



小学生作文一本通系列

品读名篇佳作
学写精彩文章



新课标小学生

作文读写 一本通

北京联合出版公司 | 辽宁 | 五洲传播出版社
辽宁少年儿童出版社



小学生作文一本通系列

新课标·小学生

作文读写一本通

刘咏艳等 编著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社
沈阳

© 刘咏艳等 2010

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标小学生作文读写一本通 / 刘咏艳等编著. —沈阳:
辽宁少年儿童出版社, 2010. 1

(小学生作文一本通系列)

ISBN 978-7-5315-4892-8

I. 新… II. 刘… III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第071634号

新课标小学生作文读写一本通

刘咏艳等 编著

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

出版人: 许科甲

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

发行 (销售) 部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnse.com>

承印厂: 东北印刷厂

责任编辑: 胡运江 杨学兰 李志鹏

责任校对: 那一文

封面设计: 杨 琼 胡运江

版式设计: 胡运江

责任印制: 吕国刚

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印张: 20 字数: 470 千字

出版时间: 2010 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 1 月第 1 次印刷

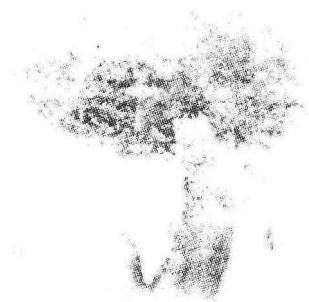
标准书号: ISBN 978-7-5315-4892-8

定价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

打开写作之门

(代前言)



亲爱的同学，你是否为作文感到苦恼，不知如何下笔呢？你是否因为平时的作文训练、考试而愁眉不展呢？如果你想轻松写好作文，从此爱上写作，那就快来读一读这套“小学生作文一本通系列”吧。

《小学生优秀作文》编辑部利用多年积累的办刊经验和丰富资源，组织全国各地名校的知名教师、作文研究专家和儿童文学作家，经过历时两年的精心策划和认真编写，为大家倾情奉献了这套“小学生作文一本通系列”。该丛书首批十册，是我们按照新课标的要求，为同学们奉献的一套高质量的全新作文辅导读物。

读、说、写能力的培养，是语文教学的三大任务。其中，“写”（作文）就是用笔说话，它是一个人语文能力的综合体现。可以说，一个人从小到大——自上学那天起，从平日的学习到考试升学，一直到将来走向社会，参加工作，没有谁能够离开作文。然而，写好作文却是一件很不容易的事——它不但需要具备遣词造句、布局谋篇的功夫，还需要生活、知识的积累和思想、认识的提高。总之，作文需要平时细心的积累，需要持之以恒的训练；它没有捷径可走，但却有规律可循。在平时的学习或考试中，很多同学一遇到作文就发愁，总是苦于无从下笔，感到没有内容可写，不知道怎样才能把作文写好。“小学生作文一本通系列”，正是从作文规律出发，根据新课标和各版本教材的要求，针对同学们在平时作文训练中遇到的各种困难而编写的。它集中反映了近年来作文教学的新成果，全面展示了小学各个阶段涉及的各类体裁、题材的作文，内容全面、分类细致，具有很强的实用性。特别是每本书中有的放矢的名师指导和精心编选的海量佳作，对同学们写好作文具有很强的针对性和较高的参考价值。可以说，同学们在作文中遇到的各种问题，基本上都能在这套书里找到答案。我们就是想通过这套丛书帮助同学们扫清写作障碍，提高作文水平，让大家体验到写作的乐趣。

《新课标小学生作文读写一本通》是“小学生作文一本通系列”中的一册。本书采用读写结合的方式，对小学生各类作文进行系统辅导。全书分故事银幕、人物相册、百科展馆、美景观园、想象世界五部分，每部分又从文体和内容角度分若干小类，对不同体裁、内容的作文进行具体的写作指导。书中同步编排的二百余篇优秀习作（附点评），对提高学生作文水平具有很强的启发、参考和借鉴意义。把阅读和写作结合起来，通过阅读名篇认识作文规律，掌握作文方法，开拓写作思路，是本文的独特之处。本书为同学们快速打开写作之门提供了新的有效途径，请大家在阅读过程中认真体会。

