

LR 新世纪丛书

沙非诗草

王侠飞 著



贵州省图书馆

中国·贵州

铜仁地区诗词楹联学会

·新世纪丛书·

沙 非 诗 草

王侠飞 著

中国·贵州

铜仁地区诗词楹联学会

2003年5月

目 录

人生需要表达 表达需要诗歌/杨德淮	1
一片丹心寓苦吟/杨德淮	4
前 言/王侠飞	11

诗 篇

欢度 21 世纪第一个元旦节	14
新世纪第一龙年赠言	14
贺第三届中国梵净山国际旅游节 及经贸洽谈会在铜仁召开	15
大漠春风变彩园 ——纪念建党 79 周年感赋	15
庆祝建国五十周年	16
庆祝建党 80 周年 2 首	16
2002 年建军节抒怀 2 首	18

沙非诗草·目录

2003 年经贸局迎春座谈会感赋	19
华夏中兴始此时 2 首	20
共谋发展 振兴中华	21
庆贺中共十六大 2 首	22
南湖吟	23
武陵春思	24
水晶阁江畔晨兴	25
铜仁景观	26
铜岩	27
渔梁夜月	27
忆西岭归樵	28
文笔凌云	28
东山 2 首	29
郊游	30
忆郭滩游	30
游夜郎湖	31
睡美人	31
九龙壁	32
姜太公垂钓	32
瞻仰毛主席故居	33
花明楼赋(藏头诗)	33
游南长城 2 首	34
再游南长城	35

沙非诗草·目录

题周舒老《陋室诗草》	36
夏国光先生遗作付梓有寄	36
读丁林主编《当代诗词选萃》	37
读丁林会长《南都吟草》	37
读李文炎老师《苏醒集》、《野草闲花》2首	38
读吴光权校长《烛光集》(今韵)2首	39
读周吉全老师《青羊、玄坛集》后	40
题赠罗正铭诗友《心灵诗词》	40
题赠刘文斌老师《夕阳情》	41
贺周尚恒先生《霜鬓集》付梓	41
赠边城诗社诸诗友	42
回访凤凰答谢诗友2首	43
我与中华诗词	44
读江之一、周立明二老师《松鹤情》集	44
依用韵和冉砚农会长	45
读毕彩云女士 “此心如镜”、“醉酒”词后	46
答谢赠诗诸诗友	46
致黔东校园文学联社	47
贺江口县诗词楹联学会成立	47
贺印江县诗词楹联学会成立	48
贺贵州省诗词学会二届代表会	48
贺铜仁诗词楹联学会成立二周年	49
贺岳阳市洞庭诗社成立二十周年	49

沙非诗草·目录

祝贺思南县成立诗词楹联学会	50
闻玉屏将成立诗联会欣赋	50
同兴诗教启来人	51
参观铜仁地区十县(市、特区)	
老年书画在铜仁联展	52
看晋孟久已故几位书友书画展	52
贺仡佬乡平正桃花节	53
为李继唐专员华诞赠诗	54
贺邵冠群老 80 华诞	54
书赠乡友朱澄洁主任	55
赞老年摄影学会并致意潘建华会长	55
向冉砚农会长贺年	56
赞王渊	56
赞赵子龙	57
看《司马迁》电视剧后赋	57
邓小平	58
咏女侠秋瑾	58
张学良	59
敬悼旷继勋烈士	59
塞族精神贵	60
声援南联盟抗击北约霸权行径	60
悼以身殉职战地记者	
邵云环、许杏虎、朱颖三烈士 2 首	61

沙非诗草·目录

悼念吴庆芳同志	62
哭大姐	62
大智若愚	
——悼念滕懋基同志	63
悼念张洪来同志	64
阿婆情	64
钻石婚咏	65
捣练子·晚步	66
无题	66
剿匪忆	67
瑶山剿匪	68
兔年感赋	69
读《三国演义》一惑	69
“文革”岁月	70
无题	70
斥日本内阁成员参拜靖国神社	71
斥日本军国主义分子肆意歪曲侵华历史	71
精简机构后喜赋	72
北京 7.13 之夜	72
咏莲	73
山区农家	73
风云	74
云景	74

沙非诗草·目录

晚秋游园感赋	75
财神庙	75
减负难	76
题画	76
礼多人也难	77
忆一出家女	77
记一歌后平反归来演唱会	78
观如来佛像	78
闻五一节取消长假感赋	79
二弟群山和诗、填词 3 首	80

文 篇

宏扬诗教为兴国 继承传统启后人	82
要学吟诗先作人 但得灵魂一个真 ——读杨德淮教授古体诗词后一得	86
清溪碧水映朝阳	92
答铜仁地区人民广播电台何树章总编问	96

