

纪念郭味蕖先生诞辰100周年

画家·学者

郭味蕖纪年

人民美術出版社

纪念郭味蕓先生诞辰100周年

画家·学者

郭味蕓纪年

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

画家·学者郭味蕓纪年:纪念郭味蕓先生诞辰100周年/
郭怡琮等编. —北京:人民美术出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-102-04232-9

I. 画… II. 郭… III. 郭味蕓(1910~1971) — 年谱
IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第037656号

画家·学者郭味蕓纪年

编辑出版 人民美术出版社
100735 北京北总布胡同32号
www.renmei.com.cn

责任编辑 雒三桂
特约编辑 王昕煦
责任印制 丁宝秀
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2008年3月 第1版 第1次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 23.25
印数: 1-1500册
ISBN 978-7-102-04232-9
定价: 58.00元

版权所有 翻印必究

编 著：郭怡琮

助 编：马良书 郭维琮 郭远航 杨大飞

郭味蕖（1908—1971）

原名忻，晚号散翁。堂号知鱼堂、二湘堂、疏园等。早年入上海艺术专科学校学习西画，1937年入故宫博物院古物陈列所国画研究室临摹古代原作，并随黄宾虹学画论及鉴赏。1951年受徐悲鸿之聘任职于中央美术学院研究部，后相继在民族美术研究所、徐悲鸿纪念馆供职。1960年调任中央美院中国画系，任花鸟画科主任。文革期间倍受政治迫害，1970年以“战备疏散”为由被遣返潍坊，次年逝于故乡。



郭味蕖（60年代摄于家中）

史实的力量——

《画家·学者郭味蕖纪年》

20世纪的中国既有充满着灾难与痛苦的回忆，也有惊天动地的英雄史诗与豪情壮举的记述。20世纪的中国艺术，尤其是与传统一脉相承的中国画，历经压抑与摧残，但仍然生机勃勃，充满活力。回顾20世纪这段历史，我们既深感辛酸，也倍感骄傲。我们这个民族，不论经受何种内忧外患，总是不会沉沦、没落，因为它有悠久的历史传统，有深厚的人文精神，正是这传统，这精神，哺育着一代代文化精英，他们用自己的心血和智慧，为社会分忧，为国家操劳，在各个领域擎起奋斗和创造的大旗，振奋民族精神，引领大众闯过难关，走向光明。当我们今天享受社会的安定与富裕，领略文化繁荣与昌盛之时，不能不怀念和追忆那些在20世纪奋力拼搏的先辈们。他们当中有人用的是“武器的批判”推动时代的变革，有人则用的是“批判的武器”推动历史前进的车轮。而用“批判”作为武器，也有哲学的、文学的、艺术的，等等。“批判”者，在自己的领域内披荆斩棘做承前启后的工作也。人们往往重视时代变革中哲人和文学家的作为，对艺术家用自己的创造为唤醒人们良知和催化人们理想所发挥的重要作用，往往估计不足。其实，传达新的审美趣味的艺术，一般是时代变革的先兆，它用可视的形象使人们的心灵受到感染，并从中汲取生存的智慧 and 追求真善美的理想。20世纪中国美术的大家们，如吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿、徐悲鸿、林风眠、刘海粟、傅抱石、李可染、李苦禅、郭味蕖等，在人物、山水、花鸟等领域的杰出创造，正是起到了这样的作用。尽管他们当中有些人的名字和形象，一时被乌云遮掩，但是历史终究要给予他们公正的评价，他们理应得到国人永久的尊重和永久的纪念。

郭味蕖先生和许多20世纪的艺术家的艺术生涯一样，度过了“悲欣交集”的一生，不过他的生活和艺术历经尤其坎坷不平。在他几十年的艺术生涯中，时代风云变幻，给予了他发挥聪明才智的机遇，使他跻身艺术名家之列，但也使他蒙受种种委屈和打击，遭受不公正的待遇。不过，他始终抱着一颗赤诚的心，拥抱人生，拥抱艺术，怀着用自己的艺术抚慰人们心灵的抱负，锲而不舍地探索和创造。出生在文化艺术世家的他，从小受传统文化的熏陶，又得到“五四”新文化运动的洗礼，在“旧”与“新”的冲突与碰撞之间，他思考，他探求，体悟传统之博大精深而决心继承和发扬之；领会开拓创新精神之为时代之需，而不

