

林焕平

编选著作集

卷

4



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

林焕平编选著作集/林焕平著. - 海口: 南方出版社.
1999

ISBN 7-80660-024-8

I. 林… II. 林… III. ①林焕平-文集②文史哲-文集
IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72651 号

责任编辑: 吴章胜 封面设计: 谢 英

林焕平编选著作集(1-5)

林焕平 编著

南方出版社出版发行

(海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦)

邮编: 570203 电话: 5371546

合肥东方红印务有限责任公司印刷

规格 850×1168 开本 32 印张 74.9 字数 1,879 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80660-024-8/Z·3

全套(5 册)总定价: 200.00 元

林焕平编选著作集 (第四卷)

出版说明

本卷收入《斯大林论文化与艺术》、《毛泽东论文学与艺术》、《邓小平论文化与艺术》、《马克思恩格斯列宁斯大林毛泽东论写作》，这一卷为什么这样编，有一个过程：

1960年，林焕平教授开始编辑《马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东论文学与艺术》一书，1961年完成，约60万字，另附录一篇，摘选前苏联加里宁、日丹诺夫、高尔基和中国的刘少奇、周恩来、朱德、鲁迅、郭沫若、茅盾和周扬关于文学艺术的言论15万字，共75万字合成一本书稿，1962年，送给中共中央宣传部审查。他们回信，认为很可以参考，但在当时历史条件下难以出版，便将原稿退了回来。1997年春，在整理编辑《林焕平编选著作集》过程中，把《马恩列斯毛论文学与艺术》一稿找出来，发现下半部论作家和附录一篇不见了，到哪里去了呢？据林教授回忆，在“文革”中桂林武斗时期，林教授被抓进牢里去，林夫人带着孙子逃难到北京大女儿那里去了。所谓“红卫兵”便住进了林教授家里，什么都翻遍了。大概是这个时候，红卫兵认为

这是“走资派”(走资本主义道路的当权派)的东西,便抽掉出来,拿去烧掉了,因此这部稿子残缺不全了。

据林焕平教授的意思,认为这套书编辑得较全面,又比较简明扼要,想把它编为第四卷,发现原稿不完全,第二卷又已经是《马克思恩格斯论文学与艺术》,第三卷是《列宁论文学与艺术》,第四卷如再收入马克思、恩格斯、列宁的论述,就显得重复,故第四卷改编为现在的形式。

党的十五大确立马列主义、毛泽东思想、特别是邓小平理论为党的指导思想,现在编选马恩列斯毛的文艺思想,不能没有邓小平的文艺理论。邓小平发展了毛泽东的文艺思想。邓小平的文艺理论是马列主义、毛泽东文艺思想在新的历史时期的发展,因此决定增加《邓小平论文化与艺术》这一部分,编辑体例与前面有所不同,改为按文章发表的先后为序,摘选了8篇有关的文章,构成了这一部分。

“文革”开始后,林彪、“四人帮”摧残教育,使全部大中小学所谓“停课闹革命”,严重影响了青少年的成长。1972年高等学校恢复招生上课后,学生水平很低。林焕平教授给大学本科四年级的学生补授写作课,编成《马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东论写作》一书,由学校出版,作为给学生授课的教材,现在一并编在第四卷里。

林焕平著作编辑委员会
1998.7.20

目 录

斯大林论文化与艺术(上)

第一章 基础和上层建筑的关系	(3)
一、经济基础决定上层建筑;社会存在决定社会意识; 上层建筑的积极的反作用	(3)
二、我们这个时代只能存在两种思想体系	(7)
第二章 苏联社会阶级结构的变化和文学艺术的任务	(10)
一、党的领导	(10)
二、苏联社会阶级结构的变化	(16)
三、文化艺术的组织作用和武器作用	(20)
四、用社会主义精神教育人民	(27)
五、知识分子与工农结合	(28)
第三章 社会主义现实主义	(32)
一、深入群众、深入生活	(32)
二、必须按照生活的实在情形来考察生活;抓住基本环 节,拖出整个链条,表现生活本质	(33)
三、革命英雄主义和革命浪漫主义	(37)
第四章 文学艺术的批评	(41)
一、从总的倾向评价作品	(41)
二、竞赛、争鸣与文学艺术的繁荣	(43)
三、培养工人作家	(52)

四、对历史人物的评价·····	(55)
-----------------	------

斯大林论文化与艺术(下)