“小学生作文一本通系列”是一道精美的作文大餐，是一把能够帮助同学们打开写作之门的金钥匙。它一定能助你走上作文成功之路。

本书编写工作由多位作者合作完成。参加编写工作的主要人员有刘咏艳、叔智、王艳辉、商永胜、段建国、安岩、欧阳萍、李姝、王雷、黄永宏等。

由于地址不详或毕业升学等原因，本书编选的部分稿件未能联系上作者。请作者见到本书后及时与我们联系，并请知情者积极为我们提供信息，以保障这些作者的合法权益。编者在此表示感谢。

《小学生优秀作文》编辑部

2009年12月

“小学生作文一本通系列” 编委会

丛书主编 许科甲

本册主编 周 丹

编 委 于 飞 于婷婷 马士钧 王 璐 许科甲

刘咏艳 何剑雨 杨学兰 李志鹏 张仁斌

周 丹 胡运江 相秋果 徐家成

目 录



打开写作之门（代前言）

故事银幕

读写魔法石

❖不可缺少的“六要素”

- 风雨中的菊花 王宗宽 002
写清事情的来龙去脉 004
海螺的哭泣 吉林 / 李鲁响 005

❖故事顺序花样多

- 童年的馒头 聂作平 007
恰当选择记叙顺序 008
醉酒 山东 / 孙大金 009

❖出人意料的“最佳方案”

- 一辆自行车 [德] 埃·凯斯特纳 011
匠心独运巧构思 012
“认错” 河北 / 高雅 013

❖线索清晰主题现

- 哦，冬夜的灯光
[英] 莫里斯·吉布森 015

学会“彩线穿珠” 017

生死边缘的一把伞

江西 / 郭一诺 017

❖有魔法的一波三折

卡罗尔和她的小猫
[美] 梅布尔·瓦茨 019

引人入胜的秘诀 021

灭鼠大战 宁夏 / 孟飞 021

❖眼观六路写场面

看戏 叶君健 024
写好人物活动 026
一气呵成的羌笛曲
浙江 / 李思桦 027

❖前后照应是黏合剂

侠义行为 [意] 亚米契斯 029
前有伏笔，后有呼应 030
我尝到了辣椒的苦头
福建 / 王龙玮 031

❖开头、结尾细推敲

暖冬 凌子 033
开头和结尾这样写 034
竞赛 广东 / 赵越 035

❖巧设悬念生魔力

一只表的推断
[英] 柯南·道尔 037
吊起读者的胃口 039
一场虚惊 四川 / 成莉坪 040

❖有“事”必有“情”