断警示和鞭策自己走革新之路。纵观先生一生，他虔诚地研究传统文化，涉猎之广和探究之深，非一般人所及。他在学术研究和艺术创作上呕心沥血，摸索新路，其勇气与锐气，感人肺腑；其学术成果与创作成就，堪为同代人楷模，被人们称为学者型艺术家，当之无愧。我们重温他的艺术历程，不能不为他的献身精神所深深感动：他的不少学术著作和艺术作品，是在他逆境中忍辱负重完成的。

郭味蕓先生的艺术创造与学术著作，是我国20世纪艺术史上一笔丰厚的财富，值得我们认真研究，认真继承和发扬。同样值得我们认真研究的，是他的生平，是他作为学者和艺术家成长的过程。郭味蕓先生之所以成为艺术大家，除了他个人的天赋才能和勤奋努力外，还由于种种客观因素的促成：他的家庭背景和获得的教养；他少年、青年时期所受到的教育；社会变革和文化思潮对他思想和艺术的影响；他与当时学界、文艺界名流的交往与切磋所得到的启发，等等。这些研究，不仅对于我们全面了解和深刻领会他的人格力量和创造精神十分必要，也对于我们认识他生活的那个时代的社会面貌和艺术格局有所助益。为此，必须详尽地搜集原始资料，并对这些资料进行核实和整理。这是一项艰巨、浩大的工程，需要时间和精力，还需要耐心和细心。郭味蕓先生的三子郭怡琮君为此付出多年劳动，现在由他编撰的内容丰富的《画家·学者郭味蕓纪年》即将付梓，其目的不仅是用这种还历史本来面貌的方式，来纪念郭味蕓先生诞生100周年，告慰他的在天之灵，更是为人们提供可靠的素材，把郭味蕓研究向前推进。这是一件功德无量的事。

史实以其真实性和客观性而产生无穷的力量，史实给我们以知识，去除我们的无知；史实给我们以思想的启迪，去除我们狭隘的偏见。相信搜集了大量史实的《画家·学者郭味蕓纪年》一书的出版，会受到学界和广大读者的关注与欢迎。

是为序。

郭大玮

2008年3月

郭味蕓紀年

目 录

1908年	戊申	一岁.....	1	1925年	乙丑	十八岁	37
1909年	己酉	二岁.....	5	1926年	丙寅	十九岁	40
1910年	庚戌	三岁.....	7	1927年	丁卯	二十岁	42
1911年	辛亥	四岁.....	10	1928年	戊辰	二十一岁	43
1912年	壬子	五岁.....	12	1929年	己巳	二十二岁	46
1913年	癸丑	六岁.....	14	1930年	庚午	二十三岁	49
1914年	甲寅	七岁.....	16	1931年	辛未	二十四岁	51
1915年	乙卯	八岁.....	18	1932年	壬申	二十五岁	54
1916年	丙辰	九岁.....	20	1933年	癸酉	二十六岁	56
1917年	丁巳	十岁.....	21	1934年	甲戌	二十七岁	58
1918年	戊午	十一岁	23	1935年	乙亥	二十八岁	59
1919年	己未	十二岁	25	1936年	丙子	二十九岁	61
1920年	庚申	十三岁	27	1937年	丁丑	三十岁	62
1921年	辛酉	十四岁	29	1938年	戊寅	三十一岁	70
1922年	壬戌	十五岁	30	1939年	己卯	三十二岁	73
1923年	癸亥	十六岁	32	1940年	庚辰	三十三岁	76
1924年	甲子	十七岁	34	1941年	辛巳	三十四岁	79

1942年	壬午	三十五岁	86
1943年	癸未	三十六岁	89
1944年	甲申	三十七岁	94
1945年	乙酉	三十八岁	96
1946年	丙戌	三十九岁	98
1947年	丁亥	四十岁	100
1948年	戊子	四十一岁	103
1949年	己丑	四十二岁	107
1950年	庚寅	四十三岁	109
1951年	辛卯	四十四岁	112
1952年	壬辰	四十五岁	115
1953年	癸巳	四十六岁	118
1954年	甲午	四十七岁	122
1955年	乙未	四十八岁	126
1956年	丙申	四十九岁	131
1957年	丁酉	五十岁	135
1958年	戊戌	五十一岁	139

1959年	己亥	五十二岁	149
1960年	庚子	五十三岁	159
1961年	辛丑	五十四岁	169
1962年	壬寅	五十五岁	183
1963年	癸卯	五十六岁	201
1964年	甲辰	五十七岁	211
1965年	乙巳	五十八岁	217
1966年	丙午	五十九岁	219
1967年	丁未	五十九岁	226
1968年	戊未	六十岁	230
1969年	己酉	六十二岁	234
1970年	庚戌	六十三岁	236
1971年	辛亥	六十四岁	244
1972-2008大事纪.....			255
郭味蕓亲属表·社会交往表			327
后记.....			357
编后语.....			359

