

课堂教学技能丛书

严先元 ◆ 编著

成都市教育科学研究院组织编写

讲授的技巧

JIANGSHOU
DE JIQIAO



四川大学出版社

课堂教学技能丛书

成都市教育科学研究院组织编写

讲授的技巧

JIANGSHOU
DE JIQIAO



四川大学出版社

策划编辑:徐丹红
责任编辑:李思莹
责任校对:王 冰
封面设计:墨创文化
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

讲授的技巧 / 严先元编著. —成都:四川大学出版社, 2010. 4

(课堂教学技能丛书 / 严先元主编)

ISBN 978-7-5614-4785-7

I. ①讲… II. ①严… III. ①课堂教学—教学法
IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 055801 号

书名 讲授的技巧

编 著	严先元
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-4785-7
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	8.75
字 数	232 千字
版 次	2010 年 4 月第 1 版
印 次	2010 年 4 月第 1 次印刷
印 数	0 001~5 000 册
定 价	18.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

丛书总序

教学技能是教师最基本的职业技能。它是教师在教学活动中，运用教与学的有关知识和经验，为促进学生的学习、实现目标而采取的教学行为方式。

教学技能与教学方法既有交错，也有区分。教学方法是师生在教与学的双边活动中为了有效完成一定的教学任务所采用的方式与手段的总称。教学技能则是特指教师教的具体行为方式，它是教学方法的构成要素和操作形态，在课堂教学实践中常常难以分割地统合为一体。从整个教学活动系统看，教学技能表现为教师面临教学情境时直接反应出来的一系列各具功能特点的“行动”。可以说，它是教师所掌握的教学理论转向教学实践的“技术性”中介，对于教师提高教学质量、完成教学工作任务、增强教学能力，具有十分重要的意义。

教学技能融于活动之中，具有可观察、可操作、可测定的外显特征，但它又不同于一般的技能。教学技能是一种富有灵活性、开放性和创造性的高级技能。它既是动作技能与心智技能的交融，又是规范性要求与变通性处理的统一。所以习得教学技能与提高教师的专业素养息息相关。

教师掌握教学技能，要重视“知”与“行”的联系和“学”与“思”的结合，要注意不同技能的特定功能和操作要领，在实践中习得、在反思中提高、在运用中创新，逐步使技能内化为一种教学“习性”。

本套丛书按教师课堂教学活动所经常采用的行为方式分册撰写，尽力体现新观念、采集新经验、建立新规范。书中引用了大量的理论成果和教学事例，可以说是专业研究者与广大教师智慧的结晶。我们在此敬谢大家的贡献并希望读者们不吝指教。

目 录

引 言	(1)
第一章 凸显讲授的优势	(3)
一、促进有意义接受学习	(3)
(一) 加深知识理解	(4)
1. 提供丰富的感性材料	(5)
2. 建立知识之间的联系	(9)
3. 引发主动积极的思维	(10)
(二) 推动有意义学习	(12)
1. 满足有意义学习的条件	(13)
2. 选择适当的同化方式	(16)
3. 运用先行组织者策略	(18)
(三) 重视自主建构	(21)
1. 依靠主体能动	(22)
2. 组织合作交流	(23)
3. 形成个人知识	(25)
二、发挥教师的主导作用	(28)
(一) 做好学习准备	(28)
1. 创设语义情境	(29)
2. 介绍背景知识	(30)
3. 整合相关资源	(32)
(二) 引导学习深入	(34)
1. 走进“最近发展区”	(34)
2. 推进“导”、“学”相融合	(37)

3. 抓住教学重、难点	(40)
(三) 教会学生学习	(42)
1. 表明结论的来路	(43)
2. 寻绎思考的轨迹	(44)
3. 蕴含方法的教育	(46)
三、调动学生学习积极性	(48)
(一) 提示学习目标	(48)
1. 指明课题意旨	(49)
2. 提出具体要求	(51)
3. 建立达标阶梯	(52)
(二) 激发内在需要	(54)
1. 唤起求知欲望	(55)
2. 掀动智力情绪	(56)
3. 引发探索需求	(57)
(三) 注重积极强化	(58)
1. 培育成就动机	(59)
2. 运用赏识效应	(60)
3. 指导正确归因	(62)
第二章 提高讲授的效能	(64)
一、植入学生的经验	(64)
(一) 激活形象思维	(65)
1. 组织记忆表象	(66)
2. 触发浮想联翩	(67)
3. 运用引喻取譬	(70)
(二) 融入生活感受	(71)
1. 紧贴现实生活	(71)
2. 切近学生经验	(72)
3. 唤起切身体验	(74)
(三) 联系已有知识	(75)

