



黑龙江开发建设丛书

# 春回大地

柏林  
著

黑龙江人民出版社



黑龙江开发建设丛书

# 春回大地

柏林  
著

黑龙江人民出版社

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

春回大地 / 柏林著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社,  
2009.9

(黑龙江开发建设丛书)

ISBN 978 - 7 - 207 - 08423 - 1

I. 春… II. 柏… III. 长篇小说—中国—当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 164225 号

---

**责任编辑: 吴英杰**

**装帧设计: 李 梅**

**春回大地**

Chunhui Dadi

柏 林 著

---

**出版发行 黑龙江人民出版社**

**通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼**

**邮 编 150008**

**网 址 [www.longpress.com](http://www.longpress.com)**

**电子邮箱 [hljmcbs@yeah.net](mailto:hljmcbs@yeah.net)**

**印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司**

**开 本 880 × 1230 毫米 1/32**

**印 张 10.5**

**字 数 250 千**

**版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷**

**书 号 ISBN 978 - 7 - 207 - 08423 - 1/I · 1096**

**定 价 27.00 元**

---

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

## 总 序

《黑龙江红色历程丛书》和《黑龙江开发建设丛书》经过近一年的精心策划、设计、编辑、勘校,即将付梓。两套丛书共13部,都是以黑龙江人民在党的领导下争取自由解放和开发建设家乡为题材的文学作品。作为中共黑龙江省委宣传部推进的深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源系统工程的一项重要成果,这两套丛书是我们献给共和国六十华诞的礼物。省作家协会、省文学创意中心为两套丛书的出版付出了许多辛苦的努力,省新闻出版局和黑龙江人民出版社、北方文艺出版社也给予了积极的支持。相信这两套精品图书的出版一定会让更多读者走近黑龙江,进一步增进对黑龙江历史文化的了解。

### (一)

黑龙江历史悠久,文化灿烂,在中华民族的历史上演奏过雄壮威武的华章。

1996年考古学家测出在阿城交界镇石灰场洞穴遗址中出土的有人工凿痕的梅氏犀化石距今有17.5万年,这说明在旧石器时代早期黑龙江地区就有人类生存。大约4000年前后,黑龙江流域就形成了肃慎、濊貊、东胡三大族系。《竹书纪年》记载:帝舜二十五年,“息慎氏来朝,贡弓矢”。以后东胡、濊貊也同中原华夏各民

族建立联系,推帝舜为共同的首领。

据历史学家统计,《魏书》、《北史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《清史稿》等六部史书中所记载的朝代,都是发祥于黑龙江流域的民族建立的政权,这是中国历史上独有的现象。在历史的演进中,黑龙江各民族形成了刻苦勇敢、不怕困难、勤劳朴实、直爽豪迈的民族性格,对于造就中华民族精神,推动中华文明的发展,推进中华民族的融合、壮大,功不可没。

自清代以来,黑龙江人民为捍卫民族独立争取人民解放,创造了许多惊天动地的业绩。在17世纪中叶,清将萨布素等击败沙俄侵略军,取得雅克萨之战的胜利,迫使俄签订《中俄尼布楚条约》请和;1931年11月,马占山将军指挥嫩江江桥抗战,打响了中国人民武装抗日的第一枪;在14年的抗日战争中,中国共产党领导的东北抗日联军11个军,有9个半军在黑龙江大地浴血奋战;在解放战争时期,中央派出彭真、陈云、高岗、张闻天等中央政治局委员和20位中央委员、候补委员及两万干部、10万军队进入东北,开创东北根据地。经过剿匪、土改等工作,1948年春建成了拥有1400万人口的根据地。黑龙江是中国共产党领导下的第一个完整省份,哈尔滨是中国共产党领导的第一个大城市,哈尔滨广播电台是中国共产党领导下的第一座地方大城市电台;在解放战争期间,黑龙江直接参加主力部队和作为地方武装介入主力部队的人员达70多万人,建立了铁路军需运输线,解放军打到哪里,铁路就修到哪里。黑龙江人民对辽沈、平津战役的胜利和全中国的解放都做出了重大的贡献;在新民主主义革命和社会主义建设时期,在这块黑土地上创造了令世人至今不忘的壮举。1953年全国156项重点工程中的22项落户黑龙江。向亘古荒原进军的“北大荒”的开发,向“陆相盆地”要石油的大庆的开发,向风雪高原要木材的大小兴安岭的开发,使黑龙江成了中国的老工业基地、商品粮生产基地、石油生产基地、木材生产基地、煤炭生产基地等等。那个时期,黑

