

智圓行方



中国玉石雕刻大师

蒋

喜



奥岩 主编

地质出版社



图书在版编目(CIP)数据

智圆行方: 中国玉石雕刻大师蒋喜卷/奥岩主编. —北京: 地质出版社, 2009.10

ISBN 978-7-116-06339-6

I. 智… II. 奥… III. ①蒋喜—生平事迹②玉石—石雕—作品集—中国—现代
IV. K825.72 J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第181596号

ZHIYUANXINGFANG

责任编辑: 何 蔓

责任校对: 田建茹

出版发行: 地质出版社

社址邮编: 北京海淀区学院路31号, 100083

电 话: (010)82324508 (邮购部); (010)82324580 (编辑部)

网 址: <http://www.gph.com.cn>

电子邮箱: zbs@gph.com.cn

传 真: (010)82310759

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/12

印 张: 22

字 数: 400千字

印 数: 1—6000册

版 次: 2009年10月北京第1版·第1次印刷

定 价: 388.00元

书 号: ISBN 978-7-116-06339-6

(如对本书有建议或意见, 敬请致电本社; 如本书有印装问题, 本社负责调换)

智圆行方

中国玉石雕刻大师



蒋

喜



奥岩主编

地质出版社

· 北京 ·

神领意得

051

溯本求源

053

人杰地灵

057

刚柔相推 圆方相研

058

悟

062

心摹手追

066

拟古出新

068

奉为至宝

073

全国巡展

076

研修

079

美石者

081

博古通今

083

灵瑞

