唱道：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秭。为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从关于周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃，后稷却历尽苦难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实讣，厥声载路。”

西周后期，由于戎族侵扰、诸侯兼并，社会剧烈动荡。《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品。如《瞻卬》中说：“人有土田，女反有之。人有民人，女覆

精彩语段

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

——《周南·关雎》

昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

——《小雅·采薇》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

——《秦风·蒹葭》

京师之野，于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语。

——《大雅·公刘》

夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆悦之。”更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢崒崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡憯莫惩！”

《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！”

关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》、《杕杜》、《何草不黄》，《豳风》中的《破斧》、《东山》，《邶风》中的《击鼓》，《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情，在每章的开头，他都唱道：“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。”又如《卫风·伯兮》：“伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心痗。”这首诗是以女子口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲，因为他是“邦之桀（杰）”，能“为王前驱”；又因丈夫的远出、家庭生活的破坏而痛苦不堪。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麇》：“野有死麇，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。”“舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道：“将仲子兮，无逾我里，无折我树杞！岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也！”“仲子”是她所爱的情人。但她却不敢同他自由相会，且不准他攀树翻墙，只因父母可畏。《国风》中有许多情诗，咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。又如：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮！”（《陈风·月出》）“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”（《周南·汉广》）《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。像《唐风·葛生》，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。”《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，内容丰富，感情真实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。

阅读指导

阅读《诗经》，我们能获得美的享受。诗歌的美不仅体现在内容上，而且体现在手法与节奏上。古人说《诗经》有“六义”，即风、雅、颂与赋、比、兴。风、雅、颂是诗的性质、体制上的分类，赋、比、兴则是诗的创作手法上的分类。朱熹《诗传纲领》云：“赋者，直陈其事；比者，以彼状此；兴者，托物兴词。”“赋”是直抒情意，直述人事；“比”是借物为比，喻其情事；“兴”是托物兴起，抒写情意。例如，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”这一章，以河洲上雎鸠之关关而鸣以求其偶为比，以兴起后二句所赋的淑女、君子之为佳偶，这一类诗是“兴”的作法。

《诗经》中的诗以四言诗为主，但也有例外。《郑风·缁衣》云：“缁衣之宜兮，敝，予又改为兮。适子之馆兮，还，予授子之粲兮。”“敝”和“还”是一言的。《小雅·祈父》云：“祈父，予王之爪牙。”“祈父”是二言的。《召南·江有汜》云：“江有汜，之子归，不我以。不我以，其后也悔。”前四句都是三言的。《召南·行露》云：“谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我狱？”都是五言的。《小雅·十月之交》的“我不敢效我友自逸”，是八言的。但以全部《诗经》而论，终以四言诗占绝对多数。《诗经》中也有“兮”字调，如《周南·麟之趾》的“麟之趾，振振公子，于嗟麟兮”，则每章末句用“兮”字；《召南·摽有梅》的“摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮”，则间一句用“兮”字。以全部《诗经》而论，虽然“兮”字调只占极少数，但还是可以看出由《诗经》增变到《离骚》体的“兮”字调的痕迹来。

黄帝内经 / 春秋至战国 / “医学之宗”

作者简介

《黄帝内经》冠以黄帝名，并非真为黄帝所作。《淮南子》曾指出：“世俗之贱今，必托之于神农、黄帝。”《内经》既非黄帝之作早已为确论，但其成书究竟何时？又出于何人之手？对此，历代以来意见纷纭，终未能取得共识。综观历代学者，《内经》现存本的汉代原本是由谁编订一无所知。仅有的争论在于第9篇的部分内容，第66~71篇的全部及第74篇有关“五运”的部分，这些都不见于全元起的校注本，而一般认为是后人所伪造的。由宋英宗治平四年（1067年）版的注释中推测这些部分是由唐人王冰补入的，这种看法已被后来的学者所认可。而只有范适是一个显著的例外，他极其繁复地论辩哪些部分是由五代或宋初的无名氏补入的。在《黄帝内经》成书年代的问题上约有以下几种观点：如说成书于春秋战国说，说成书于春秋战国至秦汉之际说，说成书于西汉说，或谓更为晚出说等等，现仍为学者争论最为激烈的问题之一。在这个争论上，有一点则为大家所公认，即明代医学家吕复之所论：“乃观其旨意，殆非一时之言。其所撰述，亦非一人之手。”

名著概要

《黄帝内经》这一名称常常分别冠于《素问》、《灵枢》、《太素》、《明堂》四本书标题前。自北宋以后它常作为前两部分的总称，在这种用法上，它常缩写为《内经》。《黄帝内经》由黄帝与同样具有传说色彩的六大臣之间的对话组成。尽管最著名的部分是黄帝提问，由岐伯作答，但在其他部分这些大臣也参加谈话。全书中他们对宇宙、人们生活的直接的环境与人体、情绪之间的关系、对生活习惯与健康之间的关系、对体内各脏器之间的关系、对生命过程与病理过程之间的关系、对于病症与症状之间的关系以及对如何通过对所有这些的分析而作出诊断与医疗决定都提供了见解。《黄帝内经》流传甚广，现就《素问》、《灵枢》分述之：

《素问》：公元6世纪全元起首次对《素问》做全面注释，当时第七卷早佚，故只有8卷。762年，王冰补注，称为《黄帝内经·素问》24卷，81篇，其中除72~73篇有目缺文外，经王氏补入了“旧藏”7篇。11世纪，北宋校正医书局对王氏注本再加校勘注释，改名《重广补注黄帝内经素问》，成为宋之后历代刊刻研究之蓝本和依据，刊刻本有数十种之多。

《灵枢》：在《汉书·艺文志》名为《九卷》，公元6世纪前后，其名有《针经》、《九虚》、《九灵》、《灵枢》等不同书名之传本。南北朝、隋唐间，《针经》注本多种曾有流传，并见于隋唐及日、朝之医事法令，甚至将其列为医学教材，但未能流传后世。如前所述，宋代刻刊《灵枢》（1135年）后，即成为《九卷》之唯一刻本流传于世，虽有12卷本与24卷本之不同，但篇目内容次第等并无差异。

《黄帝内经》内容十分丰富，《素问》偏重人体生理、病理、疾病治疗原则原理，以及人与自然的关系等基本理论；《灵枢》则偏重于人体解剖、脏腑经络、腧穴针灸等等。二者之共同点均系有关问题的理论论述，并不涉及或基本上不涉及疾病治疗的具体方药与技术。

《内经》认为：认识人类疾病必须首先认识人类自身。《内经》的作者们很可能直接参与了对人体的解剖研究，并实地进行了人体体表与内脏的解剖。

作品评价

《内经》是先秦诸多医学家对其前代医学发展的一次系统的总结，是对十分丰富的医疗经验的高度概括，并从而奠定了中医学发展的理论基础，达到了历史的高水平，有着许许多多的科学成就和十分正确的预见。而且为朝鲜、日本以及东南亚医学家所研究和运用。同时，《内经》也早已为欧美汉学家、私人收藏家、国家图书馆所广泛收藏和流传，而且有被部分节译或全译为英、法、德等文本出版。在当代科学日新月异发展的今天，《内经》也更为医学界所重视。