公元 1908 年

光绪三十四年 戊申 一岁

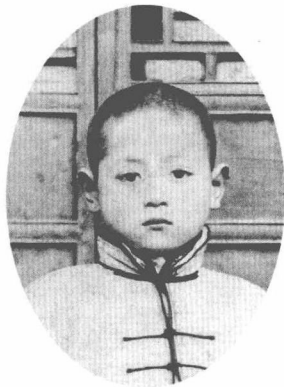
本年纪事：

- 郭味蕖，原名忻，山东潍县（现潍坊市）人。
公元1908年2月15日，光绪三十四年戊申，农历正月十四日申时，出生于潍县郭宅街。生而失怙，为遗腹子。有“雄戊申”文印章。

附录：郭味蕖家世概述

潍县郭氏，乃在潍五百年世家望族。明成化九年，祖郭礼从高唐徙潍。在潍郭氏尊郭礼为始祖，排第三世。第六世祖郭尚友，明万历二十九年进士，明崇祯年间任咨政大夫，太子少保，吏部尚书。明崇祯十一年，年七十归潍故里。大灾年，郭公散粟救荒，煮粥活人，又出巨资，助县令邢公国玺“易土为石，修筑城垣”。郭公“事亲以孝，事君以忠，待人以恕，处事以公，轻财重义，乐善好施，大节懿行”。九世伯祖郭伟勳兄弟与县令郑板桥过从甚密。有郭家园，为板桥谈文游憩之所。郭伟勳兄弟在地方上有声望。板桥有句云：“我被微官困煞人，到君园馆长精神。”“十载春风在潍县，爱看修竹郭家园。”味蕖一生受板桥影响。第十三世祖郭梦龄，道光三年进士，官山西巡抚，能文擅武，尤喜诗文书画，入祀山西名宦祠。

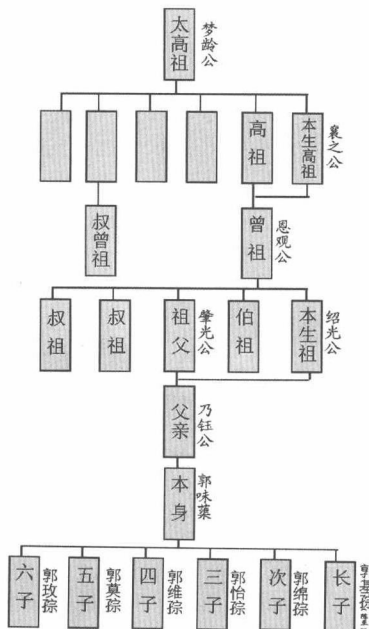
本生高祖父郭襄之，官甘肃西宁府知府，文武兼备，善诗词，喜书画，以功受西宁兵备道。



幼年时的郭味蕖



雄戊申印



郭味蕓家世表

曾祖父郭恩观，号藕汀，咸丰乙卯举人，同治甲子选授浙江杭州府临安县知县，丙寅调署嘉兴府平湖县知县，戊辰调补秀水县知县，四品衔加四级，诰授通奉大夫。藕汀一生喜书画碑帖，精鉴赏，好收藏，交游江南文士，广集历代名家及时人字画。因所宦为赵之谦家乡，任上与赵之谦交厚，后多有书信往来，藏有多件赵之谦书画精品。特别是有郭藕汀上款的赵之谦八条屏，一直传到郭味蕓手中。藕汀尤喜读书、藏书。因有五子，每购书必置五套，自打造书箱，登记书目，分五份存放，以备后代读用。潍县郭陈张丁四大望族，世代交往，过从密切。郭陈两家，同为官宦世家，好金石，相互交好，数代互为师友，累世姻娅，实为世交。陈氏簠斋长藕汀十几岁，二人交往甚密，互有诗文唱和，对

联相赠。这些家族文化渊源，为味蕓从事绘画艺术打下了基础。

祖父郭肇光，乃为出继。肇光少年有才气，于27岁时亡故。

父郭迺钰，1886年光绪十二年丙戌生。聪颖勤学，未及弱冠，诗文即为同辈称道。延师平度学者白澄泉夫子。拜师日呈以旧作，被誉为“清而雋，诗才之佳者”。有诗集《垂髫吟》，是废科举后拟弃旧诗文而从事新学的少年总结之作。旋赴天津入南开学堂读书，翌年，又以第一名考取法政学堂，因赴京染时疫，未及入学而卒。是年1907年光绪三十三年农历七月二十一日，年二十一岁。

