



希望文学丛书主编 杨少林

律诗中的孤平和拗救

来向荣 著

张
何
出
版
社

I 207.21

2

律诗中的孤平和拗救

来向荣 著

银河出版社

二〇〇六年六月中国·香港

丛书主编：杨少林

副主编：李 勇 张宏德

编 委：（以姓氏笔画为序）

闫 芳 何晓光 杜锋义

周秀贤 周文光 林 杨

郑小军 张志建 胡钟晓

曹志安 熊 刚

作者像

。共贡平至日7至7797。人贡自世四。煮野。畏。柴向宋。1



作者像

半式半娘半大
媽唱平半0991
樂辭離88中
《姐服半娘喜08》
六、并顯出平大
1891 (1002 土
樂同寺育善
顯出題另西
高) 樂文
落恭香) (身
以楚) (1491
教特余 04
十四 刘长
十五 五言
十六 律詩

自干业半示决
平 0991 2派
991、將軍對
半最等高》08
顯出歸論
附圖》(1005
歡甘主平 7991
)《樂天街)
(299123并
香)《顯國世
、并顯出顯世
文南諸)《樂
..... 157.樂
..... 161
..... 163

作者简介

来向荣，男，汉族，四川自贡人。1937年3月生于贡井。先后毕业于自贡育材小学、自贡旭川中学、北京大学数学力学系。1980年1月调入北京工业大学应用数学系，1990年评副教授职称，1998年退休。发表数学论文70余篇，其中38篇结集为《高等数学通报》概率论专辑，2001年由《高等数学通报》编辑出版。编有《简明概率论教程》（北京工业大学出版社，2001）、《随机过程讲义》（北京工业大学出版社，2001）。1984-1987年在甘肃文学月刊《飞天》发表诗词20余首。著有诗词集《飞天集》（香港讯通出版社，1992）、《蹈海集》（广西民族出版社，1995）、《天海吟稿》（香港银河出版社，2004），诗文集《落叶归根》（香港银河出版社，2003），散文集《儒法集》（香港新世纪出版社，1992）、《我的大学》（海风出版社，1994）、《梦幻集》（海南文艺出版社，1996）。300多首诗词收入40余种选集。

目 录

一	孤平.....	1
二	唐律诗中的孤平（含五代十国）.....	4
三	宋律诗中的孤平.....	29
四	拗救.....	32
五	失粘的律诗.....	38
六	仄平仄仄仄，仄仄仄平仄仄仄.....	67
七	仄平仄平仄，仄仄仄平仄平仄.....	77
八	仄仄仄仄仄.....	94
九	平平仄仄平仄仄，平平仄仄仄仄仄.....	108
十	大拗也可不救.....	123
十一	七律中的三仄脚.....	134
十二	仄仄平平仄，仄仄仄平平.....	144
十三	仄仄平仄仄，仄仄仄平平.....	155
十四	刘长卿的律句.....	157
十五	五言第三字，七言第五字.....	161
十六	律诗中的拗句，拗体律诗.....	163

一 孤平

王力先生在文献(1)、(2)、(3)中指出，孤平指五言仄平仄仄平及七言仄仄仄平仄仄平，这两种句式，除韵脚是平声字外，只有一个平声字。王先生特别说明，五言仄仄仄平平，除韵脚是平声字外，只有一个平声字，但不算孤平，“八月湖水平”（孟浩然《临洞庭上张丞相》）是拗句，不算孤平。从下句“涵虚混太清”知，它是仄仄仄平平或仄仄平平仄的拗句。类似的例子，还可以举：