道歉 [美] J. 埃尔达 042
情感是作文的“润滑剂” 044
一杯热牛奶 河南 / 王应昕 044



◆多彩的童年

冬阳·童年·骆驼队

台湾 / 林海音 046

遵循“真”、“小”、“新”的原则 048

盖雪房 河北 / 焦飞 049

砸鱼 尹正茂 050

◆难忘的一件事

车把上的纸鹤 洪敬业 051

如何“难忘”写具体 053

难忘的一件事

黑龙江 / 梁敏 054

◆成长的滋味

难忘的八个字

[加] 玛丽·安·伯德 056

写出亲身经历和感受 058

那个风雨的黄昏

山东 / 王静 058

◆有这样一个家庭

散步 莫怀戚 060

给家庭生活录个像 062

幸福的约定 广东 / 郭斯悦 062

送小龟回家 杨进 064

◆我的心里话

爸爸错了 [美] 莱洛德 065

情真意切吐心声 066

妈妈，我想对您说

湖北 / 刘淑云 067

人物相册

◆读写魔法石



◆风采独特的这一个

近视眼先生（节选）

台湾 / 谢冰莹 070

对比观察个性显 071

老王 江苏 / 周伯易 072

◆千人千面写外貌

人，又少了一个

[美] 聂华苓 074

避免千人一面 076

我的奶奶 重庆 / 谢丽春 076

邈邈大王泼留希金

[俄] 果戈理 078

◆写好动作有妙招

我的爸爸

[保加利亚] 拉迪奇科夫 079

人物动作这样写 080

请别再说我小 吉林 / 张思源 081

◆什么人说什么话

柔弱的人 [俄] 契诃夫 083

对话描写说道多 085

她比我强 辽宁 / 冯雪 086

◆给对话加点儿“伴侣”

小读者 杨萍 087

让对话变得有滋有味 088

楼道里的烛光 河南 / 贾晓端 089

身教言传

[苏联] 勃罗多夫 090

❖走进心理世界

慈父与恩师

[巴西] 贝 利 091

写好看不见的心理活动 093

可怜天下父母心

上海 / 施琰琰 094

❖神态——挂在脸上的“心理晴雨表”

祖母 [丹麦] 安徒生 097

捕捉人物瞬间的表情 099

“小馋猫” 辽宁 / 尚智云 100

❖捕捉有力的细节

两根灯草 (清) 吴敬梓 102

要像老鹰觅食一样 103

大伯 湖南 / 陈 思 104

❖“烘云托月”的侧面描写

赌徒的手

[奥地利] 斯蒂芬·茨威格 106

学会“顾此及彼”的功夫 108

真想不到 辽宁 / 张文菁 109

马达的“屋子” 茅 盾 111

❖不比不知道——巧用对比写人物

一件小事 鲁 迅 112

事半功倍说“对比” 114

我忘不了这件事 湖南 / 林 燕 115

分类导航站



❖给自己“画”张像

天才梦 张爱玲 117

介绍自己的学问 119

爱唱歌的小女孩

广东 / 刁韵玺 120

❖我的父亲母亲

背影 朱自清 122

写出至爱的亲情 124

扛炭黑 黑龙江 / 刘 琦 125

❖难忘的恩师

我的老师 魏 巍 127

“难忘”的老师这样写 129

关怀 辽宁 / 张 莹 130

❖同窗记忆

走小木桥 梅子涵 132

抓住特点巧选材 134

一本习题集 辽宁 / 马欣伦 135

❖写一个社会人物

一个老人的问题

[埃及] 穆罕默德·阿里 137

精选事例 写好细节 139

看楼人 江苏 / 严 军 140

乞丐 [俄] 屠格涅夫 142

百 科 展 馆

读写魔法台



❖外部特征这样写

南州六月荔枝丹 (节选)