附 录

评 介

丹枫红叶彩霞飞

沙非诗草·目录

——《霞飞吟草》浅赏/湘子	100
晶莹剔透 耐人诵读	
——《霞飞吟草》读后/刘国柱	104
赠 诗	
冉砚农 2 首	107
张胜儒 1 首	108
周熙云 2 首	109
周 舒 2 首	110
吴光权 1 首	112
周吉全 4 首	113
冉隆举 6 首	116
桂宗儒 1 首	120
安国土 1 首	121
谢天佐 1 首	122
薛新荣 1 首	122
戴 歌 1 首	123
罗运昌 1 首	124
唐太明 1 首	125
张观德 1 首	126
任若绵 3 首	127
肖昌钧 1 首	130
周立明 1 首	131
梅洪宗 1 首	131
李国芬 1 首	132

沙非诗草·目录

陈继禄 1 首	132
余连山 1 首	133
张之攸 1 首	133
戴启华 2 首	134
郑福莲 3 首	136
孔庆海 1 首	138
周木生 1 首	139
喻兆瑞 1 首	140
刘平生 1 首	141
赠联	
陈克宜 1 幅	141
集句	
李文炎 8 首	142
周吉全 3 首	145
谱曲	
韦国成 3 首	147
后记	149

封面:作者在铜仁城郊

封底:南阳一景

人生需要表达

表达需要诗歌

——《新世纪丛书》前言

○杨德淮○

面对新千年,新世纪,学会决定推出“新世纪丛书”。原因很简单,那便是人生需要表达,表达需要诗歌。

人的需要是多层面的。基本的、也是根本的需要,用鲁迅先生的话说,便是一要生存,二要发展。生存也罢,发展也罢,都包含着一个最切实、最必不可少的需要,那就是表达。喜怒哀乐,爱憎怨愤,冷暖温凉,酸甜苦辣等等人生的感受和体验,每个人都会寻求适当的机会和对象表达出来。吃的熊掌燕窝,穿的貂裘真丝,住的金殿银楼,坐的宝马奔驰,如果有话不能说,有话无处说,日子肯定不会舒坦。相反,心里有话无需卡住,便会

一吐为快。可见人的一张嘴不只是用来吃饭以维持生命,更是用来说话以表达思想感情;一双手不只是用来做事以获取所需,还要用来写文章以表达所见所闻所作所为所思所想。

人的表达是多层面的。决定其层面深浅首推内容:情感的真实与虚假、浓烈与寡淡、纯洁与污浊,以及思想的高尚与低劣、深刻与浅薄、优秀与卑贱。当然也和表达的形式有关。口头表达不同于书面表达。同是书面表达,又有文体的区别。诗歌这一体式,少说也有几千年历史。由于它活泼跳跃,蕴藉传神,尤宜抒情;且篇幅短小,音韵铿锵,易于记诵;因而成为中外古今长用不绝的表达方式。我国则有诗歌国度之称。诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲,不仅是中华民族古代文化的瑰宝,而且是世界文化宝库里的明珠。

的确,人生需要表达,表达需要诗歌。

我们的人生无疑也是人生,我们理当表达;我们喜爱诗歌而选用诗歌,我们自然也用诗歌表达。这中间当然会有优劣之分,高下之分,雅俗之分,不可能一个模样,一副面孔,一种腔调。可是,不管有多大差距,都是我们表达的需要,以及我们需要作出的表达。正如黄莺、百灵要唱;而山雀、土鸡也不能不唱,且不能只是一种唱法,一种声响,一种音量。

“新世纪丛书”将分期出版学会会员个人专集,辑录

包括诗、词、曲、联在内的诗歌作品。遵循的是“两自”原则，即文责自负，经费自理。所谓文责自负，主要包括两层含义：一是专集的选择和编排尊重作者意见，诗歌作品不作修改，以便读者见其本来面目，作出评价；二是各集作品若涉及到有争议的人或事，由作者自己受理。所谓经费自理，也就是学会不承担出书费用，也不作补贴（实是无力作任何形式的补贴），所需经费全部由作者自己筹措。

荀子说过：“赠人以言，重于金石珠玉。”倘若“新世纪丛书”有一两首，抑或有一两句可作赠言，这套丛书便没有白出。

2000 年新春于水巷子。

一片丹心寓苦吟

——读《沙非诗草》

杨德淮

四年前,王老侠飞先生出版了他的诗联专集《霞飞吟草》,给了读者既新且深的印象。一些读者作了口头称道,一些读者作了书面评价,似乎也表达了我的感受,便偷懒不再说什么写什么了,以沉默表示认可。

现在是二〇〇三年仲春时节,山明水秀,柳绿桃红,虽寒潮偶来,却春意荡漾,令人欣悦。王老的第二本专集《沙非诗草》就在我的手头,很快就要送排出版,给了我一个抢先说话的机会,我就不放过了。

—

“夕阳似火霞如锦,一片丹心寓苦吟。”这是王老《读周吉全老师“青羊集”、“玄坛集”后》中的诗句。它显然

是对周老师晚年以诗词表情达意的赞赏,但又何尝不是推己及人的夫子自道呢?

