

宋尤兴 著

洁白的蔷薇



079197

洁白的蔷薇

宋尤兴 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西象州县印刷厂印刷

开本787×1032 1/32 9.31印张 198千字

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数1—6000册

ISBN 7-219-01680-8 / I·478 定价: 3.50元

华十章 笛韵

王容贞

(广西壮族自治区人民政府副主席)

目 录

题赠《洁白的蔷薇》.....	王蓉贞
作家自有作家的情怀	李定余 (1)
一、作家秋石在仰光奇遇日本女诗人	
山本秀子	(4)
二、爱的波澜	(13)
三、樱花梦	(47)
四、海峡情	(63)
五、越 轨	(111)
六、他们徘徊在巴国边城	(127)
七、爱 妻	(129)
八、瞬 间	(163)
九、奇异失踪	(187)
十、但愿情长久	(219)
十一、一幅寄自太平洋彼岸的国画	(255)
十二、云归天涯	(259)

作家自有作家的情怀

——写在宋尤兴《洁白的蔷薇》出版之时

李定余

兴许是出于职业的缘故，我几乎是成天与作家们打交道。几年来走南闯北，结识了许多有名的作家，有人说，不少作家是“怪人”，真的，现在我真的服了！广西作家群中就有这么一个怪人，他就是大家并不太陌生的宋尤兴。

在没有认识这位先生之前，我原以为他一定是个性格外向、豪放粗旷的汉子，凭他写的一时轰动海内外的关于野人题材的小说，“文章恰如其人”么！

可是我错了！在一次笔会上，我见到的却是一个斯文得不能再斯文的书生，一个出落得文质彬彬的，风度翩翩的书卷气浓得要命的秀才！后来，我又拜读了他写的一些中、短篇小说，篇篇都是故事曲折离奇，文笔隽永清丽，有些爱情故事，使你读了一定要掉几滴眼泪！好几次，我寻机想与他好好交谈交谈，可是他太忙，我也忙，大家都是匆匆一见，匆匆一别。

我国第一部反映野人生活题材的小说，根据香港版本改写的《野人之恋》首次在内地出版后，受到广大读者的欢迎和好评，海内外报刊纷纷予以评介，“别具风采的作品”，

“罕见新奇的佳作”，“作者以大胆的艺术构思、美妙多姿的文笔、丰富奇特的想象，给读者描绘了一幅趣味横生、色彩斑斓的生活图画”……后来，我一有空就找他的小说来看。一篇篇，一部部。渐渐，在我的案头积累了高高的一迭。

以文会友、以文交友，我和宋尤兴的多年接触，使我更进一步了解他。他曾经告诉我：“要学宇宙，将太阳作为自己的心脏；要学宇宙，把海洋装进自己的胸怀”，他这种“心象太阳，胸似海洋”的人生追求和精神品格，不仅意境壮美，想象奇特、催人奋进、给人美感，而且我们可以看到，这位由党哺育成长的作家的壮阔情怀。

写作是艰辛的劳动，这是有目共睹的。宋尤兴工作繁忙兼职又多，还是利用业余时间写作，但他坚持长期笔耕。功夫不负有心人，十年来他先后出版了包括科技、文化、经济等方面的著作（包括与他人合作）10多部，是一位创作上的多面手。仅此而已就足以能体现他的勤奋和才华。

“文章恰如其人”这话非常有理。在《洁白的蔷薇》这部作品里，几乎都渗透着“爱的专一”和“爱的坚贞”的道德信念。看来这不是一个偶然的巧合，而是作家对人生、对美的追求的结果。我早就听说宋尤兴有一个贤惠的妻子，有一个聪慧的女儿，难怪他对前来专访他的香港记者林巧云小姐说：“我的妻子勤劳能干，把所有的家务全包下了，虽然她也很喜欢写作和翻译，但她为我作出了自我牺牲，不少时候还帮我构思小说，编织故事，抄清稿件，她付出的劳动并不亚于我。因此，她是我忠实的合作者。”有这样忠诚的妻子的扶助，作家才写得出这样优美的爱情小说，有这样幸福