贾祖璋 144

描绘事物的形态和颜色 146

十里飘绿葡萄香

浙江 / 倪 波 147

❖内部构造看分明

- 中国石拱桥(节选) 茅以升 149
看清楚,写具体 150
村前的小木桥 湖南/乔志东 151

❖习性功用说清楚

- 松鼠 [法]布丰 154
要让读者知道更多 155
可爱的考拉 辽宁/史嘉璐 156

❖表达喜爱的感情

- 桂花雨 台湾/琦君 159
让文章变得“有滋有味” 161
我爱菊花 山西/冯祥盛 162
校园里的桂花树 陈颖军 163

❖具体生动的描写——耐读的秘密

- 小麻雀 老舍 164
具体生动耐人读 166
小山羊 新疆/隋佳妮 167
麻雀 [俄]屠格涅夫 168

分类导航站

❖可爱的动物

- 小狗 [苏联]索尔仁尼琴 169
写好动物的要领 170
我家的“小虎” 广西/谢克罪 171
小鸡长大了 潘的 172

❖我喜欢的植物

- 蒲公英 [日]壶井荣 174
描摹植物“三要点” 176
故乡的荷花 河南/王威 177
荷花 汪曾祺 178

❖静物素描

- 兵马俑的个性 汪曾祺 179
“画”好静物有说道 181
可爱的玩具小猫 江苏/曹洋 182

美景观园

读写魔法石

❖抓住特征看仔细

- 济南的冬天 老舍 186
写出景物与众不同之处 188
我爱家乡的草原 内蒙古/包娜娜 189
雨中校园 刘瑶瑶 190

❖像导游一样有顺序

- 记金华的双龙洞 叶圣陶 191
顺序清楚条理明 193
畅游金华双龙洞 浙江/吴珂婧 194

❖重点部分写具体

- 田园诗情 [捷克]卡尔·恰彼克 196
突出重点有办法 198
雨中即景 辽宁/陈硕 198

❖神奇的比喻,美妙的联想

- 听潮 鲁彦 201
生动形象的秘诀 203
美丽的喷泉 山东/郭灵飞 204

❖写出“动”、“静”之美

- 荷塘月色 朱自清 206
动态、静态显神韵 208

松林月色 安徽 / 肖帆 209
多变的云 陈纪阳 210

◆情景交融意境浓

秋天的日落 [美] 梭罗 211
融情入景，引人入胜 212
竹间 浙江 / 周元欣 213

分类导航站

◆大自然的歌——描写自然现象

瑞雪 峻青 215
自然奇景美如画 216
雷雨 浙江 / 陈旭东 217

◆四季颂

春 朱自清 219
谱一曲季节的赞歌 221
夏日的风 陕西 / 陈霞 222

◆山水之美

黄山记 徐迟 223
绘一幅迷人的“山水画” 224
九寨之魂 福建 / 陈予晰 225

◆迷人的乐园

我家的大花园 萧红 227
写一个迷人的处所 228
家乡的蒲塘 河北 / 孙燕兵 229

◆郊外写生

树林和草原 [俄] 屠格涅夫 231
走向郊外，亲近自然 233
夕阳下的小河 江苏 / 金鑫 234
草原 老舍 235

◆游名胜，看古迹

雨中登泰山 李健吾 236
按游览顺序描绘景物 240
雪中游青城 四川 / 沈筱秋 240

◆最美的家乡景物

故乡的桃园 李广田 243
一草一木总是情 244
最爱西子湖畔那条路 浙江 / 董场旻 245

想象世界

读写魔法石

◆作文离不开想象

天窗 茅盾 248
打开想象的“天窗” 249
特殊的生日礼物 福建 / 连漪 252

◆现实的“土壤”

金星人的挫折 [美] 阿·布克华德 255
把握现实，积累材料 256
宇宙系三项大赛 安徽 / 樊博文 258

◆寻找自己的影子

一棵大树 [美] 谢尔·西弗斯汀 260
想象是生活的镜子 262
我是一条伤心的毛毛虫 江苏 / 孙雨鸣 262
我是一张纸 张振宇 264

❖看谁飞得高——想象的丰富性

绝唱 (清) 刘 鹗 265

想象丰富耐人读 266

冰花赋 吉林 / 朱俊宇 268

歌声 朱自清 270

❖新奇,新奇,再新奇

不平凡的鹿 [德] 拉斯别 271

想人所未想 写人所未见 272

钓星星 广东 / 林 妍 274

❖抓住想象的“线”

差不多先生传 胡 适 276

围绕中心写想象 277

赛马 四川 / 何俊枫 278



❖由此及彼的联想

诗的材料 叶圣陶 281

联想的三种方式 282

花语 新疆 / 李 贺 285

❖美好的愿望

假如给我三天光明 (节选)

