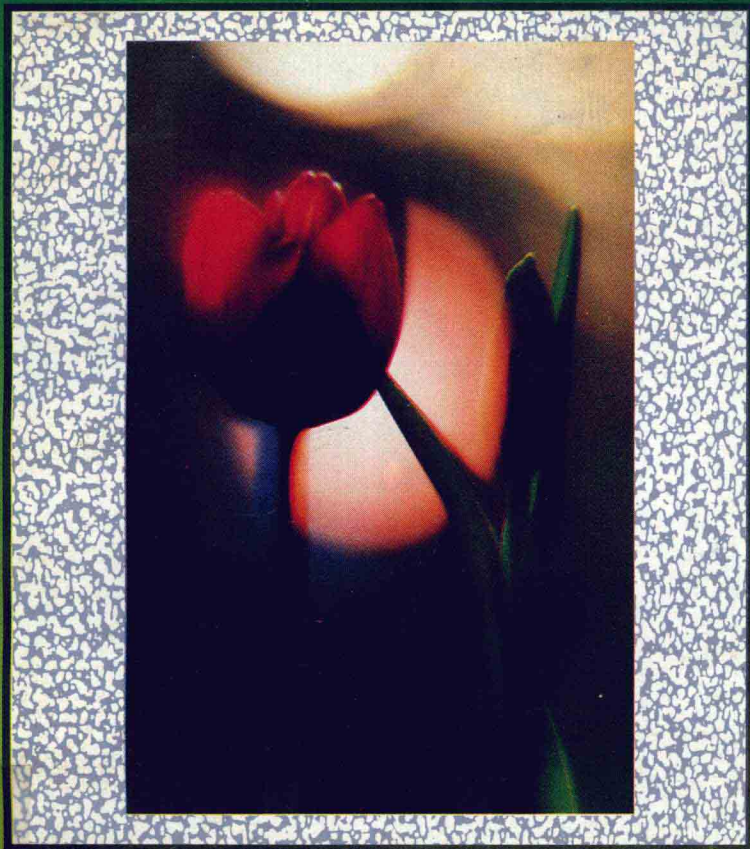


筆下人生



菜根談

中國華僑出版社

[明]

洪應明 著

柴成禮 校注

菜根談

筆下人生

中國華僑出版社

(京) 新登字 190 号

特约编辑 蔡中民

责任编辑 江淑娟

封面设计 解建华

版式设计 蔡中民

黄世清

笔下人生

葉根谈

〈明〉洪应明著 柴成礼校注

中国华侨出版社出版发行

(北京市朝阳区西坝河东里 77 号楼底高 5 号)

四川省华夏信息工程公司电脑照排

绵竹县教育印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32

印张 4

字数 77 千字

1992 年 8 月第一版

1992 年 8 月第一次印刷

印数 00001—10000 册

ISBN7-80074-518-X/G·112

定价: 3.80 元

空 清·无名氏 苦恼众生 齐白石

卷首語



人生有如一座大舞台，丰富多彩，千姿百态。有喜剧也有悲剧，有正角也有反角，有欢乐也有烦恼，有甜蜜也有痛苦，有成功也有失败，有真善美也有假恶丑，有掌声也有嘘声，有启幕也有谢幕……

人生有如一个大魔方，施转不已，变化莫测。有时春光明媚，山花烂漫；有时又风雨交加花残叶落；有时春风得意，扶摇青云，有时又折翅铩羽，直落九天；有时一通百通，左右逢源，有时又中道受阻，坎坷蹭蹬。迅疾时，如白驹过隙，令人生天地蜉蝣时不我待之浩叹；徐缓时，如蜗虫上树，令人起来日方长我生待明日之奢想……

人生又有如一团大星云，光怪陆离，神秘深邃。说她遥远吧，她就在你身边，说她很近吧，她又分明在天边；说她朦胧吧，你可以一眼洞穿，说她明

白吧，你又可能永远看不透；说她大吧，她却是锱铢必较，不容一尘一埃，说她小吧，她却又可以吐纳日月，经天纬地，恣行江河。人们纷纷攘攘地争着爬进去，又恋恋不舍地拄着拐杖走出来。有的人置身其内，却茫然不知所在，昏昏然不知所归，而有的人虽已出乎其外，却将音容笑貌永远留在里边……

面对如此复杂，如此短暂而又变幻莫测的人生，历代贤哲无不唏嘘动容，仰天慨叹。因而有了陶渊明的“盛年不重来，一日难再晨”；有了李白的“浮生若梦，为欢几何”；有了杜秋娘的“花开堪折只管折，莫待无花空折枝”；有了苏轼的人生如寄，雪泥鸿爪；有了辛弃疾的“悟人世，正类春蚕，自缠缚”……