羽檄西北飞，交城日夜围。（沈佺期《送卢管纪仙客北伐》）

三月松作花，春行日渐赊。（苏颋《经三泉路作》）

日落川径寒，离心苦未安。（孙逖《送越州裴参军充使入京》）

二月湖水清，家家春鸟鸣。（孟浩然《春中喜王九相寻》）

卜筑依自然，檀溪不更穿。（孟浩然《冬至后过吴张二子檀溪别业》）

北阙休上书，南山归弊庐。（孟浩然《岁暮归南山》）

五色怜凤雏，南飞适鹧鸪。（孟浩然《送吴悦游韶阳》）

落日临御沟，送君还北州。（储光羲《仲夏饯魏四河北覲叔》）

朝别朱雀门，暮栖白鹭洲。（李白《宿白鹭洲寄杨江宁》）

楚水清若空，遥将碧海通。（李白《江夏别宋之悌》）

狂客归四明，山阴道士迎。（李白《对酒忆贺监》之二）

冰结杨柳津，从吴去入秦。（皇甫冉《送窦十九叔向赴京》）

昨日莺啼声，今朝蝉忽鸣。（李端《晚夏闻蝉寄广文》）

鸟语情不堪，其时卧草庵。（寒山《诗三百三首》129）

河水昏复晨，河边相送频。（孟郊《送远吟》）

访旧无一人，独归清洛春。（孟郊《答卢虔故园见寄》）

一卧三四旬，数书惟独君。（贾岛《卧疾走笔酬韩愈书问》）

本性慵远行，绵绵病自生。（王建《酬张十八病中寄诗》）

风静杨柳垂，看花又别离。（张籍《送友生游峡中》）

旌钺从橐鞬，宾僚礼数全。（白居易《戏和微之答宴七行军之作》）

耀耀刀刃光，弯弯弓面张。（元稹《遣兴》）之八）

再入青锁闱，忝官诚自非。（薛存诚《暮春自南台丞再除给事中》）

有相无相身，唯师说始真。（姚合《过钦上人院》）

世上名利牵，涂中意惨然。（朱庆余《涂中感怀》）

四月桑半枝，吴蚕初弄丝。（李群玉《洞庭入漕江寄巴丘故人》）

白羽金仆姑，腰悬双辘轳。（韦庄《平陵老将》）

日月机上梭，年华东注波。（梅尧臣《次韵和景彝秋兴》）

与五言“仄仄平仄平，平平仄仄平”类似，七言也有“平平仄仄平仄平，仄仄平平仄仄平”句式，从略。

注意到，仄仄平仄平的下句，也可以是仄仄仄平平，例如：

圆内陶化功，外绝众流通。（张翥《盆池》）

故国归路赊，春晚在天涯。（吉师老《题春梦》）

眼见枝上春，落地成埃尘。（孟郊《罗氏花下奉招陈侍御》）

这时，上句可看作平平仄仄平或平平平仄仄的拗句。

文献(1)第16页说，“律诗一般只用平声韵”，“刘长卿、白

居易、韩偓等人写了一些仄韵律诗，因为这种诗是罕见的，这里不谈”，据此，在讨论律诗中平脚的句子时，可默契作为韵脚的平声字不在计算之列，只计算其他平声字的数目。在仄仄仄平平中，除韵脚是平声字外，只有一个平声字，但它与韵脚相邻，不是孤立的。笔者认为，王力先生上述孤平之说，是说得通的。

王力先生指出，仄脚的句子，即使只有一个平声字，不算犯孤平，他称仄仄仄平仄为仄仄平平仄的小拗，仄仄平仄仄为仄仄平平仄的大拗，王先生认为，大拗必救，小拗可救可不救。现在有一些书籍，认为仄脚的句子只有一个平声字，就算犯孤平，本书不涉及这种说法。文献(4)在叙述王力先生的孤平定义之后，认为：“五言‘平平平仄仄’句、七言‘仄仄平平平仄仄’句后三字有时可换成‘仄平仄’，但有一个条件，即此类五言句第一字和七言句第三字不能换仄声，否则也会犯‘孤平’。”这是孤平的一种新说法，把仄平仄平仄和仄仄仄平仄平仄也叫做孤平。本书也不采用这种说法。王力先生的书已累计印行 100 余万册，影响大，应予以重视。