的家庭，作家才写得出这样给人美感、给人启迪的道德伦理小说。

宋尤兴艰苦奋斗、自强不息、多面拼搏、硕果累累的事迹，为我们中青年作者树立了一个榜样。我为有这样的一位朋友、这样的一位老师高兴。并祝愿在他的新作《洁白的蔷薇》出版后，能有更多更好的作品与读者见面。

一、作家秋石在仰光奇遇日本 女诗人山本秀子

1986年春天。秋石随中国作家代表团访问日本，在东京，他结识了日本著名青年女诗人山本秀子。秀子身材苗条，婀娜多姿，就象一朵美丽的樱花。她不仅通晓英、德语言，汉语也说得非常流利，是个日本国有名的“中国文学通”。她有一个讲授中国文学的教授母亲，因此，她通晓中国文学是十分自然的。秀子还对中国文学园地里的奇花一词，有很深的研究。诸如柳永的曼艳，苏轼的旷达，秦少游的凄婉，李清照的清空，辛弃疾的豪放，周邦彦的疏雅……都能道个一清二楚，甚至她还能随口背诵出“贪看雨后斜阳好，万朵霞红衬蔚兰”、“奇石玲珑插霄汉，慈云暖浸遥空”等中国古今名诗人的佳妙诗句。

秋石认识秀子，是因为她写的一首词。当词传到秋石手中，他不得不感到惊奇：这样的佳句竟会出自一个日本女诗人之手。

何年星向人间聚，
山川效灵如许？
洞杳涵幽，
崖穿透碧，
招客瑶天深处。
凌风欲举，
问台畔双鸾，

几时飞去？

一线湖光，

棹歌渐觉满清渚。

悒悒昼，

常带雨。

小轩凉梦醒，

山月疑曙。

石燕冲天，

琪花坠雪，

夜半仙归闻语。

尘绿似缕，

且别薜萝题，

莫孤游趣。

绕岸垂杨，

想重来作絮。

秋石凝视着“问台畔双鸾，几时飞去？”和“绕岸垂杨，想重来作絮”这两对诗句，心中泛起了爱慕的涟漪。他回想起二年前，陪同秀子游览九星岩的情景——

秀子不愧为一位才思敏捷的诗人，她对眼前的一切，都感到非常的敏感和兴趣，那一言一笑间，无不流露出尚未泯灭的童趣。她一会儿背诵明人廖学古的“点翠万重拔地起，凌空一柱插天高”的佳句，一会又赞叹清人刘名誉的“我坐扁舟随意看，果然千朵绿莲花”的传神之笔和艺术魅力。

她说归国后一定要写一首游九星岩的诗词，想不到今天果然写出来了。尽管如此，他未经核实，心里还是不能肯定

此词乃秀子所作，因为中国古往今来的诗人中，咏山颂水的诗篇浩如烟海！他望着诗幅上的墨迹那颇有气势的笔力，

“骨气洞达”的神采……是那么清新秀丽，潇洒飘逸！

在风景秀丽的C城，他陪她游览了三天，他难忘独秀峰下“南天一柱”的石刻前的匆匆临摹；也难忘碧莲峰上观看“碧莲玉笋世界”的欢乐情景……

在南国胜地燕岭岩，她又兴味盎然地观赏洞天中的每一个景物，还一一拍摄了照片。一次，正当她对着“长廊仙境”按下快门，不料脚下青苔润滑，一个趔趄，差点跌倒，幸亏秋石眼快手快，上前一把握扶住，才免却她跌倒在地。

秋石回到家后，久久不能忘却这轻轻的一携，竟令这位很少写诗的作家，也写了一首《燕岭忆》：

烟雨群峰隐，
翠澜拍洞天。
堪叹秀岩溢彩，
宛似月宫迁。
春风引我何处？
空中长廊仙境——
壮乡染杜鹃。
更花簪笑语，
溪水碧涓涓。
回转间，
步海岸，越深渊。
应记曾携手处，
苔滑浪花喧。