那么，什么样的人生才是理想的人生？什么样的人才是完美的人呢？儒释道三家对此作出了不同的回答。儒家说，德为本，仁为怀，忠孝仁义，忍让宽恕；道家说，顺守自然，平淡无奇，处静待变，无为而无不为；释家说，清心寡欲，恶名远利，善觅本心，不为世事所累。这真叫人困惑。好比一个年轻人面对一副重担，一个老人要他挑上担子，忍辱负重；另一个老人要他放下担子，因其自然；还有一个老人却说，你仔细看看，哪有什么担子？有什么可挑的？那年轻人真是左右为难，不知所措。忽

然，他发觉了什么，困惑消失了，心里踏实了，时而哼着歌儿挑着担子往前走，时而放下担子歇歇脚，时而根本不去想这担子，到深山幽涧里去彻底地放松身心。原来他发现了儒释道三者合一，浑然一体，这个古人所追求的完美理想的人生境界，这个神秘而又博大精深的东方文化孕育出来的完满的人格形象。

洪应明的《菜根谈》就是一本融汇儒释道，谈做人，谈人生的奇书。菜根是苦涩的，人生是有希望的。一边咀嚼菜根，一边鸟瞰人生，那是一种什么滋味？它对今天的人们会有什么启示？这还是让读者自己去体味吧。

注：洪应明，字自诚，号还初道人，明神宗万历中前后（约1596年左右）在世，里籍生平不详。《菜根谈》初刻于明万历年间。此次整理，以清刊本为底，参校其它版本，依周光煦序本之例，将翻印日本本多出的部份作为续遗，附于原本之后。为方便读者，对疑难词语和重要典故作了简注。

菜根談 卷上

目

錄

菜根談卷上	
修省	1
應酬	10
評議	22
閑適	33
菜根談卷下	
概論	44
菜根談續遺	88



做事為，常向閑中先檢點，過舉自傷，動

菜根談 卷上

修省

欲 做精金美玉的人品，定从烈火中锻来；思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。

履：走。

一 念错，便觉百行皆非，防之当如渡海浮囊，勿容一针之罅漏；万善全，始得一生无愧，修之当如凌云宝树，须假众木以撑持。

罅：音夏，裂缝。

忙 处事为，常向闲中先检点，过举自稀；动

时念想，预从静里密操持，非心自息。

过举：错误的举动。○非心：错误的念头。

爲善而欲自高胜人，施恩而欲要名结好，修业而欲惊世骇俗，植节而欲标异见奇，此皆是善念中戈矛，理路上荆棘，最易夹带，最难拔除者也。须是涤尽渣滓，斩绝萌芽，才见本来真体。