第五章 论民族文化和无产阶级文化 ·····	(59)
一、要建设,就必须有知识,必须掌握科学·····	(59)
二、文化遗产的继承和革新·····	(61)
三、论民族文化和全人类的文化;社会主义的内容和民族的形式·····	(63)
第六章 马克思主义和语言学问题 ·····	(71)
一、论民族和民族语言·····	(71)
二、民族和民族语言的未来·····	(72)
三、马克思主义和语言学问题·····	(88)
第七章 论作家与作品 ·····	(122)
一、俄国及苏联作家:果戈理、涅克拉索夫、谢德林、普列汉诺夫、契诃夫、高尔基、别德内依、爱伦堡、肖洛霍夫·····	(122)
二、外国作家:塞万提斯、莎士比亚、海涅、易卜生、都德·····	(144)

毛泽东论文学与艺术

第一章 基础和上层建筑 ·····	(155)
第二章 阶级社会的阶级斗争与文学艺术 ·····	(170)
第三章 文艺与人民 ·····	(188)
第四章 关于现实主义和浪漫主义 ·····	(200)
第五章 作家与人民 作家树立共产主义世界观 ·····	(236)
第六章 批判、继承和革新 ·····	(287)
第七章 文艺批评 ·····	(295)
第八章 语言和文风 ·····	(298)

邓小平论文化与艺术	(315)
-----------------	-------

马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东论写作

马克思恩格斯的论述	(333)
-----------------	-------

一、基础和上层建筑；理论的巨大意义	(333)
-------------------------	-------

二、研究方法和写作方法	(336)
-------------------	-------

三、严谨文风和反对矫饰	(342)
-------------------	-------

四、幽默和讽刺	(353)
---------------	-------

五、语言和修改	(357)
---------------	-------

列宁斯大林的论述	(365)
----------------	-------

一、基础和上层建筑；理论的巨大意义	(365)
-------------------------	-------

二、党性、阶级性、无产阶级世界观和方法论	(369)
----------------------------	-------

三、马克思列宁主义文风	(374)
-------------------	-------

毛泽东的论述	(379)
--------------	-------

一、基础和上层建筑；理论的巨大意义	(379)
-------------------------	-------

二、写作要为无产阶级政治服务	(381)
----------------------	-------

三、深入三大革命实践，理论联系实际，调查研究	(383)
------------------------------	-------

四、提出问题，分析问题，解决问题	(387)
------------------------	-------

五、马克思列宁主义的文风	(392)
--------------------	-------

附篇 鲁迅论写作	(395)
----------------	-------

一、要写革命文，先做革命人	(395)
---------------------	-------

二、“认真看书学习，弄通马克思主义”；怎样入门，练习 写作	(398)
--	-------

三、真实的内容，朴素的形式，典型的塑造	(404)
---------------------------	-------

四、匕首和投枪、讽刺和幽默——论杂文	(408)
--------------------------	-------

五、“为了大众，力求易懂”的革命文风	(413)
--------------------------	-------

斯大林论文化与艺术

(上)

林焕平 编

第一章 基础和上层建筑的关系

一、经济基础决定上层建筑；社会存在决定社会意识；上层建筑的积极的反作用

思想的作用

马克思在上述论点中所发挥的是什么思想呢？他所发挥的不过是：无论哪个阶级的理论家都不能创造出一种在实际生活中没有具备相当要素的理想，他只能看出未来事物的要素，并据此在理论上创造出本阶级在实践中要达到的理想。差别就在于理论家超过本阶级而先看出来事物的萌芽。这也就叫做“在理论上得出什么结论”。

马克思和恩格斯在他们的“宣言”中说：

“因此，共产党人（即社会民主党人）在实践上是世界各国工人政党中最坚决的、始终推动社会前进的一部分，而在理论上他们比其余的无产阶级群众善于了解无产阶级运动的条件、进程和一般结果。”

是的，思想家是“推动社会前进”的，他们比“其余的无产阶级群众”看得远得多，全部要点也就在这里。思想家推动社会前进，正因为如此，所以思想、社会主义意识对于运动具有伟大的意义。

