

插图本

当代世界出版社

中国文学史

上

郑振铎 著



插图本

中国文学史



郑振铎 著

当代世界出版社

图书在版编目（CIP）数据

插图本中国文学史. 上/郑振铎著. —北京：当代世界出版社，2009. 10
ISBN 978 - 7 - 5090 - 0545 - 3

I. 插… II. 郑… III. 文学史—中国 IV. I209
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 140639 号

书 名	插图本中国文学史
出版发行	当代世界出版社
地 址	北京市复兴路 4 号 (100860)
网 址	www. worldpress. com. cn
编务电话	(010) 83908403
发行电话	(010) 83908410 (传真) (010) 83908408 (010) 83908409 (010) 83908423 (邮购)
经 销	新华书店
印 刷	河北省高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司
开 本	700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	52
字 数	880 千字
版 次	2009 年 9 月第 1 版
印 次	2009 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5090 - 0545 - 3
定 价	78.00 元 (上、下册)

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换。
版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载！

新版《插图本中国文学史》序

郑辨

《插图本中国文学史》是父亲在北平燕京大学任教期间完成的作品。这是继他的世界文学史巨著《文学大纲》（1927年4月上海商务印书馆出版）之后的又一部弘篇巨著。在这部书里，他首次把历来不为文人雅士们所重视的弹词、宝卷、小说、戏曲等，被“正统文学”视为不能登入文学殿堂的所谓“俗文学”，以三分之一的篇幅写了进去，以他独到的见解，为“俗文学”正了名，不仅填补了我国文学史的空白，并为“俗文学”争得了文学殿堂中的应有席位，堪称为“前无古人”之壮举。书一经问世，便在社会上激起了强烈反响（这且留待后面再叙）。

其实，父亲对中国文学史的研究和写作，是在上海商务印书馆工作时便已开始。当时他已完成了《中国文学史》“中世纪第三篇上册”（1930年5月上海商务印书馆出版），但是，由于编辑工作杂务太多，况且那时的《小说月报》其实很长时间都只是他一人唱“独角戏”，后来才来了徐调孚先生做他的助手，所以他几乎很少有业余的时间来做些自己的事情。因此，他非常希望能换一个好一些的环境，可以潜下心来，从事他所热爱的文学研究和写作，特别是完成他的《中国文学史》的写作。事有凑巧，恰好此时，（大约是1931年的7-8月）他在北平燕京大学担任中文系主任的老友郭绍虞来信请他去北平，担任燕京、清华两所大学的合聘教授；而此时，又因商务印书馆的劳资纠纷，他作为编译所的职工代表，与总经理王云五的矛盾日益尖锐，于是，他便辞去了商务印书馆的工作，携家带口回到了他求学时代的北平。



郑振铎全家合影。站立者左起：女儿郑小箴、郑振铎、夫人高君箴、儿子郑尔康；中间坐者郑振铎母亲郭宝娟。

在他将要离开上海前，关于他要“北上教书”的消息，和他写《中国文学史》的宏大计划，在朋友间不胫而走。当时“左联”的外围报纸《文艺新闻》和其他一些报刊，就曾多次报道“郑振铎赴燕大授课，并搜集中国文学史料”等有关他的消息。可见当时上海的文化界都在密切关注着他。

从1931年秋，新的学年开始不久，到1935年春的这段时间里，在北平西郊的燕园和“水木清华”，人们常可看到一位身材高大，着一身旧西装，手里总是提着一

一个塞得鼓鼓的旧公文包的中年汉子，在两校间，迈着骆驼般的大步，往返奔波着，他就是学生们所景仰的“西谛先生”……

素有“小西湖”美誉的未名湖的湖光、塔影、石舫，未名湖的春花、秋月、夏荷、冬雪，都颇能使人增添文思。父亲在湖的一隅，茂林修竹掩映下的曲径通幽深处，有了一所田园式的别墅——天河厂1号。这真是一个只有王维和陶渊明的诗中才有的佳境啊！终于，父亲在完成繁重的教课以外，有了一个他盼望已久的良好环境，来实现他多年的夙愿了。

可是，万事总不会都是一帆风顺的，正当父亲备好材料，并请了一位助手，开始他的“中国文学史”的巨大工程时，万没想到的事发生了：上海的淞沪战事，使商务印书馆遭到了惨重破坏，而他的那本《中国文学史·中世纪第三篇上册》的纸型，也被日寇炮火烧毁殆尽！听到噩耗，他无比愤怒，几