龙江累计为全国提供了二分之一的原油、三分之一的木材、十分之一的煤炭、三分之一的电站成套设备、二分之一的铁路货车及大量的商品粮。

悠久的历史、英勇壮烈的革命历程和破天荒的开发建设历史,积淀出黑龙江丰厚的历史文化资源,升华为黑龙江人民宝贵的精神财富。改革开放三十年来,黑龙江经济社会建设方面取得的巨大成就是受到世人的瞩目,但在有些人的观念中,仍认为“黑龙江是‘北大荒’,少数民族生产落后,没有文字,没有文化,在历史上没有多大影响”。实际上这完全是对黑龙江历史文化缺少了解的片面认识,我们必须从根本上匡正这种认识,将黑龙江深厚的历史文化资源展示在世人面前。

2007年,省委宣传部牵头组织,深入开展了黑龙江历史文化资源调研,共梳理了包括民族历史、民族民间非物质文化遗产、重大历史事件、中外文化交流、历史文献、地域风情、文化名人、流人文化、开发建设、红色历程在内的十大系列。2008年又专门召开了黑龙江省深入挖掘保护利用历史文化资源研讨暨工作推进会,成立了包括文学、影视、舞台、造型、动漫及网络游戏、民间民俗工艺品、出版、旅游等八个创业中心,有组织有计划有步骤地将黑龙江的历史文化资源以不同的文化艺术形式进行展示和呈现。短短一年多的时间,我们就制作推出了《破冰》、《千钧一发》、《腊月雪》、《北大荒》、《松花江上》、《红雪》、《解放区的天》等一批影视艺术作品,《风刮卜奎》、《鲜儿》、《靺鞨春秋》等一批舞台艺术作品,《龙娃》、《雪娃》等原创动漫产品,以及其他文化艺术门类的优秀作品。我们期待随着更多以黑龙江历史文化资源为题材的文艺作品的问世,黑龙江丰富独特的文化内涵被越来越多的人所关注和认同。

## (二)

文学是艺术的母体,是舞台、影视等其他文化艺术作品创作的基础。深入挖掘黑龙江的文学资源,繁荣发展黑龙江的文学创作,是深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源系统工程的重中之重。

黑龙江的文学创作有着深厚的根基,仅现代以来就形成了几次高潮,涌现出许多名家名作。

从“九一八”事变到“八一五”光复,日伪对黑龙江实行长达14年之久的法西斯殖民统治。金剑啸、罗烽等革命作家行动起来,团结白朗、黄田、达秋、萧红、萧军等进步文学青年,积极从事革命文学创作活动,金剑啸的《兴安岭的风雪》、塞克的《流民三千万》等影响很大。东北抗日联军在不断打击日伪的同时,为鼓舞斗志,李兆麟、周保中、于天放、陈雷等抗日将领以笔作刀枪,创作了《第三路军成立纪念歌》、《露营之歌》等作品,广为流传。东北作家群是东北沦陷时期最具有光彩和影响力的文学团体,他们的作品被称为“东北流亡文学”,萧红、萧军、白朗、舒群、达秋、罗烽、金人、姜椿芳、高兰等作家创作了大量反映日伪统治下的人民的苦难与抗争,呼唤人民为拯救民族危亡而斗争的作品。这里最具影响力的是萧红,她生命短暂,命运多舛,写作十年,文字百万,写下了许多不朽之作。鲁迅先生在为她的《生死场》所作序言中称赞萧红所描写的“北方人民的对于生的坚强,对于死的挣扎,却往往已经力透纸背;女性作品的细致的观察和越轨的笔致,又增加了不少明丽和新鲜”。作为黑龙江文学史上标志性的巨星,萧红在中国文学史中熠熠闪光。解放战争时期,黑龙江解放区文学是黑龙江文学史上最辉煌的一页。随着延安大批作家的到来,流亡作家的回归,坚持在沦陷区的黑龙江作家进入了创作高峰期,使得黑龙江文学发生了巨大的变化。“文学大众”和“大众文学”共同繁荣,军旅文学、