可敬的“批评家”，你就是为这一点攻击“多数派”吗？那末你就和马克思主义诀别吧，你要知道“多数派”正是以自己的马克思主义立场自豪的。

“多数派”在这种场合的情形很和恩格斯在九十年代的情形相

似。

当时唯心主义者硬说思想是社会生活的泉源。在他们看来，社会意识是社会生活赖以建立的基础，所以他们被称为唯心主义者。

当时必须证明，思想不是从天上掉下来的，思想是生活本身产生的。

马克思和恩格斯走上了历史舞台并且卓绝地完成了这个使命。他们证明：社会生活是思想的泉源，因此社会生活是社会意识赖以建立的基础。这样，他们也就替唯心主义挖掘了坟墓，而替唯物主义扫清了道路。

某些半马克思主义者却这样了解：似乎意识、思想在生活中只有极小的意义。

当时必须证明思想的伟大意义。

于是恩格斯出来发表意见，在他的书信（一八九一至一八九四年）中强调说：诚然，思想不是从天上掉下来，而是生活本身所产生的，可是它一旦产生出来，就会获得巨大的意义，它把人们联合起来，组织起来，并且在产生它的社会生活上打下自己的烙印，——思想在历史运动中有巨大的意义。

伯恩施坦及其伙伴高声叫道：“这不是马克思主义，这是叛变马克思主义。”但马克思主义者只是付之一笑而已……

俄国也有过一些半马克思主义者，即“经济派”。他们硬说，既然思想是社会生活产生的，那末社会主义意识对于工人运动也就只有微不足道的意义。

当时必须证明，社会主义意识对工人运动有重大的意义，没有这种意识，运动就是工联主义的瞎闯，无产阶级不知何时才能从瞎闯中摆脱出来而到达社会革命。

于是《火星报》出现了，它卓绝地完成了这个使命。《做什么？》一书出版了，列宁在这部著作中强调社会主义意识的伟大意义。

党的“多数派”形成了，它坚定地走上了这条道路。

然而这时一些伯恩施坦的喽啰们却跑出来叫喊道，这“是和马克思主义根本矛盾的”！

“经济派”的喽啰们，你们可知道马克思主义是什么吗？

《略论党内意见分歧》（1905年5月）

《斯大林全集》第一卷第104—107页

基础和上层建筑

在社会生活中，也首先是外部条件发生变化，首先是物质条件发生变化，然后人们的思维、人们的风俗习惯、人们的世界观也相应的发生变化。

因此马克思说：

“不是人们的意识决定人们的存在，恰恰相反，正是人们的社会存在决定人们的意识。”

如果我们把物质方面、外部条件、存在以及诸如此类的现象叫做内容，那末我们就可以把观念方面、意识以及诸如此类的现象叫做形式。由此就产生了一个著名的唯物主义原理：在发展过程中，内容先于形式，形式落后于内容。

因为在马克思看来，经济发展是社会生活的“物质基础”，是它的内容，而法律、政治的和宗教、哲学的发展是这个内容的“思想形式”，是它的“上层建筑”，所以马克思作出结论说：“随着经济基础的改变，全部庞大的上层建筑也会相当迅速地发生变革。”^①

当然，这决不是说在马克思看来，仿佛没有形式的内容是可能的，像沙·哥梦见的那样（见《号召报》创刊号《一元论批判》一文）。没有形式的内容是不可能的，但是问题在于这种或那种形式因落

^① 马克思在《政治经济学批判》序言的原话是：“随着经济基础的变更，全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革。”——编者

后于自己的内容,始终不能完全适合于这个内容,于是新的内容“不得不”暂时包藏在旧的形式中,因而引起它们之间的冲突。例如现在具有私人性的产品占有形式不适合于生产的社会内容,而现代的社会“冲突”正是在这个基础上发生的。

另一方面,认为意识是存在的形式,这并不是说,仿佛意识按其本性说来也是一种物质。只有庸俗的唯物主义者(如布赫纳尔和摩莱萧特)才这样想,他们的理论和马克思的唯物主义是根本矛盾的,恩格斯在《费尔巴哈论》中很公允地嘲笑过他们。按照马克思的唯物主义说来,意识和存在、观念和物质,这是一般称为自然或社会的同一现象的两种不同形式。所以它们既不互相否定,也不是同一现象。问题只在于在自然和社会的发展中,在意识(我们头脑中发生的東西)产生以前,总是先有相应的物质变化(我们身外发生的東西)出现;随着某种物质变化之后,迟早一定会有相应的观念变化。

《无政府主义还是社会主义?》(1906年-1907年)