乎想放弃他的计划；但是，在他的辞典里，是从没有“气馁”二字的，他是那种只要一确定目标，就一往无前，遇到任何艰难挫折都决不回头的一条硬汉。在冷静下来后，他经过对原计划作了一番调整后，又重新开始了他的写作工程。除了授课外，他不分昼夜地奋笔疾书，谢绝了一切应酬，连最爱去的几家旧书店，也不见了他的身影。一位书店老板陈先生以为他病了，特意从城里赶到燕园去看他，见他正埋头在故纸堆里，母亲向陈先生示意，陈先生才恍然大悟，于是未敢惊动他，便向母亲默默地告辞了。但几天后，北平的一些报纸就纷纷披露了：“文学大师郑西谛在燕园闭门著书，预测不久将有弘篇巨著问世……”

在写作方面他堪称是一把“快手”，这是朋友们所公认的。他曾跟一位老友讲过：“只要材料备好了，一天写五千字是不成问题的。”果然，他的工作效率是“神速”的，大概仅用了一年左右的时间，洋洋80万字的煌煌巨著《插图本中国文学史》（四册本）于1932年12月，由北平朴社出版了。也许是从小受了“绣像小说”的影响，他总是喜欢给他的著作加上些插图。《文学大纲》是如此，这次他又在这部书里，精选了一百几十幅与中国文学有关的十分精美而珍贵的古代木刻画、名家绘画等作为插图，故而，他为这部“文学史”冠以了“插图本”三个字。

他的书在问世前后，便引起了国内外学术界



郑振铎与夫人高君箴

的热烈反响。1932年10月10日北平图书馆的《读书月刊》就发表了王以中推荐此书的文章，肯定了此书是“中国文化界和史学史上很大的贡献”，并认为此书既是“历史的”又是“批评的”，读后不但对中国文学的源流变迁可以知道得比较详细，而且对于各家的文艺的研究也可得相当的门径。赵景深先生在《我与文学》一书中，也赞扬此书材料新颖广博，叙述美丽流畅，尤其在小说、戏曲等方面，论述了别人从未曾见过的作品。1935年的《人间世》杂志在学术界与读者界发起推荐“五十年来百部佳作”的评选活动中，一些著名作家和学者叶圣陶、夏丏尊、赵景深、陆侃如、冯沅君、章锡琛、王伯祥、徐调孚、周一鸿等人，都热情地推荐了此书。日本著名学者长泽规矩也在1933年3月的《书志学》杂志上介绍了此书，称赞作者对中国戏曲、小说“特别有研究”，并认为他所取得的成就，已超过了著名学者王国维。长泽还认为日本汉学家写的《中国文学史》，与此书“不可同日而语，差得太远了”。

此书的问世，也惊动了鲁迅先生，他在看到报上的“征订简章”后，便委托许广平到开明书店去预订此书。但，当他在当时《晨报》上读到作者为该书撰写的《例言》和在当时的《小说月刊》上，读到父亲写的《〈三国演义〉的演化》和《〈水浒传〉的演化》等几篇长文后，便对该书产生了一些误解。如他在当年8月15日写给台静农的信中提及该书时，便有“郑君治学盖用胡适之法，往往持孤本秘籍为惊人之具”，以及“郑君所作《中国文学史》顷已在上海预约出版，我曾于《小说月报》上见其关于小说数章，诚哉滔滔不已，然此乃文学资料长编，非‘史’也”等含有贬义的文字。然而在他真正读到了作者赠给他的这套书后，方知是自己误会了，于是在他1932年2月给曹靖华的信中，向曹靖华推荐的五种文学史著作中，便有《插图本中国文学史》，足见鲁迅先生改变了他原来的看法。至于鲁迅先生误解此书的细节，因非属本文范畴，恕不在此赘述了。

一部书的好、坏、成、败，是要经受时间考验的。《插图本中国文学史》自问世迄今，已经历了七十余个风风雨雨。这期间，由于连年战乱以及建国后的多次政治运动，它也经受了种种不公正的待遇，甚至被有些人贬得一文不值，以致它的重新再版受到严重影响。但是，尽管如此，自新中国成立以来的半个多世纪，它还是先后由北京作家出版社、人民文学出版社、商务印书馆、北京出版社、团结出版社、上海世纪出版集团等出版单位相继重印，据不完全统计，累计印数已超过二十万部。以一部学术专著能达此印数，充分说明了它