084

凝神

129

释道

175

德成

220

观点

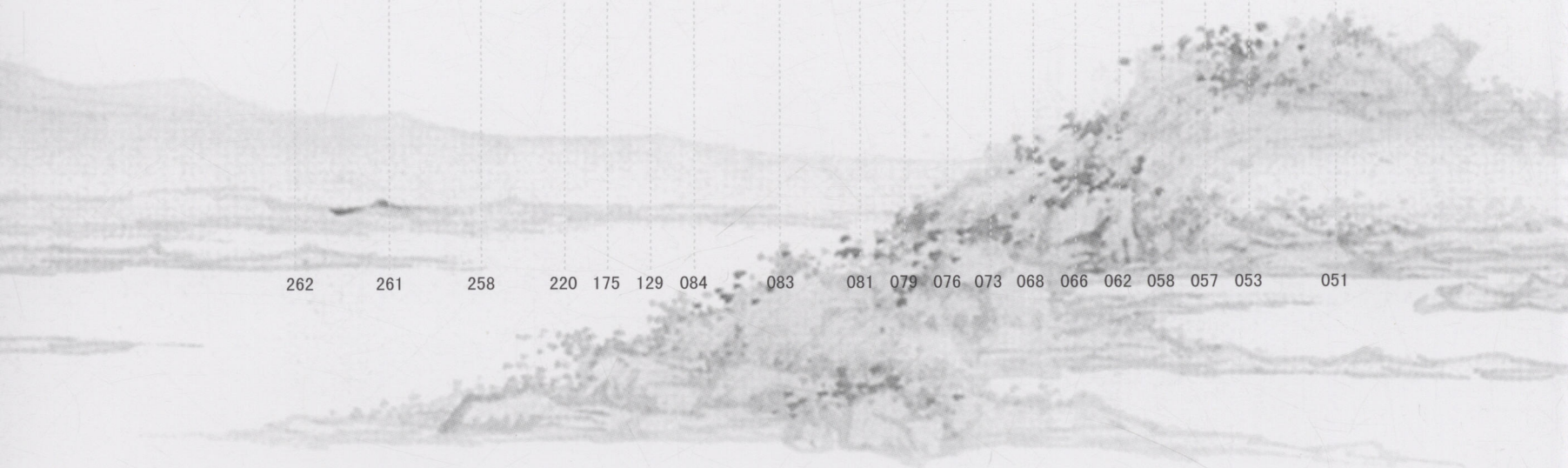
258

蒋喜艺术年表

261

后记

262



目录

contents

飒流溯本

释义

蒋喜印象

导言

勤思笃行

未知苦·焉知乐

·随遇·随心

·命运·之门

·业精·于勤

·初涉·古韵

·练就·技艺

·海阔·凭鱼跃

·顺势·而变

·美石·坊

·积跬·步·至千里

·传承

007

009

011

013

016

020

022

027

029

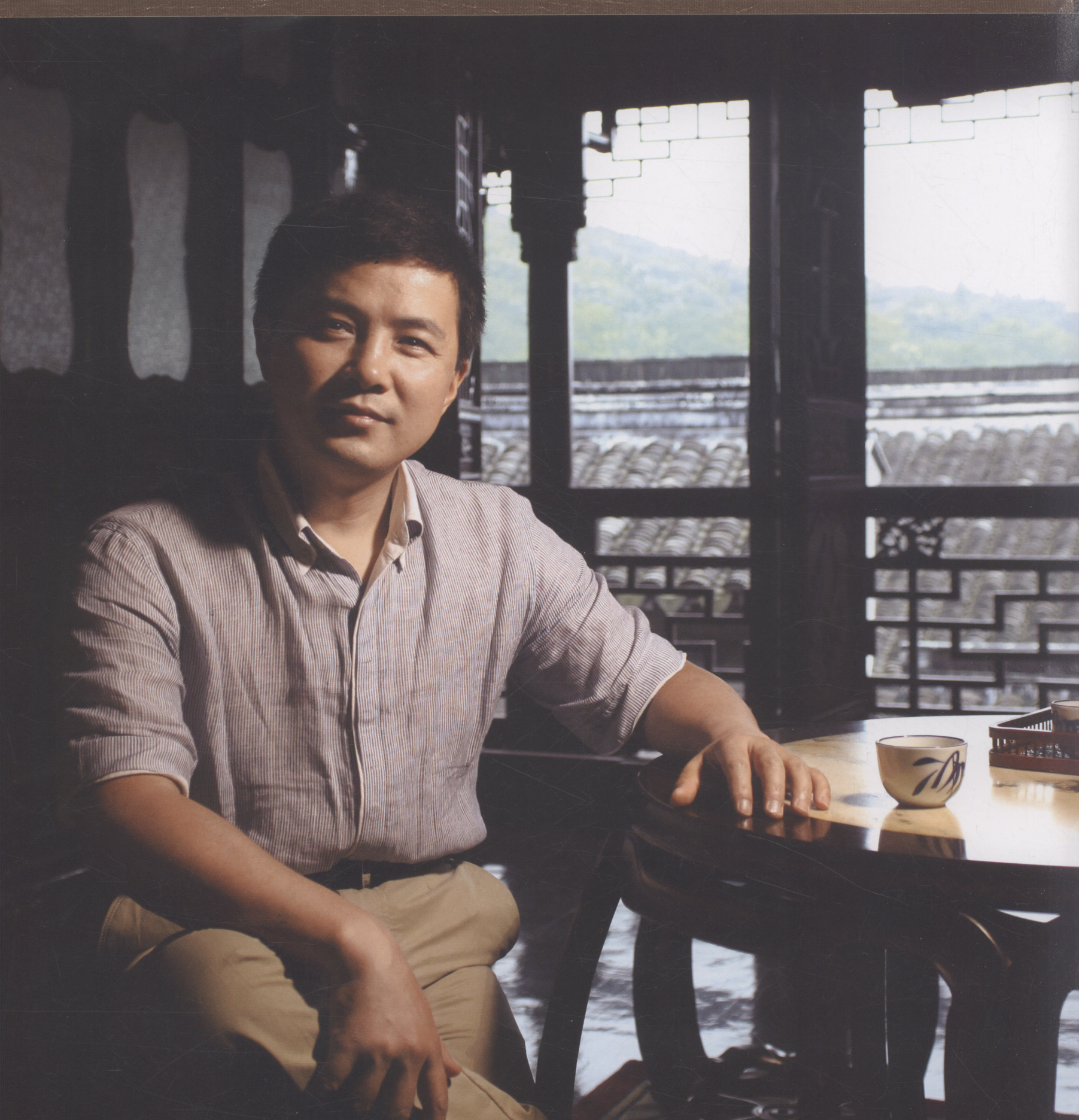
034

038

041

045

048



飒流溯本

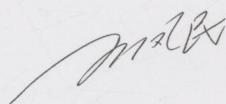
苏州玉雕，在中国玉雕史上有着举足轻重的地位。到明清两代，苏州已成为南玉作的中心，甚至是中国的玉雕中心。无论是从业人员的数量还是产品的质量，在全国都可以说是首屈一指，这也是苏州玉雕历史上的高峰和辉煌。苏州玉雕以其悠久的历史，厚重的文化、细腻的人文情怀和极其精美的工艺，形成了自己独特的艺术风格。

苏州，素有“人间天堂”的美誉，以“水巷小桥多”著称。苏州玉雕亦如苏州的景致那样，既精致小巧灵动，又委婉典雅内敛。然而近些年，由于种种原因，苏州玉雕失去了它原有的地位，这不能不说是个巨大的遗憾。有幸的是，蒋喜大师当逢时，强烈的历史使命感与责任感使他以传承和发扬苏州玉雕作为己任，从艺30年来，苦心孤诣，执着探索，钻研古艺，拓发新品，为苏州玉雕的复兴做出了贡献，成为当代苏州玉雕的代表人物之一。

玉道艰深。蒋喜大师的玉雕作品体现着他在玉雕艺术上的成就，更体现着他对玉道的孜孜追求。他将古奥之风解读演绎，融入作品，工似拙而实巧，意近古而常新。