《斯大林全集》第一卷第291页

基础是社会发展的—定阶段上的社会经济制度。上层建筑是社会的政治、法律、宗教、艺术、哲学的观点,以及同这些观点相适应的政治、法律等设施。

上层建筑—出现,就成为极大的积极力量,积极促进自己基础的形成和巩固,采取—切办法帮助新制度去根除,去消灭旧基础和旧阶级。

上层建筑是某—经济基础存在和活动的时代的产物。因此上层建筑的生命是不长久的,它是随着这个基础的消灭而消灭,随着这个基础的消失而消失。

上层建筑同生产、同人的生产活动没有直接联系。上层建筑是通过经济的中介、通过基础的中介同生产仅仅有间接的联系。因此上层建筑反映生产力发展水平的变化,不是立刻、直接反映的,而是在基础变化以后,通过生产变化在基础变化中的折光来反映的,这就是说,上层建筑活动的范围是狭窄的和有限的。

《斯大林文选》下册第 520、521、523、524—525 页

人民出版社 1977 年版

二、我们这个时代只能存在两种思想体系

两种思想体系

在我们这个时代只能存在着两种思想体系:资产阶级思想体系和社会主义思想体系。它们之间的区别,也在于前者(即资产阶级思想体系)较后者老得多,传播的范围更广得多,在生活中扎下的根要深得多,无论在自己人中间或外人中间,到处都可以碰到资产阶级的观点。而社会主义的思想体系则刚刚开始走了几步,刚刚给自己开辟道路。……而受资产阶级思想体系支配就是排斥社会主义思想体系,因为这两种思想体系是互相否定的。

《略论党内意见分歧》(1905 年 5 月)

《斯大林全集》第一卷第 86 页

两种社会意识

现代的社会生活是按照资本主义方式安排的。这里存在着两大阶级:资产阶级和无产阶级;它们之间进行着决死的斗争。资产阶级的生活条件迫使资产阶级去巩固资本主义制度,而无产阶级的生活条件则迫使无产阶级去破坏资本主义制度,消灭资本主义制度。和这两个阶级相适应也就创造出两种意识:资产阶级意识和社会主义意识。社会主义意识是适合于无产阶级的地位的。因此,无产阶级接受这种意识,领会这种意识,加倍努力地 and 资本主义制度作斗争。不用说,没有资本主义和阶级斗争,也就不会有社

会主义意识。

《答(社会民主党人报)》(1905年8月)

《斯大林全集》第一卷第144页

思想

现代社会生活的轴心是阶级斗争。在这个斗争进程中,每个阶级都以自己的思想体系为指南。资产阶级有自己的思想体系,这就是所谓自由主义。无产阶级也有自己的思想体系,大家知道,这就是社会主义。

《无政府主义还是社会主义?》(1906-1907年)

《斯大林全集》第一卷第271页

关于理论

理论的意义。有些人认为列宁主义是实践重于理论,就是说,列宁主义的主要点是把马克思主义的原理变为事实,是“执行”这些原理,至于理论,列宁主义似乎是很不关心的。大家知道,普列汉诺夫曾经屡次嘲笑列宁对于理论,特别是对于哲学的“不关心”。大家也知道,现在许多列宁主义的实际工作者不很喜欢理论,特别是因为他们由于环境关系而不得不忙于浩繁的实际工作。我必须指出:对列宁和列宁主义所持的这种非常奇怪的见解是完全不正确的,而且是丝毫不符合实际情况的;实际工作者忽视理论的趋向是和列宁主义的全部精神相矛盾的,而且对工作是有很大的危险的。

理论是概括起来的各国工人运动的经验。当然,离开革命实践的理论是空洞的理论,而不以革命理论为指南的实践是盲目的实践。可是,理论如果是在和革命实践密切联系中形成的,那末它就能成为工人运动的极伟大的力量;因为理论,而且只有理论,才能使运动具有信心,使它有确定方针的能力,使它能了解周围事变的内部联系;因为理论,而且只有理论,才能使实践不仅了解各阶

级在目前如何行进和向哪里行进。而且了解这些阶级在最近的将来会如何行进和向哪里行进。不是别人而正是列宁说过和重复过几十次下面这个著名的原理：

“没有革命的理论，就没有革命的运动。”(见《列宁全集》第四版第五卷第 341 页)

.....

“只有以先进理论为指南的党，才能实现先进战士的作用。”
(同上，第 342 页)

《论列宁主义基础》

《斯大林全集》第六卷第 79-80 页