同赏红河起涛，
共乘腾翔金凤，
千载舞翩跹，
游兴成诗意，
燕岭记新篇。

秋石多少次责备自己：我为什么如此钟情于一个异国女郎呢？又为什么对她久久不能忘怀？

秋石苦思冥想，也找不到一个答案。

秋石原是外语学院日语系毕业，对日本文学下过一番苦功。他翻译的日本近代名著有：著名作家有岛武郎的长篇小说《一个女人》、中村武罗的长篇小说《人杰地灵》等。在他译文的字里行间，无不浸透着译者对一个饱受爱情折磨的创伤的女主人公的无限同情。这对于一个热爱自己祖国文化的女诗人山本秀子来说，秋石无疑是她心中崇拜的偶像、相识恨晚的知己了。

山本秀子在中国文学方面下的苦功，并不亚于秋石。她在中国明清文学史、明清小说进行过深入的研究。言谈中，她对《三顾茅庐》的艺境、《水浒》人物的出场、《儒林外史》的结构、《明湖居听谷》的艺术等等，都有她独到的见地。因此，秋石遇秀子，又真可谓是“如鱼得水”了！

当秋石一行结束了在日本的访问，启程归国的时候，山本秀子已写出了“与君良会何时再？待月不妨归去迟”这样的诗句了。

友人们都在私下偷偷地议论：要不是秋石……他与秀子真是天生一对地就一双的异国情鸳呢！他们都有机会出国

访问，足迹遍布海角天涯：印度尼西亚的婆罗浮屠、柬埔寨的吴哥古迹、缅甸的大金塔、印度的泰姬陵、埃及的金字塔、希腊的帕提依神庙、意大利的比萨斜塔、法国的巴黎圣母院、英国的白金汉宫、澳大利亚的悉尼歌剧院、沙特阿拉伯的麦加禁寺……都留下过他们深情的印迹。

1989年秋天，秋石赴缅甸与会，竟又在仰光与秀子不期而遇，这对他们来说，真可说是“有缘千里来相会”了！难怪山本秀子喜作诗云：

“枫林红艳胜芳春

久别重逢信觉亲”

在风景秀丽的茵雅湖畔，秋石和秀子坐在大金塔下一张造型十分别致的椅子上。时值初秋，又遇雨后，秀子只穿一身单薄的和服，湖风吹来，已觉几分凉意，她将身子向秋石挨紧了点。顿时一股暖流在他俩体肤间透过并且马上流遍全身。渐觉身体暖和的秀子，舒心地笑了，一阵阵湖风将秀子的秀发一丝丝吹拂到秋石的脸上，秋石感到有一种说不出的快意，他真想转过身去亲一下秀子，但他克制住了。

秀子这是第三次来仰光了，因此她听过许多关于仰光胜景的传奇故事。她告诉秋石，缅甸人称仰光大金塔为“瑞大光塔”，“瑞”在缅语里是“金”的意思，“大光”是仰光的古称。

秀子说：相传大金塔始建于公元前六世纪，那时有两个缅甸商人从印度带回释迦牟尼的8根佛发，在这里修建了这座金塔，来珍藏这几根佛发”。

秋石向半空中望去，大金塔象一座巨钟矗立在蔚兰色的

天空中，塔上金光闪闪，使人感到格外的神圣和壮丽。秀子还告诉他，那塔顶的宝伞上，镶有数千颗钻石和百余颗红、兰宝着，可珍贵呢！

这场秋雨不仅带来了凉爽，还将空气清洗得格外新鲜，天空中那一团团云雾正纷纷散去，露出的蓝天更为深湛，夕阳的余晖将云翼染得绯红，熠熠生光，夺目明亮，那云层下一片秋色苍润的山峦，也变得更亲近、更富有诗情画意起来。