工农文学、市民文学,各种文学样式的作品精彩纷呈、硕果累累。周立波、刘白羽、李纳、李克异、草明、颜一烟等著名作家的传世之作不断推出。周立波的《暴风骤雨》直接接触及土地改革的重大问题,用他参加土改的亲身经历,把小说写得细致真实,有血有肉,有声有色,独具东北特色,至今为广大读者喜爱。这一时期的黑龙江文学创作活动,为黑龙江乃至全国的文学创作活动打下了扎实的基础。新中国建立十七年,随着北大荒、大小兴安岭、大庆、煤矿的开发,工业基地的建设,丁玲、延泽民、聂绀弩、艾青、郭小川、曲波、吴祖光、乌·白辛等文学界大批顶级名人落户黑龙江,他们吮吮着黑土地的养分,创作了大量的文学作品,《林海雪原》《雁飞塞北》《大甸风云》《原动力》等,令世人瞩目,形成了军旅作家群、北大荒作家群、林业作家群、石油作家群、产业工人作家群、农民作家群等创作群体。20世纪60年代,数十万知青来到黑龙江,为黑龙江文学注入生力军,黑龙江成了以梁晓声、张抗抗等人为代表的知青文学的发祥之地,涌现出《年轮》、《今夜有暴风雪》等产生较大影响的作品,造就了一批青年作家,他们是中国文学创作的中坚。新时期以来,黑龙江的文学事业有了很大发展,文学活动、作品创作、队伍建设都在全国很有影响。自迟子建获得“茅盾文学奖”之后,黑龙江作家作品获奖覆盖中宣部、中国作协设置的所有奖项,至今共获以上大奖35个,令全国文学界刮目相看。

可以讲,黑龙江文学创作脉络正在以蓬勃的势头向前延伸。

### (三)

为了深入挖掘黑龙江的文学资源,推动我省文学事业加快发展,为繁荣其他各门类文艺创作奠定基础,创造条件,2008年我们启动了打造萧红系列文化品牌的十项工程,正在编辑出版新版《萧红全集》,拟设置萧红文学奖,成立了萧红研究会、萧红文学

院,正筹建萧红纪念馆、萧红文学馆,等等。打造“萧红系列文化品牌”是深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源的一号工程,目的是要通过萧红的研究工作和萧红的纪念、宣传活动,打出萧红这张具有国际性影响的文化名片,纪念这位对黑龙江文学发展做出突出贡献的伟大女作家。同时,继《黑龙江红色历程丛书》和《黑龙江开发建设丛书》之后,我们还将策划出版东北作家群丛书,推出金剑啸、萧军、端木蕻良、舒群、骆宾基、罗烽、白朗等作家的作品。黑龙江文学资源的挖掘整理保护利用工作才刚刚开始,今后,将坚持不懈地开展这项工作,以此带动黑龙江文学事业的繁荣发展,不断扩大黑龙江的国际文化影响力。

我省茅盾文学奖得主迟子建在接受记者采访时说:“无论是文学上还是生活中,这片黑土地都给我注入了深厚的基础,我的写作离不开这片热土。”我相信,黑龙江这座文学的富矿,一定会为广大作家和文学爱好者提供取之不竭的创作宝藏。我们也期待着更多有才华有作为的作家,能够潜下心来熟悉和研究我省的历史文化资源,创作一批具有浓郁民族特色、地方特色的黑龙江原创文学作品,造就一支熟练驾驭本土历史文化题材和现实生活题材的艺术创作队伍,形成几个在全国有广泛影响力的文学创作流派,从而为黑龙江文化大发展大繁荣的画卷铺就厚重的底色。