[美] 海伦·凯勒 287

写出心中的遐想 288

假如我是魔法师 山东 / 迟晓菲 290

❖童话城堡

快乐的狮子 [美] 法蒂奥 292

用儿童的眼睛看世界 294

哭泣的骆驼 新疆 / 蒲 齐 296

❖科幻的魔力

大头机器人 [日] 星新一 298

用想象创造未来 301

克隆大宝日记 辽宁 / 王焕森 304

❖如此“荒唐”——没有想不到

极乐世界的童话

[德] 格林兄弟 306

探游极乐世界 307

梦中的我 重庆 / 胡自谦 309

荒唐小品 练银云 310

故 事 银 幕





不可缺少的“六要素”

【名篇赏读】



阅读提示

这是一篇能够深深触动读者心灵的文章。可怜的小乞丐低声下气地向人乞讨，没想到他竟拿千辛万苦讨来的钱买了一束万寿菊，送给妈妈作生日礼物——而他的妈妈已经去世了！当你看到那个小男孩在风雨中捧着鲜花走向他母亲的墓地时，你和文中的多尔先生有什么感想呢？

风雨中的菊花

※ 王宗宽

午后的天灰蒙蒙的，没有风。乌云压得很低，似乎要下雨。就像一个人想打喷嚏(ti)，可是又打不出来，憋得很难受。

多尔先生情绪很低落，他最烦在这样的天气出差。由于生计的关系，他要转车到休斯敦。开车的时间还有两个小时，他随便在

站前广场上漫步，借以打发时间。

“太太，行行好。”声音吸引了他的注意力。循声音望去，他看见前面不远处一个衣衫褴褛(lán lǚ)^①的小男孩伸出鹰爪样的小黑手，尾随着一位贵妇人。那个妇女牵着一只毛色纯正、闪闪发亮的小狗急匆匆地赶路，生怕小黑手弄脏了她的衣服。

“可怜可怜，我三天没有吃东西了，给一美元也行。”

考虑到甩不掉这个小乞丐，妇女转回身，怒喝一声：“滚！这么点小孩就会做生意！”小乞丐站住脚，满脸的失望。

真是缺一行不成世界，多尔先生想。听说专门有一种人靠乞讨为生，甚至还有发大财的呢。还有一些大人专门指使一帮孩子乞讨，利用人们的同情心，说不定这些大人就站在附近观察呢，说不定这些人就是孩子的父母，如果孩子完不成定额，回去就要挨处罚。不管怎么说，孩子也怪可怜的。这个年龄本来该上学，在课堂里学习。这个孩子跟自己的儿子年龄相仿，可是……这个孩子的父母太狠心了，无论如何应该送他上学，将来成为对社会有用的人。

多尔先生正思忖着，小乞丐走到他跟前，摊着小脏手：“先生，可怜可怜吧，我



三天没有吃东西了。给一美元也行。”不管这个乞丐是生活所迫，还是欺骗，多尔先生心中一阵难过，他掏出一枚一美元的硬币，递到他手里。

“谢谢您，祝您好运！”小男孩金黄色的头发都连成了一个板块，全身上下只有牙齿和眼球是白的，估计他自己都忘记上次洗澡的时间了。

树上的鸣蝉在聒噪（guō zào）^②，空气又闷又热，像庞大的蒸笼。多尔先生不愿意过早去候车室，就信步走进一家鲜花店。他有几次在这里买过礼物送给朋友。

“你要看点什么？”卖花小姐训练有素，礼貌又有分寸。

这时，从外面又走进一人，多尔先生瞥（piē）见那人正是刚才的小乞丐。小乞丐很认真地逐个端详柜台里的鲜花。“你要看点什么？”小姐这么问，因为她从来没想到小乞丐会买花。

“一束万寿菊。”小乞丐竟然开口了。

“要我们送给什么人吗？”

“不用，你可以写上‘献给我最亲爱的人’，下面再写上‘祝妈妈生日快乐！’”

“一共是二十美元。”小姐一边写，一边说。

小乞丐从破衣服口袋里哗啦啦地摸出一大把硬币，倒在柜台上，每一枚硬币都磨得亮晶晶的，那里面可能就有多尔先生刚才给他的。他数出二十美元，然后虔诚地接过下面有纸牌的花，转身离去。