在读者群中所占有的任何其他的是什么文学史都不能取代的位置。

值得令人欣慰的是，前些天，当代世界出版社从千里之外来电告知，该社也拟在近期重新出版此书，并希望我写一篇序文，我欣然从命，便写就此文。当笔者为本文画上最后一个句号时，父亲的《插图本中国文学史》又将以其崭新的面貌与读者见面了！远在天国的父亲，您的成就是永远不会被埋没的！

2009年6月1日

郑尔康简介：

郑振铎之子，1937年6月生于上海。少年曾从军，毕业于北京外交学院，先后供职于人民文学出版社、联合国资料组、中国对外翻译公司；1986年当选中国民主促进会中央委员。著有散文集《石榴又红了》、论文《郑振铎和他的作品》、传记文学《一代才华》（获2006年盛东文学一等奖），主编的二十卷本《郑振铎全集》获国家图书奖荣誉奖。

自序

我写作这部《中国文学史》，并没有多大的野心，也不是什么“一家之言”。老实说，那些式样的著作，如今还谈不上。因为如今还不曾有有过一部比较完备的中国文学史，足以指示读者们以中国文学的整个发展的过程和整个的真实的面的呢。中国文学自来无史，有之当自最近二三十年始。然这二三十年间所刊布的不下数十部的中国文学史，几乎没有几部不是肢体残废，或患着贫血症的。易言之，即除了一二部外，所叙述的几乎都有些缺憾。本来，文学史只是叙述些代表的作家与作品，不能必责其“求全求备”。但假如一部英国文学史而遗落了莎士比亚与狄更司，一部意大利文学史而遗落了但丁与鲍卡契奥，那是可以原谅的小事么？许多中国文学史却正都是患着这个不可原谅的绝大缺憾。唐、五代的许多“变文”，金、元的几部“诸宫调”，宋、明的无数的短篇平话，明、清的许多重要的宝卷、弹词，有哪一部“中国文学史”曾经涉笔记载过？不必说是那些新发见的与未被人注意着的文体了，即为元、明文学的主干的戏曲与小说，以及散曲的令套，他们又何尝曾注意及之呢？即偶然叙及之的，也只是以一二章节的篇页，草草了之。每每都是大张旗鼓的去讲河汾诸老，前后七子，以及什么桐城、阳湖。难道中国文学史的园地，便永远被一班喊着“主上圣明，臣罪当诛”的奴性的士大夫们占领着了么？难道几篇无灵魂的随意写作的诗与散文，

不妨涂抹了文学史上的好几十页的白纸，而那许多曾经打动了无量数平民的内心，使之歌，使之泣，使之称心的笑乐的真实的名著，反不得与之争数十百行的篇页么？这是使我发愿要写一部比较的足以表现出中国文学整个真实的面目与进展的历史的重要原因。这愿发了十余年，积稿也已不少。今年方得整理就绪，刊行于世，总算是可以自慰的事。但这部中国文学史也并不会是最完备的一部。真实的伟大的名著，还时时在被发见。将来尽有需要改写增添的可能与必要。惟对于要进一步而写什么“一家言”的名著的诸君，这或将是一部在不被摒弃之列的“烟火”吧。

公元 1932 年 6 月 4 日郑振铎于北平

例 言

一、中国文学史的编著，今日殆已盛极一时；三两年来，所见无虑十余种，惟类多因袭旧文。即有一二独具新意者，亦每苦于材料的不充实。本书作者久有要编述一部比较能够显示出中国文学的真实的面的历史之心，惜人事倥偬，仅出一册而中止（即商务印书馆出版的《中国文学史》中世卷第三篇第一册）。且即此一册，其版今亦被毁于日兵的炮火之下，不复再得与读者相见。因此发愤，先成此简编，供一般读者的应用，他日或仍能把那部较详细的中国文学史完成问世。

二、许多中国文学史，取材的范围往往未能包罗中国文学的全部。其仅以评述诗古文辞为事者无论了，即有从诗古文辞扩充到词与曲的，扩充到近代的小说的，却也未能使我们满意。近十几年来，已失的文体与已失的伟大的作品的发见，使我们的文学史几乎要全易旧观。决不是抱残守缺所能了事的。若论述元剧而仅着力于《元曲选》，研究明曲而仅以《六十种曲》为研究的对象，探讨宋、元话本，而仅以《京本通俗小说》为探讨的极则者，今殆已非其时。本书作者对于这种新的发见，曾加以特殊的注意。故本书所论述者，在今日而论，可算是比较得完备的。