我愿做作家们的后勤部长,真诚地为作家们服务。

浏览两套丛书,有以上想法,是为序。

衣俊卿

2009年8月

## “黑龙江开发建设丛书”编委会

主 任：衣俊卿

副主任：潘春良 赵勤义 王进敏 李曙光

委 员：龚江红 黄树峰 王立民 朱德宝

许晓春 梁志民

# 目 录

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 总序 .....          | 衣俊卿(1) |
| 第一章 主人公的出生 .....  | (1)    |
| 第二章 惊魂 .....      | (15)   |
| 第三章 失去神秘的钟声 ..... | (28)   |
| 第四章 迷茫的心灵 .....   | (43)   |
| 第五章 我家的硬劳力 .....  | (59)   |
| 第六章 竞选村长 .....    | (84)   |
| 第七章 鹅,鹅,鹅 .....   | (102)  |
| 第八章 婚宴 .....      | (127)  |
| 第九章 西瓜 .....      | (134)  |
| 第十章 欺骗的婚姻 .....   | (150)  |
| 第十一章 温饱 .....     | (176)  |
| 第十二章 机井 .....     | (206)  |
| 第十三章 新的希望 .....   | (215)  |
| 第十四章 真假种子 .....   | (239)  |
| 第十五章 过年 .....     | (263)  |
| 第十六章 退耕还林 .....   | (270)  |
| 第十七章 高科技 .....    | (292)  |

第十八章 春回大地 ..... (305)

后记 ..... 曙光(320)

## 第一章 主人公的出生

### 1

1968年5月25日这天,天出奇地热,旱了一夏天的土地冒起了白烟,天上的白云被太阳烤成灰嘟嘟的颜色。马家村的村民聚集在北大排地铲玉米,光着膀子的男人浑身跟水洗似的,女人热得红头涨脸的,她们拿着毛巾一把把擦拭脸上的汗水。不知道是谁喊一嗓子,快呀,快铲到地头回家吃午饭。男人们挥着锄头如野马撒起欢来……

黑土地里那片青苗顽强地挺着弱小的身躯在干旱的土地里生长,它们渴得嗓子冒烟,身体里的水分被阳光一点点吸尽,多么希望天能下一场透雨啊!男人们跑过去,身后留下一道道白烟,似飞机从天空扔在海里的炸弹溅起一颗颗水柱。不远处的女人看了,嗷嗷地叫喊、起哄,她们嗓子喊哑了,变了声音,仍然喊。男人是从地北面往南铲地,女人从地南面往北铲,他们此时正好是交替着快接上了头。

女人堆里的母亲也跟着叫喊。母亲怀孕接近临产,刚喊两声,感觉到肚子一阵丝丝拉拉的疼,手捂着肚子慢慢蹲下,身旁的女人们仍然在烈日下叫喊。母亲蹲了一阵后站起身悄悄地扭搭到北大排地头的河岸边,抬头看到村民们仍然在喊。母亲想解个手,可肚子越来越疼,她手捂着肚子,咬着牙蹲在地上,挺了一会儿,觉

得肚子里的小生命在向下滑动,母亲感到不好,她伸手划拉一把岸边的马莲菜花,母亲想用它做一床褥子。

北河岸上生有一种植物叫马莲菜花,马莲菜花非常抗旱,拔下它扔在零上四五十度的天气里晒它几天也不会死。马莲菜花的生命力非常顽强,它那圆滚滚的枝蔓上长着碧绿的椭圆形的针叶,针叶上托着一朵朵粉的、红的、黄的几种颜色的小花;马莲菜的枝蔓很嫩,手一掐能流出绿色的汁液。村民们很喜欢马莲菜花,有人把它养在家里,马莲菜花不光能欣赏,还能当菜吃,它可是村民的救命菜。头几天母亲还用它做菜团子吃呢,母亲把马莲菜花采回家,洗净后用水焯一下,剁碎、团成团儿,放在一个盛玉米面的铁盆里滚动几下,菜团就沾上了面,往菜团上浇点水再滚几个个儿,反复几次菜团像穿上一层棉衣。母亲就把它放到锅里蒸,开锅后金灿灿的菜团子趴在锅里飘着一团团的香味。母亲做的菜团子不是吃一口青菜图个新鲜,而是解决肚子的问题。马家村年年吃返销粮,如果不节省点吃秋后会挨饿的,再说,家里的那点细粮都叫父亲吃面汤了。