文献(4)在上述引文之后，接着写道：“五言句第三字和七言句第五字则不可不论。”这是一句十分奇怪的话。按王力先生的说法，仄仄平平仄的小拗仄仄仄平仄可以不救，表明这种形式五言句的第三字可以不论。类似，平平仄仄平平仄的小拗平平仄仄仄平仄也可以不救，表明这种形式的七言句的第五字可以不论。本书第十五节将说明，对于其他形式的仄脚句及各种平脚句，文献(4)中的这个论断都是不成立的。

王力先生指出，孤平是诗家之大忌，在科举时代，试帖诗犯孤平，就算不及格。文献(1)第 28 页说：“在唐人的律诗中绝对没有孤平的句子。”文献(3)第 99-100 页将这个论断修改为：“我们曾在一部《全唐诗》里寻觅犯孤平的诗句，结果只找到了两个例子：醉多适不愁（高适《淇上送韦司仓》）；百岁老翁不种田

(李颀《野老曝背》)。即使我们有所遗漏，但是，犯孤平的句子少到几乎找不着的程度，已经足以证明它是诗人们极力避忌的一种形式。……高适和李颀也许是一时疏忽，也许是故意用古诗所容许的平仄。(高李是盛唐初期的人，当时诗律未细，也是一因。)”

“百岁老翁不种田”是七绝《野老曝背》的首句，本书不讨论绝句。高适《淇上送韦司仓往滑台》是律诗，二、三联失粘。笔者认为，《全唐诗》中不只有这一首含孤平句子的律诗。

二 唐律诗中的孤平(含五代十国)

笔者认为，在唐人的律诗中，犯孤平的句子不会少到几乎找不着。试举如下：

李峤《绫》

金缕通秦国，为裘指魏君。
落花遥写雾，飞鹤近图云。
马眼冰凌影，竹根雪霰文。
何当画秦女，烟际坐氤氲。

此诗第六句“竹根雪霰文”是孤平句子。

宋之问《过函谷关》

二百四十载，海内何纷纷。
六国兵同合，七雄势未分。
纵成拒秦帝，策决问苏君。
鸡鸣将狗盗，论德不论勋。

此诗三、四联失粘，首句是平平平仄仄或平平仄仄平的拗句，第四句“七雄势未分”是孤平句子。

徐彦伯《采莲曲》

妾家越水边，摇艇入江烟。

既觅同心侣，复采同心莲。
折藕丝能脆，开花叶正圆。
春歌弄明月，归棹落花前。

此诗第二联，是“仄仄平平仄，仄仄仄平平”句式，类似于杜甫的“元旦到人日，未有不阴时”（《人日》之一），“且喜河南定，不问邺城围”（《忆弟》之二）。首句“妾家越水边”是孤平句子。

张说《五君咏·苏许公瑰》
许公信国桢，克美具瞻情。
百事资朝问，三章旷世程。
处高心不有，临节自为名。
朱户传新戟，青松拱旧茔。
凄凉丞相府，余庆在玄成。

此诗首句“许公信国桢”是孤平句子。

赵冬曦《答张燕公翻著葛巾见呈之作》

美酒值芳春，醒余气益真。
降欢时倒履，乘兴偶翻巾。
徐榻思方建，左车理自均。
傲然歌一曲，一醉濯缨人。

此诗第六句“左车理自均”是孤平句子。

张宣明《山行见孤松成咏》
孤松郁山椒，肃爽凌清霄。
既挺千丈干，亦生百尺条。
青青恒一色，落落非一朝。
大厦今已构，惜哉无人招。
寒霜十二月，枝叶独不凋。

此诗首句是平平仄仄平或平平平仄仄的拗句，第三联与“兴来每独往，胜事空自知”（王维《终南别业》）同类型，第四

联与“中岁颇好道，晚家南山陲”（王维《终南别业》）同类型。第四句“亦生百尺条”未救上句大拗，且是孤平句子。末句可释作平仄仄平平。笔者以为，此诗作律诗读为佳。

刘昉《寄阎防》

青冥南山口，君与缙锡邻。
深路入古寺，乱花随暮春。
纷纷对寂寞，往往落衣巾。
松色空照水，经声时有人。
晚心复南望，山远情独亲。
应以修往业，亦惟立此身。
深林度空夜，烟月资清真。
莫叹文明日，弥年徒隐沦。