这个小男孩还蛮有情趣的，这是多尔先生没有想到的。

火车终于驶出站台，多尔先生望着窗外，外面下雨了，路上没有了行人，只剩下各式车辆。突然，他在风雨中发现了那个小男孩。只见他手捧鲜花，一步一步地缓缓前行，他忘记了身外的一切，瘦小的身体更显

单薄。多尔先生看到他的前方是一处公墓，他手中的菊花迎着风雨怒放着。

火车撞击铁轨越来越快，多尔先生的胸膛中感到一次又一次的强烈冲击。他的眼前模糊了。

① [褴褛 (lán lǚ)] (衣服) 破烂。

② [聒噪 (guō zào)] 声音杂乱；吵闹。



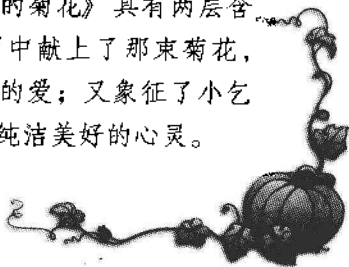
赏析领悟

一个衣不掩体、食难果腹的小乞丐的心中竟然有如此神圣的天空，令人唏嘘不已。故事并不惊天动地，但却震撼人心——小男孩对母亲深切的爱，让读者的灵魂受到了洗礼。

故事向我们展现了三个场景：1—8自然段讲述了一个衣衫褴褛的小男孩在沿街乞讨，贵夫人把他赶走了，多尔先生可怜他，给了他一美元，交代了故事的开端。9—17自然段以多尔先生所见，讲述了发生在花店里的故事：刚才那个小乞丐竟摸出20美元买了一束万寿菊。其中买花的细节值得关注，读者应重点体会。18—19自然段是一个震撼人心的场景：那个小乞丐手捧鲜花向他母亲的墓地走去。这样的结果让人意想不到，顿时让读者对这个小男孩充满了敬意。故事以多尔先生的感情变化为线索，自然而然地推动情节向前发展：由怜悯到疑惑，最后内心受到震动。