旱了一春天的大地没有小根蒜,也没有婆婆丁,地里的迎春花还没到开放就干旱而死。农民种庄稼靠的是浇水,村里的井水河水都成了宝贝。

母亲的嗓子像要冒烟一样火烧火燎,肚子又酸又胀,腹内的小生命像竹笋要破土而出,母亲想帮着小生命挤破自己,汗水从母亲脸颊大颗大颗地滴落。她蹲在地上一手捂着腹部,另一只手一把一把地抓趴伏在地面的马莲菜花,抓到一起的马莲菜花就铺垫在身下。母亲见过六奶给村里的妇女接生。她划拉一堆马莲菜花铺开后就仰躺在地,她等待那个闹腾她十个月的“希望”是一个怎样的面孔。这时,母亲的疼痛感消失了,她平静地躺在马莲菜花上,五颜六色的马莲菜花在她身下盛开着,汗水顺着她的脸如豆一样滚落。忽然,她感觉腹内的疼痛又开始了,像无数只手在抓挠

她的五脏,母亲疼痛得呻吟起来……

母亲疼得几乎要绝望时六奶来到了她的身边。六奶个头不高,圆脸上布满了皱纹,像一个失去了水分的干瘪的倭瓜。六奶常年穿着青色的掖襟袄,跛着半开放的小脚走路,腰板挺挺直直的,六奶年轻时是个美人。六奶是村里妇女找来的,有个妇女来上厕所时看到母亲躺在马莲花上就喊来了六奶,她们围成一圈给母亲做起一道人墙。六奶看到母亲仰躺着,可是看到母亲身下垫着马莲花才放下心来。母亲自己为产前做好准备,六奶叫人去河里打点水,大旱年头,河水像要流干的眼泪。六奶接过递来的湿毛巾把水拧到母亲的腹上,然后从母亲的腹部开始一点点往下擗动,母亲的疼痛感消失,她的“希望”很顺利地出生了。六奶见了一声惊叫:“这哪是人哪,是个孙悟空啊!”

妇女们都围过来看,小孩的身体瘦小,有一拃半长,浑身长满了毛。母亲的身下,血染红了马莲花,她掀开自己的衣衫紧紧把脸色发青并长满了胎毛的孩子搂在怀里。妇女们感叹说,做母亲的太可怜了。妇女们采了一堆马莲花花铺到一辆马车上,又把车上的被褥铺到马莲花上再把母亲抬上车,六奶抱着孩子坐上车,看到母亲身下的马莲花就说,这孩子就叫马莲菜吧。

我们的主人公就出生在这样的环境。

马车把马莲菜拉到家大门外。我家在全村最后一趟房的中间,是三间古老的茅草房,高粱秆围起的菜园里,豆角、茄子和青椒长势很旺。六奶抱着马莲菜下车走到门前高喊:“老姐姐,老姐姐,你的孙儿来了。”三间草房里,奶奶笑眯眯地叼着长旱烟袋打开门,六奶把马莲菜放到炕上,展开被褥,里面露出一个小毛孩儿,他的脸堆成褶,看上去像八十岁的老头,又像一只小癞皮狗,苦大仇深似的。奶奶看见了忽然惊叫:“我们马家作啥孽呀!”说完她仰面倒地昏死过去。人们慌忙扶起她给她捶打后背、摩挲前胸

口，奶奶慢慢地醒过来了，悠悠地叹一口气，说：“马家作孽呀……”