三、因此，本书所包罗的材料，大约总有三分之一以上是他书所未述及的；像唐、五代的变文，宋、元的戏文与诸宫调，元、明的讲史与散曲，明、清的短剧与民歌，以及宝卷、弹词、鼓词等等皆是。我们该感谢这几年来殷勤搜辑那些伟大的未为世人所注意的著作的收藏家们。没有他们的努力与帮助，有许多中国文学史上的重要的作品是不会为我们所发见的。

四、他书大抵抄袭日人的旧著，将中国文学史分为上古、中古、近古及近代的四期，又每期皆以易代换姓的表面上的政变为划界。例如，中古期皆开始于隋，近古期皆终止于明。却不知隋与唐初的文学是很难分别得开的；明末的文坛上的风尚到了清初的几十年间也尚相承未变。如何可以硬生生的将一个相同的时代劈开为两呢？本书就文学史上的自然的进展的趋势，分为古代、中世及近代的三期，中世文学开始于东晋，即佛教文学的开始大量输入的时期；近代文学开始于明代嘉靖时期，即开始于昆剧的产生及长篇小说的发展之时。每期之中，又各分为若干章，每章也都是就一个文学运动，一种文体，或一个文学流派的兴衰起落而论述着的。

五、本书不欲多袭前人的论断。但前人或当代的学者们的批评与论断，可采者自甚多。本书凡采用他们的论断的时候，自必一一举出姓氏，以示不敢掠美，并注明所从出的书名，篇名。

六、中国文学史的附入插图，为本书作者第一次的尝试。作者为了搜求本书所需要的插图，颇费了若干年的苦辛。作者以为插图的作用，一方面固在于把许多著名作家的面目，或把许多我们所爱读的书本的最原来的式样，或把各书里所写的动人心肺的人物或其行事显现在我们的面前；这当然是大足以增高读者的兴趣的。但他方面却更有一个重要的原因。使我们需要那些插图的，那便是，在那些可靠的来源的插图里，意外的可以使我们得见各时代的真实的社会的生活的情态。故本书所附插图，于作家造像，书版式样，书中人物图像等等之外，并尽量搜罗各文学书里足以表现时代生活的插图，复制加入。

七、本书所附插图，类多从最可靠的来源复制。作家的造像，尤为慎重，不欲以多为贵。在搜集所及的书本里，珍秘的东西很不少，大抵以宋以来的书籍里所附的木版画为采摭的主体，其次亦及于写本。在本书的若干幅的图像里，所用的书籍不下一百余种，其中大部分胥为世人所未见的孤本。一旦将那许多不常见的珍籍披露出来，本书作者也颇自引为快。为了搜求的艰难，如有当代作家，要想从本书插图里复制什么的话，希望他们能够先行通知作者一声。

八、得书之难，于今为甚。恶劣的书版，遍于坊间，其误人不仅鲁鱼亥豕而已。较精的版本，则其为价之昂，每百十倍之。更有孤本珍籍，往往可遇而不可求。在现在而言读书，已不是从前那样的抱残守缺，或仅仅利用私家收藏所可满意的了。一到了要研究一个比较专门的问题，便非博访各个公私图书馆不可。本书于此，颇为注意。每于所论述的某书之下注明有若干种的不同的版

本，以便读者的访求，间或加以简略的说明。其于难得的不经见的珍籍，并就所知，注出收藏者的姓名（或图书馆名）。其有收藏者不欲宣布的，则只好从缺。但那究竟是少数。

九、近来“目录学”云云的一门学问，似甚流行；名人们开示“书目”的倾向，也已成为风尚。但个人的嗜好不同，研究的学问各有专门，要他熟读《四库书目》，是无所用的，要他知道经史子集诸书的不同的版本，也是颇无谓的举动。故所谓“目录学”云云，是颇可致疑的一个中国式样的东西。但读书的指导，却不是绝对不可能的事。关于每个专门问题，每件专门学问的参考书目的列示，乃是今日很需要的东西。本书于每章之后，列举若干必要的参考书目，以供读者作更进一步的探讨之需。

十、本书的论述着重于每一个文学运动，或每一种文体的兴衰，故于史实发生的详确的年月，或未为读者所甚留意，特于全书之末，另列“年表”一部，以综其要。

十一、“索引”为用至大，可以帮助读者省了不少无谓的时力。古书的难读，大都因没有“索引”一类的东西之故。新近出版的著作，有索引者还是不多，本书特费一部分时力，编制“索引”，附于全书之后，以便读者的检阅。（以上两种，尚未成稿。）