附《垂髫吟》选：

余自幼颇有诗癖，读书则以为苦，读诗则欣然乐。每读前人诗，以为此情此景苟非前人说过为我所必言。此虽童心痴騷，要亦有出于天性者存焉……。

迨科举既停，复受业于平度白澄泉夫子（著有《旷庐诗集》）。窃幸从此庶可专用力于诗矣。因录旧作呈政，阅毕甚喜，曰：“清而隽，诗才之佳者也。幼年能此，诚未可限量……。”余自闻此言后，颇有所会。窃念澄泉夫子穷毕生之力，尽用于此，彼《匡庐》一集，知者几人？余又何乐效尤而必欲寻此苦恼耶？于是始幡然改悔，决意废弃此道。今又拟明年赴津门学堂肄业，将复从事于所谓新学者，则于诗道更远矣。

偶检行李，于乱书中得诗草数纸，大抵皆十三、四岁时所作。声调格律，全然不解，固不足谓之诗。然实皆当年忘餐废寝极力推敲而成者。重读一番，可笑亦复可叹。不忍弃置，因抄而存之，名为垂髫吟。

古琴

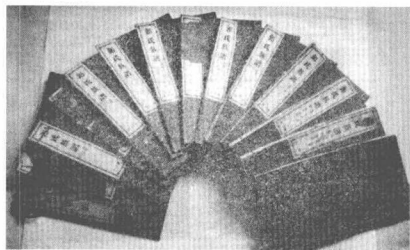
我家一古琴，良材世寡偶。
仿佛蛇蚺纹，金徽灿星斗。
曾和白雪歌，亦折阳关柳。
黄钟久沉声，纷纷喧瓦缶。
不图山水音，更入伯牙手。
知音既相遭，拂拭其尘垢。
拨弦甫一声，寰瀛复何有。
余性本旷然，独爱峰阳友。
会当谱南薰，持献如云后。



《垂髫吟》手稿

寄三弟京都

亦有池塘梦，天涯作弟兄。
吾犹困场屋，汝早客燕京。
破浪昔时愿，看云今日情。
英雄能造势，莫忘请长缨。



潍县郭氏族谱

吊袁子才

文章事迹竞风流，盖世才名谁与俦。
何幸盛时行乐去，空余吊古使人愁。
云迷故国闻吹角，草没随园看牧牛。
试向小仓山畔望，半天残照一荒丘。

乙巳府试后吉珊李恩祥太守作《卖花吟》、《渔父词》二首，征和于前列诸人，余亦率成四首，尚未及呈，适逢停科举之诏下，太守相继去任，其事遂罢。余习科举业十余年，而受知师只吉珊太守一人也。兹特录诗于后，聊以誌感。

卖花吟

园林风雨夜来频，晓折花枝色色新。
挑过珠帘人未起，一声声似惜残春。
送来寂寞一枝春，不向群芳斗笑颦。
他日艳开香满室，齐声追美卖花人。

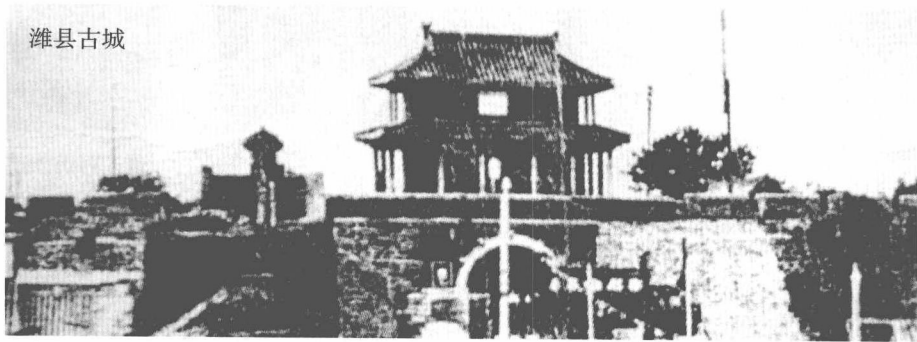
渔父词

橹声摇曳笛声残，莲背潇潇暮雨寒。
红树半江鲈正美，料应无负钓鱼竿。
游向烟波不计年，而今老态更狂颠。
一声高唱海天动，惊起鱼龙上钓船。

母陈士柏，1883年光绪九年癸未十月初九日生，1956年丙申八月十八日卒，年七十三岁。迺钰歿后五月，郭氏十八世嫡孙味蕖出生。因佩华堂几十年缺男丁，今迺钰遗腹子生，为郭宅乃至满城之大喜事，遂盛传味蕖“生而能言”。郭味蕖夫人陈君绮《孤儿》诗写道：