秀子望着眼前的这一切，心中充满着轻快和欢欣，她似乎听到了贝多芬的《田园交响曲》，那第五乐章中所抒发的情感，不正和眼前的景色一样幽美吗？那重照大地的阳光，那苍翠欲滴的远山和近树……

秋石静静地望着远方，似乎丝毫没有眼前的景色所感动。而且在那深深的心底，正飘来了一个遥远的声音：“此刻，她在哪里呢？”

他想起了他和她一起度过的幸福而又痛苦、清贫而又富有的岁月——

他和他妻子是在逆境中相爱，一起度过了相亲相爱的二十多年，然而，家庭里不可能永远是鲜花盛开的春天，有时也会有冬的风霜和冰雪，秋的凄雨和泥泞——

一次，他病倒了，住进了医院。妻子一日三餐穿风冒雨为他送饭送菜，医生和病友们无不夸奖这对恩爱夫妻的。一个多月旋风似的过去了，他终于病愈出院。

不料，就在出院后的第二天，妻子外出买菜的时候，一个“优美的男低音”叩响了秋石的家门。秋石开门一看，来者竟是妻子年轻时代的一个狂热的追求者X君。X君自知来

的不是时候，便支支吾吾地讲了几句完全不相关的话走开了。

秋石心中好孤疑：这住院的一个多月，X君想必来过不止一次了……他不敢再往下想，心里象是倒进了苦水、扎进了荆棘……

妻子买菜回来了，一开口就解释在半路上“遇见一个朋友”，情态十分的不自然，仿佛非常怕丈夫知道似的。解释一遍，又一遍，连说话都语无伦次……秋石不由得更加怀疑起来。

又过了一些日子，秋石休假期满，开始正常上班了。

一天早上，秋石到省文联参加一个笔会，半途中又遇见了X君。X君匆匆忙忙，好像是赶着和人会面似的。秋石转过车头，紧紧尾随，没过十几分钟，X君在一个菜市下了车。真是无巧不成书，偏偏在一个肉摊面前，妻子和X君碰面了。秋石不见则罢，一见火冒三丈，没顾得多瞧上两眼，他就气急败坏地离开了这个“现场”……回到家里，气急成病，刚刚好些的旧病又发作了，没等妻子回到家，就被邻居叫了辆车子送进了医院。

妻子赶到医院，秋石拒不相见，又摔口盅又摔被地赶走了妻子。晚上，妻子送饭到床边，他把饭菜倒出窗外几丈远，不容妻子解释一句，就把妻子气跑了。

妻子跑回娘家，一住就是一个多月。

秋石想着这些往事，眼睛潮湿了，秀子知道他又想起了什么绞心的隐痛，便硬拉着向大金塔走去。“登上塔顶！瞧瞧世界，心中的一切都会变得十分渺小和微不足道的！”