本书正如一泓飒戾之溪流，将蒋喜大师的艺术之路娓娓道来。读者从中不仅可以探寻到蒋喜大师从艺道路上不为人知的艰辛、古趣盎然的琢玉技艺，更可体会到他呕心沥血的求道精神和为人包容平和的心境。而这也正是本书的意义所在。

中国珠宝玉石首饰行业协会副会长兼秘书长



智圆行方——释义

《淮南子·主术训》：『凡人之论，心欲小而志欲大，智欲圆而行欲方，能欲多而事欲鲜。』

圆：圆满，周全；方：端正，正直。知识广博周备，行事方正不苟。

『智圆者，无不知也；行方者，有不为也。』『圆』是智慧，『方』是品德。蒋喜大师方圆做人，圆满做事，正直行义，圆融修仁，可谓智圆行方；圆为柔，方为刚，蒋喜大师深谙刚柔相推、圆方相研的琢玉技法，性格也是柔中有刚，内方外圆，可谓方圆相济。

蒋喜印象



● 与蒋喜相识虽仅数年，但对其印象深刻。蒋喜从业二十余载，回顾历程，他走的每一步，都是小心而又执着，做出的每一次抉择，都是在用心设计，在我看来，这份特征正如蒋喜性格。而如今他谈起往事，偏有一番云淡风轻的淡泊。

● 一路走来，蒋喜始终是沉稳而坚定的，他的那份细腻与执着是浸润于苏州文化多年的结果。他的探索，他的研究，他的思考，都突破了时间和空间的界限，努力实现着自己心中的理念。

● 蒋喜所处的时期，正是整个苏州玉雕由盛至衰，而又努力从逆境中奋起的阶段。蒋喜的玉雕艺术，重在解读古玉中所承载的文化信息与历史信息。他通过自己的创作，将先古时期的玉文化元素加以继承利用，融合当代的审美观念及设计理念，继承创新。广大藏家对蒋喜作品的喜爱，也正是对他这份努力的一种认可。

● 蒋喜谈吐轻言慢语，温文尔雅，为人敦厚友善，不骄不躁，以其良好的文化修养与艺术造诣与人互动，给人一种亲切怡人之感，让相识者从中也感受到了玉的魅力。

● 在复兴苏州玉雕的历史阶段，我们喜见有蒋喜这样一位大师，以自己的造诣及执着追求作为苏州玉雕发展的一份推动力。我们也希望这本书能成为一个契机，让更多的人了解蒋喜的作品，了解苏州玉雕。