幼小失怙实可怜，幸有慈母掌家范。
只因遗腹得不易，纷纷传说生能言。

潍县古城



公元1909年

宣统元年 己酉 二岁

本年纪事：

- 味蕓诞生后，曾祖母、祖母珍爱倍加，母亲悉心照料。雇于大娘为保姆，又雇有奶娘。味蕓长得健康结实。



“家在白浪河上”

郭味蕓用印

附录：古郡潍县述略

今潍坊市治，旧称潍县，是一座历史悠久、交通方便、经济繁荣和文化发达的古城，是齐鲁古文化发祥地之一。

潍县地处潍河、白狼河及虞河冲积平原，涵盖了现今潍城区、奎文区、坊子区、寒亭区的全部。负山面海，地肥土沃，有勤奋的子民，饶渔盐之厚利。早在5000年前，人类即于此繁衍生息。大汶口文化、龙山文化遗址屡有发现，便是证明。《尚书·禹贡》中有“海岱维青州，潍、淄其道”的记录。夏有斟、寒、平寿等古国。商代属莱国，周为齐国属地，秦划为齐郡。汉属青州北海郡之胶东国，晋又改属齐郡。隋开皇十六年(596年)，在下密城(今潍城区西关)置潍州(以境内有潍水得名)。唐武德二年(619年)，置潍州，领北海、寒水、平寿、潍水四县。宋代和金代称北海县，从属于潍州。明洪武十年(1377年)改潍州为潍县，属莱州府。清承明制，一仍其旧。

在潍坊这片土地上，曾造就出齐国的晏婴，东汉的经学家郑玄，北魏的农学家贾思勰，北宋画家张择端，明代文学家冯惟敏、冯惟健、冯惟訥三兄弟，清代名医黄元御、刘奎，以及著名收藏家、金石学家陈介祺……。

宋代寇准、欧阳修、范仲淹、苏轼，清代郑板桥，都曾官居潍坊，在这里留下了诗文。尤其是郑板桥，在潍县任知县七年之久，关心民间疾苦，深受当地人民爱戴。郑板桥留给潍坊的，决不仅仅是一道城垣、一座文昌阁、一座城隍庙、一座魁星楼，他留下了丰富的文化遗产和影响着重文人情操的精神。他在这里写下了“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾

苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”这著名的诗篇，他在这里为人类文化史留下了包括《潍县竹枝词》40首在内的一大批诗文书画。

历史悠久，地位优越，物产丰饶，交通便捷，尊师重教，文化熏陶，皆是构成潍县古文化传统的客观条件。所以，郑板桥在《潍县竹枝词》里写道：

三更灯火不曾收，玉脍金齑满市楼。
云外青歌花外笛，潍州原是小苏州。



热闹的潍县集市

公元1910年

宣统二年 庚戌 三岁

本年纪事：

- 郭氏在潍，至明末清初成为名门大族，居潍五百余年内，形成36支，族人五千以上。郭味蕓为郭氏家族第十八世嫡系长孙，又为两代寡居遗孀之后，因此，备受曾祖母、祖母和母亲呵护。味蕓生得健康茁壮、活泼可爱，使得郭氏百年老宅之内焕发出一片生机。

附录：郭家园（南园）与郑板桥

潍县有郭宅街，为郭姓世居之府邸，家家书香，辈辈传承。据《郭氏族谱》，潍县郭家始祖郭礼，乃明成化癸卯由高唐州迁徙至潍。本人即为塾师，嗣后祖辈，书香递传。

郭礼后人，明代万历年间的郭尚友，明万历进士，累官户部尚书，老来辞官归里，曾率全家子孙协助县令周亮工守城。告老还乡后，购得旧时园林，建起亭阁轩台，淘灌池水游鱼，蒔以红白荷花，拥绿风竹，通以曲桥回廊，而为其林泉优游、修心养性之所。更是喜得儿孙承欢膝下，兼乐友朋雅集，论诗文、比丹青、觴美酒、乐无极的绝妙去处。

郭尚友的孙子郭一璐，累官至饶州知府。其在知府任上，耕读勉劝，兴办淡湖书院，培养大量人才，因其勤政辛劳，最后卒于任所。饶州乡绅民众感念功德，随护灵柩“执紼走送者三百余里，始哭奠而去”。郭尚友的曾孙郭伟业、郭伟勳兄弟，事母至孝，两人谦恭



郑板桥画像



郑板桥为郭家园书写的匾额