此诗首联，与“与君园庐并，微尚颇亦同”（孟浩然《题张野人园庐》）同类型，第五联为“仄平仄平仄，平仄仄平仄”句式。第十二句“亦惟立此身”，未救上句大拗，且是孤平句子。笔者以为，此诗作律诗读为佳。

孟浩然《游精思观回王白云在后》

出谷未停午，到家日已曛。
回瞻下山路，但见牛羊群。
樵子暗相失，草虫寒不闻。
衡门犹未掩，伫立望夫君。

此诗次句“到家日已曛”是孤平句子。

王维《偶然作》之六

老来懒赋诗，惟有老相随。
宿世谬词客，前身应画师。
不能舍余习，偶被世人知。
名字本皆是，此心还不知。

此诗连用知字作韵脚，恐刊印有误，这样押韵，古体诗也

避忌。赵殿成在《王右丞集笺注》中，已对此提出疑问。该书及《王维诗选》（陈贻焮选注）中，将此诗作古体诗。实际上，它是律诗，且没有失粘联。首句“老来懒赋诗”是孤平句子。

崔国辅《杭州北郭戴氏荷池送侯愉》

秋近万物肃，况当临水时。
折花赠归客，离绪断荷丝。
谁谓江国永，故人感在兹。
道存过北郭，情极望东菑。
乔木故园意，鸣蝉穷巷悲。
扁舟竟何待，中路每迟迟。

此诗第六句“故人感在兹”未救上句大拗，且是孤平句子。

李白《子夜吴歌》之一

秦地罗敷女，采桑绿水边。
素手青条上，红妆白日鲜。
蚕饥妾欲去，五马莫留连。

此诗一、二联失粘，次句“采桑绿水边”是孤平句子。此诗在王琦注《李太白全集》中，列入乐府。李白另有含失粘联的七言六句诗《送羽林陶将军》，王琦的注中说：“六句近体，唐人时有之，本于六朝人，或号为小律。”据此，笔者认为，李白《子夜吴歌》之一可看作五言小律。

李白《宿白鹭洲寄杨江宁》

朝别朱雀门，暮栖白鹭洲。
波光摇海月，星影入城楼。
望美金陵宰，如思琼树忧。
徒令魂作梦，翻觉夜成秋。
绿水解人意，为余西北流。
因声玉琴里，荡漾寄君愁。

此诗首句与“八月湖水平”（孟浩然《临洞庭上张丞相》）同类型，次句“暮栖白鹭洲”是孤平句子。注意到，次句与“可怜白发生”同平仄，后者是辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》的末句，文献(2)第144页在解释此末句时，认为白读平声。但笔者未在平水韵中查到白读平声的依据，未查到白押平声韵的实例。笔者认为，为了强调唐人的律诗中绝对没有孤平的句子，或极力避忌孤平的句子，释白读平声，将“暮栖白鹭洲”释作仄平平仄平，是牵强的，没有必要的。文献(3)第450页举李白的古体诗《金陵白下亭留别》，认为其中的“正当白下门”是孤平句子，已实际上承认白不能读平声。但正可读平声，“正当白下门”可释作平平仄仄平，笔者认为不算孤平句子。

李白《酬宇文少府见赠桃竹书筒》

桃竹书筒绮绣文，良工巧妙称绝群。

灵心圆映三江月，彩质叠成五色云。

中藏宝诀峨眉去，千里提携长忆君。

此诗二、三联失粘，第四句“彩质叠成五色云”是孤平句子，前面在讨论孟浩然的“八月湖水平”时已指出，与五言“仄仄平仄平，平平仄仄平”类似，七言可以有“平平仄仄平仄平，仄仄平平仄仄平”句式，此诗首联，是将此句式的上下句颠倒。按王琦说法，此诗可看作小律。此诗是自贡朱承义老师在《四一斋说诗》（香港天马图书有限公司，2002）第34页举出的。