节：节操。

能轻富贵，不能轻一轻富贵之心；能重名义，又复重一重名义之念。是事境之尘氛未扫，而心境之芥蒂未忘。此处拔除不净，恐石去而草复生矣。

芥蒂：细小的梗塞物，比喻心中的怨恨或不快。

紛扰固溺志之场，而枯寂亦槁心之地。故学者当栖心玄默，以宁吾真体；亦当适志恬愉，以养吾圆机。

槁心：使心性枯槁。○玄默：深沉静默。○恬愉：恬适愉悦。○圆机：圆融，圆满的内心世界。

昨日之非不可留，留之则根烂复萌，而尘情终累乎理趣；今日之是不可执，执之则渣滓未化，而理趣反转为欲根。

無事，便思有闲杂念想否？有事，便思有粗浮意气否？得意，便思有骄矜辞色否？失意，便思有怨望情怀否？时时检点，到得从多入少、从有入无处，才是学问的真消息。

士人有百折不回之真心，才有万变不穷之妙用。

立业建功，事事要从实地著脚，若少慕声闻，便成伪果；讲道修德，念念要从虚处立基，若稍计功效，便落尘情。

少慕声闻：稍稍慕求名誉。

身不宜忙，而忙于闲暇之时，亦可儆惕惰

气；心不可放，而放于收摄之后，亦可鼓畅天机。

傲：同警。○天机：人的天赋灵机。

鐘 鼓体虚，为声闻而招击撞；麋鹿性逸，因豢养而受羈縻。可见名为招祸之本，欲乃散志之媒，学者不可不力为扫除也。

一 念常惺，才避去神弓鬼矢；纤尘不染，方解开地网天罗。

惺：清醒。

一 点不忍的念头，是生民生物之根芽；一段不为的气节，是撑天撑地之柱石。故君子于一虫一蚁，不忍伤残；一缕一丝，勿容贪冒，便可为民物立命，天地立心矣。

擦 开世上尘氛，胸中自无火炎冰竞；消却心中鄙吝，眼前时有月到风来。

學者动静殊操，喧寂异趣，还是锻炼未熟，心神混淆故耳。须是操存涵养，定云止水中，有鸢飞鱼跃的景象；风狂雨骤处，有波恬浪静风光，才见处一化齐之妙。

鸢：音渊，老鹰。

心是一颗明珠，以物欲障蔽之，犹明珠而混以泥沙，其洗涤犹易；以情识衬贴之，犹明珠而饰以银黄，其涤除最难。故学者不患垢病，而患洁病之难治；不畏事障，而畏理障之难除。

軀壳的我，要看得破，则万有皆空，而其心常虚，虚则义理来居；性命的我，要认得真，则万理皆备，而其心常实，实则物欲不入。

面上扫开十层甲，眉目才无可憎；胸中涤去数斗尘，语言方觉有味。

完得心上之本来，方可言了心；尽得世间之常道，才堪论出世。

我果为洪炉大冶，何患顽金钝铁之不可陶镕？我果为巨海长江，何患横流污渎之不能容纳？

大冶：技术精湛的冶炼工人。

白日欺人，难逃清夜之愧赧；红颜矢志，空贻皓首之悲伤。

贻：音怡，遗留。

以积货财之心积学问，以求功名之念求道德，以爱妻子之心爱父母，以保爵位之策保国家。出此入彼，念虑只差毫末，而超凡入圣，人品且判星渊矣！人胡不猛然转念哉！

胡：何。

立百福之基，只在一念慈祥；开万善之门，

无如寸心挹损。

挹：抑制，谦退。

塞得物欲之路，才堪辟道义之门；弛得尘俗之肩，方可挑圣贤之担。

弛：解除。

融得性情上偏私，便是一大学问；消得家庭内嫌隙，便是一大经纶。

经纶：整理丝缕。比喻处理国家大事的才能。

工夫自难处做去者，如逆风鼓棹，才是一段真精神；学问自苦中得来者，似披沙获金，才是一个真消息。

鼓棹：奋力划桨。

执拗者福轻，而圆融之人其禄必厚；操切者寿夭，而宽厚之士其年必长。故君子不言命，养性

即所以立命；亦不言天，尽人自可以回天。

执拗：固执。○操切：做事急躁。○尽人：尽人事。

才 智英敏者，宜以学问摄其躁；气节激昂者，当以德性融其偏。

雪 烟影里现真身，始悟形骸为桎梏；禽鸟声中闻自性，方知情识是戈矛。

戈矛：伤人的利器。

人 欲从初起处剪除，便似新刍遽斩，其工夫极易；天理自乍明时充拓，便如尘镜复磨，其光彩更新。

刍：喂牲口的草。○乍：初、刚。○充拓：充实，开辟。

一 勺水便具四海水味，世法不必尽尝；千江月总是一轮月光，心珠宜当独朗。

得意处论地谈天，俱是水底捞月；拂意时吞冰啖雪，才为火内栽莲。

事理因人言而悟者，有悟还有迷，总不如自悟之了了；意兴从外境而得者，有得还有失，总不如自得之休休。

了了：清楚。○休休：安闲愉悦。

情之同处即为性，舍情则性不可见；欲之公处即为理，舍欲则理不可明。故君子不能灭情，惟事平情而已；不能绝欲，惟期寡欲而已。

欲遇变而无仓忙，须向常时念念守得定；欲临死而无贪恋，须向生时事事看得轻。

一念过差，足丧生平之善；终身检饬，难盖一事之愆。从五更枕席上忝勘心体，气未动，情未萌，才见本来面目；向三时饮食中谙练世味，浓不

欣，淡不厌，方为切实工夫。

检饬：检点约束。○愆：音牵。失误。○忝：有愧。谦词。○谙练：熟悉。

應 酬

操存要有真宰，无真宰则遇事便倒，何以植顶天立地之砥柱？应用要有圆机，无圆机则触物有碍，何以成旋乾转坤之经纶？

操存：操守、志向。○真宰：造物。此指决心信念。○圆机：圆融变通之心。

士君子之涉世，于人不可轻为喜怒，喜怒轻则心腹肝胆皆为人所窥；于物不可重为爱憎，爱憎重则意气精神悉为物所制。

倚高才而玩世，背后须防射影之虫；饰厚貌以欺人，面前恐有照胆之镜。