文章将事情的来龙去脉写得十分清楚。故事发生的时间、地点和涉及的人物，事情发生的原因、经过和结果，一个都不少。

文章标题《风雨中的菊花》具有两层含义：既指小乞丐在风雨中献上了那束菊花，表达了孩子对母亲真挚的爱；又象征了小乞丐坚韧、执著的性格及纯洁美好的心灵。



【作文引路】



练习积累

1. 给加点的字注音，并解释词的含义。

思忖（ ） 虔诚（ ）

2. “不管这个乞丐是生活所迫，还是欺骗，多尔先生心中一阵难过，他掏出一枚一美元的硬币，递到他手里。”为什么多尔先生宁愿冒着被欺骗的风险也要掏钱给小乞丐呢？

3. 文章最后写道：“火车撞击铁轨越来越快，多尔先生的胸膛中感到一次又一次的强烈冲击。”引起多尔先生内心强烈冲击的原因是什么？

4. 下面对这篇文章的赏析，不正确的两项是（ ）。

A. 从卖花人“你要点什么”和“你要看点什么”的问话中，可以看出她训练有素，说话有分寸。

B. 贵妇人是文中不可缺少的人物，有了她才能衬托出小乞丐生活的艰难。

C. 多尔先生在文中的主要作用就是使情节发展有起伏，因为他给小乞丐一美元，情节就发展下去了。

D. 文中有些词语似是平常之笔，实际上却很重要。如小男孩“全身上下只有牙齿和眼球是白的”，“小乞丐很认真地逐个端详柜台里的鲜花”。

E. 小乞丐用来买花的“每一枚硬币都磨得亮晶晶的”，这一细节表明他的钱来之不易。

写清事情的来龙去脉

把一件事记叙清楚并不难，但如果不重视就会闹笑话。举个例子。有一天，一位同学在日记里写下这样一件事：

今天，我看到两辆自行车撞上了。一辆撞倒在马路上，正好被一辆汽车碾过，血流了一地。后来，汽车上下来两个人，拦了一辆小轿车，把受伤的人送到医院去了。

他满以为已经把见到的事叙述清楚了，不料，妈妈看了却向他提出许多问题：1. 你写的事情是发生在今天去上学的时候，还是放学回来的时候？2. 车祸发生在什么地方？3. 两辆自行车怎么撞上的？4. 受伤的人送了医院，受伤情况如何？5. 另一辆自行车怎么了？骑车的人表现怎样？6. 血是怎样流了一地的？

看来，这位同学没有把事情叙述清楚。那么，怎样才能叙述清楚呢？

最简单的回答是：把记叙文的六要素交代清楚。

1. 这件事的时间。要让别人看清楚事情发生在什么时候。时间模糊不清，内容糊涂不明。

2. 这件事的地点。事情发生在什么地方，要交代明白。同样的情况，如“看课外书”，发生在课堂上，就是违反纪律，在家里呢？你便是热爱读书的好孩子。

3. 这件事的人物。要交代哪些人干了这件事，哪些人和这件事有关系。谁是主要角色，要着力点明。没有人物，就不会产生有意义的事情。

4. 这件事的起因。要让别人看明白事情



是怎样发生的。这一点不交代或交代不清，就像看电影你晚到十分钟似的，会一直看不懂。

5. 这件事的经过。事件的全过程，这是文章的主体内容。交代不清，或写得过于简单，会造成内容不具体。

6. 这件事的结果。要写出这件事最后怎么样，产生了什么后果。把结果交代清楚，对突出全文的中心思想有很大作用。

记事的文章，要想写得清楚明白，这六要素是缺一不可的。它们就像人的五脏一样，我们在这里管它们叫“六脏”——写一件事必不可少的六个“内脏”。这么说，你应该知道它们的重要性了吧？

有的同学心里也许会有疑问：“叙述清楚原来要这么啰唆？”这就误会了。我们平时说话都有个语言环境，对在场的人可以说得简单些，因为他能听懂；对不在场的人，当然要多费些口舌了。

刚才那个学生没把事情说清楚，下面让我们来分析一下他妈妈的发问：第一个问题，妈妈认为“时间”不具体，太含糊；第二个问题，“地点”太笼统，不确定；第三个、第四个问题，一些主要“人物”和事情的起因不明不白；第五个问题，汽车撞人的“经过”不准确，不具体；第六个问题，事情的“结果”没写出来。如果这位同学这样写，就比较清楚了：

今天下午放学的时候，我经过校门外马路的拐角，只见一位小青年骑车横冲直撞，把他前面的一位阿姨连人带车一起撞倒在快车道上。可小青年没停车，蹬得飞快溜走了。突然，一辆公共汽车疾驶而来，司机刹车已经来不及了，车子压上了那辆摔倒的自行车，女同志无法避让，受了伤，血流了一地。从公共汽车上下来两位叔叔，他们抬起了伤者，又拦下了一辆轿车，直向医院而去。后来我回家了，那位受伤的阿姨到底抢救得如何，我就知道了。

前后两个短文对比着读一读，区别是明

显的。

学习了记叙文的六要素，有人这样认为：六要素既然不可缺少，那么写事只要按照这个公式写就行了，全文分成六个小段，像答题那样把六要素一一答出。注意，那不叫作文。正确的写法是，以记叙事件的过程为主线，即全文沿着第五要素——事件的“经过”写。其他五个呢，自然包括其中。从全篇看，是完整的文章，不是答题；从六个问题看，样样又都写得明白。