秋石被秀子硬拖着乘上装有透明玻璃的电梯，登上了高

塔。

大金塔直插霄汉，巍峨壮丽，气象万千，向塔下极目四望，眼前是一片黄墙绿瓦，斑斓瑰丽，一位缅甸少女邀请他们敲响祝福的古钟，秋石用力地敲击了三下，逗得秀子开心地笑了。

秋石望着眼前的一派秀色，心胸开朗多了。

“是啊！秀子说得对，面对这漫漫宇宙，人间的一切恩怨，又算得什么呢？”——秋石心里默默地自言自语起来。

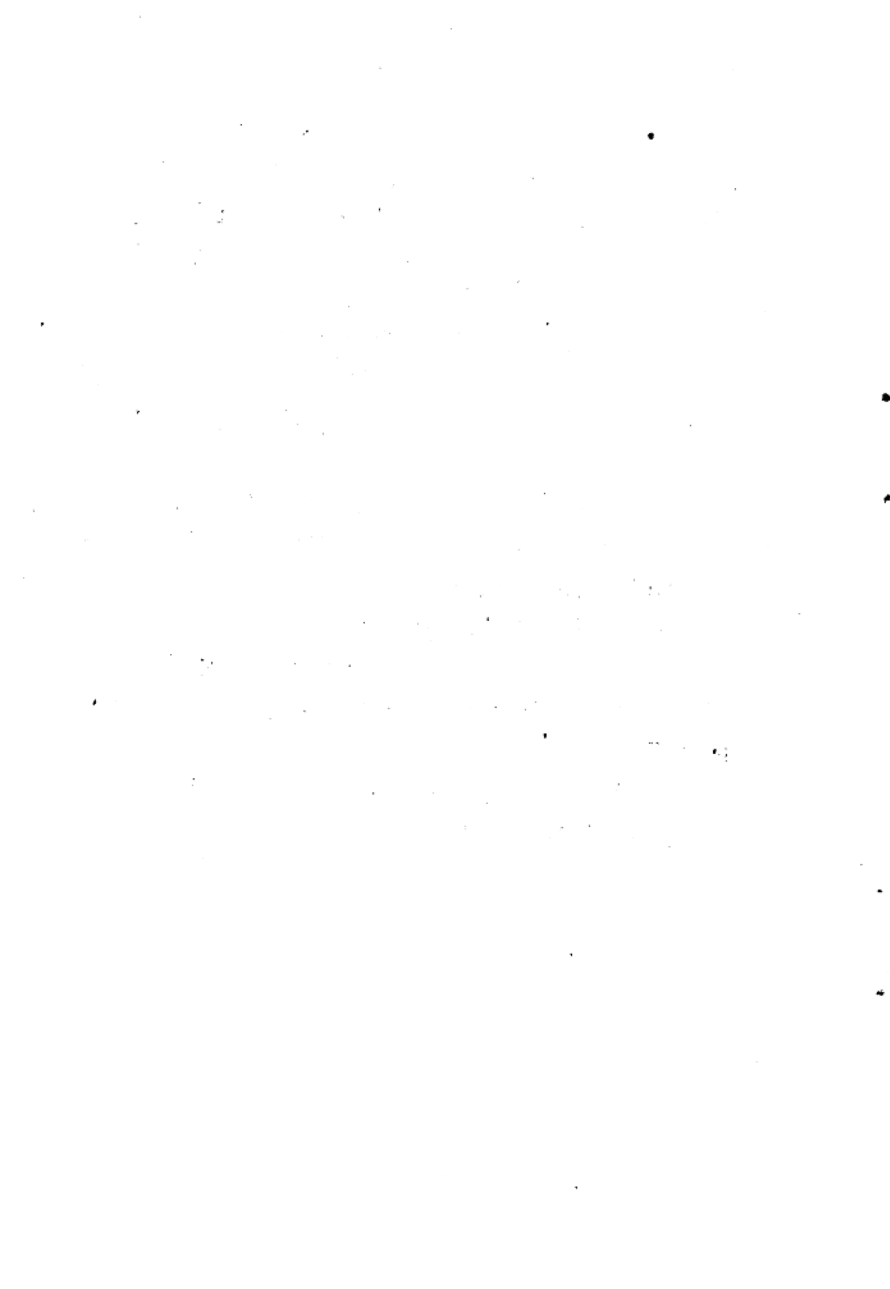
秀子见秋石心情舒畅了一些，深情地望着他说：“还记得三年前您在东京许下的愿吗？——如果日后再相见，我俩一定要合作写一部《新天方夜谭》……”

秋石：“记得，怎能忘呢？”

秀子：“那好，我们就订个‘君子协定’吧！”

秋石：“就叫‘茵雅协定’吧！因为它签订于仰光茵雅湖畔呀！”

秀子：“各人由对方命题，讲几则关于探索人生和爱情真谛的故事，当然，必须是非常动听的！”



二. 爱的波澜

家庭里不可能永远是鲜花盛开的春天，它常有冬的冰霜和风雪，秋的凄雨和泥泞……当爱溪在江河中掀起波澜，您应该去抚平他（她）心中的创伤。

——秋 石