十二、本书的编著，为功非易。十余年来，所耗的时力，直接间接，殆皆在于本书。随时编作的文稿，不特盈尺而已。为了更详尽的论述，不是一时所能完功，便特先致力于本书的写作。故本书虽只是比较简单的一部文学史的纲要，却并不是一部草率的成就。

十三、本书的告成得诸友好们的帮助为多。珍籍的借读，材料的搜辑，插图的复制，疑难的质问，在在皆有赖于他们。该在此向他们致谢！在其中，北京图书馆，故宫博物馆，古物陈列所，顾颉刚先生，郭绍虞先生，和几位藏书家尤为本书作者所难忘记。涵芬楼给予作者之便利最多；不幸在本书出版的前数月，涵芬楼竟已成为绛云之续，珍籍秘册，一时并烬。作者对此不可偿赎的损失，敬伸哀悼之意！

十四、在这个多难的年代，出版一部书是谈何容易的事。苟没有许多友好的好意的鼓励，本书或未必在今日与读者相见。再者，本书的抄录、校对，以刘师仪女士及我妻君箴之力为最多，应该一并致谢！

公元 1932 年 5 月 22 日作者于北平

目 录

郑尔康 / 新版《插图本中国文学史》序

1 自序

1 例言

1 绪论

上卷 古代文学

11 第 一 章 古代文学鸟瞰

16 第 二 章 文字的起源

22 第 三 章 最古的记载

29 第 四 章 诗经与楚辞

54 第 五 章 先秦的散文

68 第 六 章 秦与汉初文学

75 第 七 章 辞赋时代

82 第 八 章 五言诗的产生

95 第 九 章 汉代的历史家与哲学家

105 第 十 章 建安时代

113 | 第十一章 魏与西晋的诗人

125 | 第十二章 玄谈与其反响

中卷 中世文学

133 | 第十三章 中世文学鸟瞰

138 | 第十四章 南渡及宋的诗人们

150 | 第十五章 佛教文学的输入

155 | 第十六章 新乐府辞

160 | 第十七章 齐梁诗人

171 | 第十八章 批评文学的发端

175 | 第十九章 故事集与笑谈集

179 | 第二十章 六朝的辞赋

182 | 第二十一章 六朝的散文

200 | 第二十二章 北朝的文学

209 | 第二十三章 隋及唐初文学

224 | 第二十四章 律诗的起来

237 | 第二十五章 开元天宝时代

254 | 第二十六章 杜甫

269 | 第二十七章 韩愈与白居易

284 | 第二十八章 古文运动

292 | 第二十九章 传奇文的兴起

304 | 第三十章 李商隐与温庭筠

321 | 第三十一章 词的起来

328 | 第三十二章 五代文学

344 | 第三十三章 变文的出现

355 | 第三十四章 西昆体及其反动

367 | 第三十五章 北宋词人

398 | 第三十六章 江西诗派

407 | 第三十七章 古文运动的第二幕

412 | 第三十八章 鼓子词与诸宫调

427	第三十九章	话本的产生
440	第四十章	戏文的起来
450	第四十一章	南宋词人
469	第四十二章	南宋诗人
475	第四十三章	批评文学的复活
480	第四十四章	南宋散文与语录
486	第四十五章	辽金文学
491	第四十六章	杂剧的鼎盛
536	第四十七章	戏文的进展
548	第四十八章	讲史与英雄传奇
572	第四十九章	散曲作家们
589	第五十章	元及明初的诗词
597	第五十一章	元及明初的散文
602	第五十二章	明初的戏曲作家们
622	第五十三章	散曲的进展
637	第五十四章	批评文学的进展
643	第五十五章	拟古运动的发生

下卷 近代文学

653	第五十六章	近代文学鸟瞰
658	第五十七章	昆腔的起来
675	第五十八章	沈璟与汤显祖
700	第五十九章	南杂剧的出现
716	第六十章	长篇小说的进展
735	第六十一章	拟古运动第二期
743	第六十二章	公安派与竟陵派
757	第六十三章	嘉隆后的散曲作家们
785	第六十四章	阮大铖与李玉

插图目录

12	一	周方
14	二	焚书坑儒
23	三	殷虚文字
24	四	《毛公鼎铭》的一段
27	五	夸父逐日
41	六	屈原
42	七	屈子行吟图
45	八	三闾大夫卜居渔父
47	九	湘君，湘夫人
48	一〇	山鬼
49	一一	东君
56	一二	老子
57	一三	孔子像
58	一四	孔子为中都宰
59	一五	笔削诗书
60	一六	孟子
61	一七	荀子
62	一八	庄周
65	一九	左丘明
66	二〇	周穆王