李白《张相公出镇荊州》

张衡殊不乐，应有四愁诗。

惭君锦绣段，赠我慰相思。

鸿鹄复矫翼，凤凰忆故池。

荣乐一如此，商山老紫芝。

此诗一、二联失粘，三、四联失粘。第六句“凤凰忆故

池”未救上句，且是孤平句子。

李白《游秋浦白筍陂》之一

何处夜行好，月明白筍陂。

山光摇积雪，猿影挂寒枝。

但恐佳景晚，小令归棹移。

人来有清兴，及此有相思。

此诗第六句中的归字，既救本句，又救上句。次句“月明白筍陂”是孤平句子。此诗是自贡朱承义老师举出的。

李白《秋浦清溪雪夜对酒客有唱鹧鸪者》

披我貂襜褕，对君白玉壶。

雪花酒上灭，顿觉夜寒无。

客有桂阳至，能吟山鹧鸪。

清风动窗竹，越鸟起相呼。

持此足为乐，何烦笙与竽。

此诗次句“对君白玉壶”是孤平句子。

李白《登瓦官阁》

晨登瓦官阁，极眺金陵城。

钟山对北户，淮水入南荣。

漫漫雨花落，嘈嘈天乐鸣。

两廊振法鼓，四角吟风筝。

杳出霄汉上，仰攀日月行。

.....

此诗共十联，一、二联失粘。第十句“仰攀日月行”未救上句大拗，且是孤平句子。

李白《南阳送客》

斗酒勿为薄，寸心贵不忘。

坐惜故人去，偏令游子伤。

离颜怨芳草，春思结垂杨。

挥手再三别，临岐空断肠。

此诗一、二联失粘，次句“寸心贵不忘”是孤平句子。此诗是自贡朱承义老师在《四一斋说诗》第33-34页举出的。

李白《奔亡道中》之五

淼淼望湖水，青青芦叶齐。

归心落何处，日没大江西。

歇马傍春草，欲行远道迷。

谁忍子规鸟，连声向我啼。

此诗三、四联失粘，第六句“欲行远道迷”是孤平句子。此诗是自贡朱承义老师举出的。

李白《秋夜独坐怀故山》

小隐慕安石，远游学子平。

天书访江海，云卧起咸京。

入侍瑶池宴，出陪玉辇行。

夸胡新赋作，谏猎短书成。

.....

此诗共十联，第二句“远游学子平”与第六句“出陪玉辇行”是孤平句子。

李白《平虏将军妻》

平虏将军妇，入门二十年。

君心自不悦，妾宠岂能专。

出解床前帐，行吟道上篇。

古人不吐井，莫忘昔缠绵。

此诗次句“入门二十年”是孤平句子。

李白《放后遇恩不露》

天作云与雷，霏然德泽开。

东风日本至，白雉越裳来。

独弃长沙国，三年未许回。

何时入宣室，更问洛阳才。

此诗次句“霏然德泽开”是孤平句子。

高适《淇上送韦司仓往滑台》

饮酒莫辞醉，醉多适不愁。

孰知非远别，终念对穷秋。

滑台门外见，淇水眼前流。

君去应回首，风波满渡头。

此诗二、三联失粘，次句“醉多适不愁”是孤平句子。此诗是王力先生在文献(3)第99-100页指出的。

岑参《灞头送蒋侯》

君住澧水北，我家澧水西。

两村辨乔木，五里闻鸣鸡。

饮酒溪两过，弹棋山月低。

徒闻蒋生径，尔去谁相携。

此诗次句“我家澧水西”未救上句，且是孤平句子。

岑参《和刑部成员外秋夜寓直》

.....

击水翻沧海，搏风透赤霄。

微才喜同舍，何幸忽闻韶。

此诗共十联，第十八句“搏风透赤霄”是孤平句子。

杜甫《玩月呈汉中王》

夜深露气清，江月满江城。

浮客转危坐，归舟应独行。

关山同一照，乌鹊自多惊。

欲得淮王术，风吹晕已生。

此诗首句“夜深露气清”是孤平句子。

杜甫《覃山人隐居》

南极老人自有星，北山移文谁勒铭。

征君已去独松菊，哀壑无光留户庭。