【精彩例文】



海螺的哭泣

吉林 李鲁响

曾经有人告诉过我：把海螺放在耳边轻轻聆听，你会听见大海的声音。可我却不愿那样做，因为每次除了听见大海的歌唱外，似乎还隐隐伴着卖海螺的孩子的哭声。

清楚地记得，那天我们全家人刚到海南岛，那儿便下起了雨。虽然是狂风暴雨，可总不能回宾馆蒙头大睡吧！于是，大家撑着伞，顶着风雨，艰难地来到著名的旅游景点——天涯海角。

一到那儿，我们就被一群孩子围住了。细细打量他们：一个个都赤着脚，身上穿着打了许多补丁的衣服，浑身黑糊糊的，身子瘦得好像豆芽似的。小的约莫只有七八岁，大的约十五六岁。

“阿姨，买些海螺吧！这是海南的特产。”一个嘶哑的声音在我耳边响起，原来是一个九岁多的小男孩在向我身边的一位阿姨兜售纪念

品，只见他浑身上下都给淋湿了，赤着脚很别扭地站在积满水的地面上。他手上拿着好几串五颜六色、形状各异的海螺，一张黑瘦的脸上却有着一双清澈的大眼睛，充满了期待。

“好吧，几元钱？”

“10元钱5大串。”男孩见有生意做了，很是兴奋，边说边把海螺给阿姨挑选。

“才5串就10元？太贵了！”那阿姨摆摆手。

“阿姨，不贵了！那……那我给您加一串，10元钱6串，每串里就有5个海螺了！”男孩有些急了。

“这样吧！8元钱6串。”阿姨边说边指着男孩手上的海螺。

“不行，我辛辛苦苦从海里捡来的。”男孩哭丧着脸，硬是不肯降价。

“那我不买了。”阿姨说道，准备把海螺还给男孩。那男孩竟哇哇哭了起来：“阿姨，买吧，买吧！”忽然他像想起什么似的，从口袋里掏出另一串非常漂亮的海螺。“阿姨，这串海螺是最好的了。加上这串，您买好吗？”

望着男孩那双哀求的眼睛，心肠再硬的人也会软下心来的。阿姨终于买下了。男孩接过钱，虽然脸上依旧留着泪痕，但他还是那么高兴地笑了。

又是美好的一天，雨早已停了，只是热得真让人受不了。我忽然发现又一群卖海螺的孩子坐在沙滩旁，抱着腿，跟前放着一个放满海螺的脸盆。他们一个个大汗淋漓，被晒得很黑，就在这骄阳似火的烈日下苦苦等待着游客来买海螺。

好多时候过去了，仍不见有人来买，一个小女孩急得低头哭起来。我也难过起来，立刻恳请奶奶毫不还价地买了她的海螺。

后来，当我将这海螺放在耳边时，听到的总是那隐隐的哭泣声……



精彩点击

本文写了作者亲身经历的一件难忘的事。文章“六要素”齐全，事情的经过交代得很具体，读了让我们的心灵也受到了触动。

文中记叙与描写手段运用得十分成功。“一张黑瘦的脸上却有着一双清澈的大眼睛，充满了期待。”“男孩哭丧着脸，硬是不肯降价。”“虽然脸上依旧留着泪痕，但他还是那么高兴地笑了。”文中的表情描写不多，但都在关键时刻出现，把卖海螺的孩子的可怜与自立表现得异常感人。

【同步拓展】



习作要求

题目：《一件_____的事》

我们在生活中，每天都会遇到各种各样的事：有的令人高兴，有的令人气愤……请你选择一件触动你感情的事写进作文，做到“六要素”齐全，含义明确。

在横线上填写一个表示心情的词语，把题目补充完整。



好词集锦

自鸣得意 欣喜若狂 眉开眼笑 心花怒放
笑容满面 失声痛哭 愁眉苦脸 泣不成声
满腔怒火 大发雷霆 咬牙切齿 魂飞魄散
面如土色 朝思暮想 灰心丧气 想入非非
心领神会