奥岩 2009年9月9日 于北京



导言

翠山幽舍，霏霏细雨，清茶几盏，漫话人生。

2009年盛夏，奥岩先生与蒋喜大师，于太湖一处古宅，倾心畅谈。听蒋喜大师娓娓道来，不觉神游天地。蒋喜大师言语之中，透出的是对人生和艺术的感悟。在每一句平实的话语背后，都是大师之路的浓缩，都是艺术成就的精髓。

我们怀着浓厚的兴趣品味着蒋喜大师的故事，以喜乐的心情鉴赏着他令人心驰神往的作品。



智圆行方——中国玉石雕刻大师·蒋喜卷

勤思笃行



问过许多人，

如何用一个字评价蒋喜大师，

大家用得最多的字便是『勤』。

他勤于思考，

勤于钻研，

勤于创作，

勤于规划人生。

但是当我们走近蒋喜大师，

探索他的内心世界，

梳理他的心路历程的时候，

我们觉得还可以用

一个字——『笃』，

来概括他的求艺道路。

他以特有的执着

坚持着自己的追求，

正如他自己所说：

只要尽了最大的努力，

便可以无怨无悔……





未知苦·焉知乐

CHINESE MASTER OF JADE CARVING

● 据了解，在你小的时候，父母曾被下放到苏北农村，你在那里生活了很长一段时间。能给我们讲讲那段生活经历吗？

我父母是从苏州被下放到苏北农村的，那个地方是盐城大众湖。那一段生活最大的变化是生活环境的变迁，生活水平的下降。其实，刚到那里的时候，我们和当地老百姓相比还是相对富裕的，因为下放的时候发了10个月的生活费。可是以后就不发生活费了，到后来我们和当地人生活水平也就一样了。

那时候我还很小，印象最深的也就是对于吃和穿的极不适应。那里每天都是吃压成一小块一小块的很粗糙的大麦片，吃到嘴里都没有米的味道。改善伙食也只是能吃到当地出产的胡萝卜，和大麦一起烧的话会有点甜味，这已经很好了。穿得更差，我跟我的孪生弟弟衣服通常是合穿的，棉袄破得连棉絮都会露出来，袖子要短到肘部，母亲才会想尽办法接一段。因为没有鞋穿，冬天要赤脚走到学校去。

那时候虽然很穷，但我们却过得很自在，很快乐，我们会去队里放牛啊，堆肥啊，干些我们力所能及的活。没钱买玩具，我们就自己动手做，用刀削陀螺啊，用铁丝卷成圆滚铁圈啊，现在的小孩子很难体会到这种快乐了，回想起来其实这也是对动手能力的一种很好的培养。



在那个特殊的年代，物质的匮乏成为大多数家庭不得不面对的问题。童年时艰辛的生活，对你以后成长有怎样的影响呢？

童年的生活对我的影响还是很大的。虽然当时不太能体会到物质匮乏的感觉，但隐约也能体会到父母亲生活的艰辛。这种经历除了让我总是能够怀着勇敢的心去面对未来，也让我对当下很知足，让我觉得现在很幸福。因为受了这么多苦，只要稍加比较就觉得现在的生活充满了幸福感和满足感。当然包括我能从事玉雕这个行业，有今天这样的成绩，衣食无忧，得到业内或者爱好者的认同，这一切来之不易，我已经非常欣慰了。

当经历过苦难之后，你会为自己潜在的张力而吃惊，从此你就有了这个底线，你可以更专注地做你要做的事情，无论之后会有什么结果，你都能坦然地去面对。

人须了解自身的底线，方可探索人生的上限，人生得失无常，惟安然得自处。对于大师的影响力，我们不能仅仅用成就去衡量，还应该注意到他的成长历程给我们留下的思考与回味。