村里人一伙一伙地来我家看稀奇，他们进院时嬉笑着，进屋后都静悄悄的大气不敢出。

奶奶受惊后病情加重。一天，奶奶抓住六奶的手说：“妹妹啊，这孩子就交给你了，我们马家能不能有出头之日，就看你的了，我不求这孩子大富大贵，只求个温饱。”六奶抓住奶奶的手说：“你放心吧，姐姐，我会替马发达夫妻抚养他的，他就是我的孩子，有我在谁也不会欺负他们的。”奶奶点点头闭上了眼睛。

马家村的马家大少奶奶死了，死于1968年6月28日。这个曾经为抗日作出过贡献的大少奶奶不是死于疾病，而是被刚出生的孙子惊吓而死，这是一件天大的新闻。父亲披麻戴孝，跪在奶奶的棺材前，他的表情没有一点悲伤，冷漠地看着棺材头，棺材头像个红色的大帽檐一样高高翘起。父亲想，奶奶躺在这么个“屋子里”，再也不用吃饭、不用喝水，多享福啊！她不会为自己家没有粮食吃而愁苦了。

村民们帮着父亲把奶奶抬上车，两匹大红马拉着大红棺材慢慢悠悠地走出村子，朝着大青山上我家坟茔地走去。六奶扯着灵车哭她的老姐姐，六奶的闺女大丫头和老权的新媳妇吴美娟都呜呜地哭着，她们扯着六奶哭着说：“娘，我们别往前走了。”

村民为六奶的悲伤而感动，跟在灵车后悄悄抹眼泪。

## 2

马莲菜在六奶的精心照顾下渐渐地长大。马莲菜长到两岁，头大脖子细小像大头人，眼睛出奇的大而亮。马莲菜这样瘦小完全是母亲缺少营养造成的。你别看马莲菜瘦，没病。不过，他有一个习惯，手里离不开东西，拿到什么东西都要放进嘴里，他的肚子

总像填不饱似的。母亲的奶水不足，马莲菜吃上一阵就嗷嗷大哭，并且手蹬脚刨。六奶的老闺女月翠常常给马莲菜拿来小米粥喝，月翠很关心马莲菜，有一点好吃的都会给马莲菜留下一半，她的哥哥二虎不是偷就是抢，月翠就喊六奶，六奶拿鞋底子追打二虎。二虎一边跑一边说：“你向着他，给他当妹妹去，我不要你这个妹妹。”二虎比月翠大四岁，长得虎头虎脑的，他不跟月翠、马莲菜玩，自己在外边独来独往的跑。

一个春天的上午，六奶背着马莲菜手领着月翠在院门口的一个磨盘上坐着。六奶眯着眼睛看一下日头，日头升到头顶，对面玉米秆障子的日影越来越短，六奶就教马莲菜和月翠背那首童谣：“小巴狗，上南山，吃金豆，拉金砖。你打灯，我抽烟，你放炮仗我放鞭，嘀喽啪啦过新年。”

月翠说：“娘，这个我会。”

六奶说：“那我教你们猜谜语。你们听好了，什么菜洗不净？什么菜煮不烂？什么菜晒不死？”

月翠说：“娘，你说。”

六奶说：“灰菜洗不净，生菜煮不烂，马莲菜晒不死！”

马莲菜就说：“说，马莲菜不死。”

村外传来拨浪鼓叮咚叮咚的声音，声音很遥远，它打碎了六奶的记忆。六奶在那遥远的记忆碎片里搜寻：一顶大花轿由四个人抬着，后头跟着一队吹吹打打的乐队。轿子的前头，一个骑着高头大马的新郎官，他头戴黑色的礼帽，黑色的衣服上别着大红花。这队娶亲的人走在蜿蜒的山路上，突然，从深林里蹿出几个头戴大耳朵帽子的日本兵，他们看到娶亲的队伍端着大枪冲过来，嘴里叽里咕噜说着日本话。有几句能听懂，他们说：“花姑娘……”然后就是一阵狞笑。娶亲的队伍发现了日本兵后扔下大花轿子跑进松林，新郎官见了打马奔跑，没跑多远被一个日本兵一枪打下马，他的一只脚挂在马鞍上，马拖着他跑。日本兵开枪朝轿夫和乐队