在我的心目中,王老侠飞先生的晚年,正是这样一个“一片丹心寓苦吟”的进取者。

那是一九九二年早春,我有幸成为铜仁老年大学文学班诗词课的任课教师,走上讲台和离退休的老人们一起学习。王老以其文弱身躯及平和容颜首先进入我的眼里,随后又以其诗作语言简洁及寓意深沉进入我的心中。在文学班,老人们似乎通过相互勉励,激发出某种强烈表达人生的欲望,练笔的劲头通过不断增加的习作表现出来。王老是诗作不多几位老人中的一个,且多为绝句,就那么每首二十八个字或二十个字。但几乎都那么清新,那么平和,让我不能不在心里直是叨念“文如其人”的前人总结。

相处久了,无论是王老离休多年而返聘的认真工作态度,还是他平素的诚挚处事章法,都让我联想到他清新而平和的诗作。即使社会上文过饰非在浮躁之风的吹刮下得以扩散,但在王老身上,“文如其人”依然十分鲜明地突现出来,让为人与为文合而为一。正如他抱定的处世态度那样:认真做事,坦诚为人。写诗是个体脑力劳动的做事,因而是认真的;诗中凝聚的是作者隐形的为人,因而是坦诚的。这一感受,已有读者确认。罗运昌先生说:“纯真语言人品在,真人言志长乐哉”(《读

“霞飞吟草》诗联)。周舒先生说:“诗歌本出人民语,韵句新裁自一宗”(《题赠侠飞诗长》)。张胜儒先生说:“清词丽句启心扉,耳畔犹闻战鼓催。戎马关山存壮志,丹枫红叶彩霞飞”(《喜读王侠飞诗稿》)。冉砚农先生说:“半路出家时虽晚,勤奋耕耘写真经”(《诗友侠飞留念》),如此等等,可谓共识。

二

王老诗作内容涉及的范围和语言表达的艺术特点,附录中湘子先生的《丹枫红叶彩霞飞——“霞飞吟草”浅赏》、刘国柱先生《晶莹剔透 耐人诵读——“霞飞吟草”读后》两文,都有阐述。我认为也适用于《沙非诗草》中的诗作,无须再来唠叨。不过,诗作中表现出来的王老的特殊乡情,应有必要作些重复。

王老出生在河南新野,属于具有悠久文化传统的中原地区;尽管身在农村,也不能不从小就受到中原文化的熏陶。毫无疑问,河南是王老的故乡了。然而“大丈夫四海为家”。二十出头,王老便离乡从戎,随军南下,五次立功。五十年代中期转业铜仁,至今已近五十年了。因此,在王老作品里,虽也有“往事如烟人入梦,瑶台明月照桑城”(《重游新野故土》)的深情,有“曾忆郭滩水上游,傍河垂柳荡轻舟”(《忆郭滩游》)的怀念,但无论

早出的《霞飞吟草》还是即出的《沙非诗草》，更多的吟咏对象则是铜仁，是贵州，是西部，并把感情都倾注在这上面了。且看《铜仁景观》：

锦水十桥开画屏，文峰一塔伴明星。

水晶阁岛清烟里，砥柱中流倍有情。

江、桥、峰、塔、岛、烟、砥柱等构成的天然画幅，既是作者几十年生活的地方，也是融入作者血管里的血液。浓烈的情感与浓缩的诗句是对应的，也是融合的。这让人想到《锦江春夜》之二：“文笔映夕照，锦江落彩虹。东山烟霭起，垂钓听蛙鸣。”证明这种情感的连贯性。也就不难理解铜岩、文笔峰、水晶阁、东山等铜仁具有代表性的景点出现在作者诗歌里频率之高了。

作者难以忘怀的另一歌咏对象是梵净山。“巍巍梵净最钟情，四海宾朋店满盈”（《贺……洽谈会在铜仁召开》），吸引力之大与概括力之强形成合力；“清溪有意丝丝醉，圣露无言滴滴香”（《咏梵净山》），“葱葱郁郁绿滔滔，引动轻风抚小桥”（《梵天佛地吟》），选取之精与描述之美连成一体。梵净山是铜仁地区的象征，之所以挺拔高大，是因为它蕴藏丰富，自然朴实。虽然有待开发，却货真价实。别看它佛光幻象难以捉摸，那漫眼原始森林实实在在；别以为苍茫雄浑过于凝重，那遍地天赐宝物真真切切。作者有足够的理由写梵净山，唱梵净山。除了对祖国山河的热爱，对自然环境的珍惜之外，更是作