1. 召唤原有知识储备	(76)
2. 引导新旧知识衔接	(76)
3. 促进知识综合贯通	(77)
二、注重由例及类	(79)
(一) 呈示多样例证	(80)
1. 样例的采择	(80)
2. 正反例运用	(82)
3. 变式与比较	(84)
(二) 指导认知加工	(85)
1. 适度归纳整理	(85)
2. 促进抽象概括	(87)
3. 做出言语界定	(88)
(三) 指明适用场域	(88)
1. 嵌入具体情境	(89)
2. 明了依附条件	(90)
3. 引导迁移应用	(92)
三、推动学生投入	(93)
(一) 全身心的沉浸	(94)
1. 智慧的活跃	(95)
2. 情感的激荡	(96)
3. 行为的涉与	(98)
(二) 全方位的互动	(99)
1. 与文本的对话	(100)
2. 师与生的互动	(102)
3. 学生间的交流	(103)
(三) 全过程的参与	(104)
1. 讲授前的征询意见	(105)
2. 讲授时的动态生成	(106)
3. 讲授后的主动作业	(108)

第三章 更新讲授的方式	(110)
一、坚持启发诱导	(110)
(一) 带入愤悱状态	(111)
1. 设置问题情境	(111)
2. 挑起认知冲突	(112)
3. 引用新颖信息	(113)
(二) 注重举一反三	(114)
1. 精讲核心概念	(115)
2. 推动类比联想	(116)
3. 重视高路迁移	(118)
(三) 鼓励求异思维	(119)
1. 平等的教学关系	(120)
2. 融洽的意见交换	(121)
3. 妥善地处理差错	(122)
二、搭建学习支架	(124)
(一) 定向汇聚资源	(124)
1. 做好信息铺垫	(125)
2. 富集相关资源	(126)
3. 给出操作程序	(127)
(二) 帮助知识内化	(128)
1. 利用概念式脚手架	(128)
2. 建立策略式脚手架	(128)
3. 引入元认知脚手架	(129)
(三) 逐步放手自行	(133)
1. 强调先学后讲	(133)
2. 注意扶放结合	(135)
3. 求其自悟自得	(136)
三、变化表达方式	(137)
(一) 简洁生动的叙述	(138)

1. 运用描述方法	(138)
2. 采取多种形式	(141)
3. 注重声情并茂	(144)
(二) 清晰明确的解释	(145)
1. 规范地界定	(146)
2. 清楚地说明	(147)
3. 合理地论证	(149)
(三) 动静结合的讲练	(152)
1. 讲与读交替	(153)
2. 讲与演配合	(153)
3. 讲与练互促	(154)
第四章 做好讲授的设计	(156)
一、根据教学任务的需要	(156)
(一) 针对教学要求	(157)
1. 定位于教学目标	(157)
2. 着力在任务分析	(160)
3. 体现出分类要求	(162)
(二) 展现内容结构	(162)
1. 确定组织的架构	(163)
2. 理清内在的关系	(164)
3. 提示活动的线索	(165)
(三) 更新呈现形式	(167)
1. 引入统摄性材料	(168)
2. 运用多样化表征	(170)
3. 推进问题式学习	(172)
二、满足教学进程的要求	(173)
(一) 注重启动环节的导入	(174)
1. 诱导学习意愿	(174)
2. 牵引新旧过渡	(177)

3. 开展尝试学习	(178)
(二) 加强展开过程的互动	(179)
1. 讲与听的互通	(180)
2. 主与从的转换	(182)
3. 动与静的配合	(187)
(三) 提炼结束阶段的用语	(189)
1. 总结概括, 梳理知识	(190)
2. 延伸扩展, 承上启下	(192)
3. 激情励志, 鼓励探索	(194)
三、适应学生发展的水平	(196)
(一) 考虑认知发展的阶段	(197)
1. 分析思维活动的特点	(197)
2. 参照表象再现的方式	(198)
3. 践行促进发展的教学	(201)
(二) 分析学生具备的基础	(202)
1. 了解一般情况	(203)
2. 重点分析现状	(204)
3. 运用多种方法	(205)
(三) 促进个体差异的调适	(206)
1. 呵护不同角度的认识	(207)
2. 珍视多元智能的表现	(208)
3. 调适个体表现的差异	(210)
第五章 掌握讲授的技巧	(213)
一、确立讲授结构	(213)
(一) 优化讲授的要素	(214)
1. 意向——讲授的目的	(214)
2. 信息——讲授的内容	(215)
3. 传输——讲授的手段	(215)
(二) 设定讲授的程序	(216)

1. 准备与导引	(217)
2. 正讲与变化	(217)
3. 结论与评核	(218)
(三) 考量讲授的效用	(220)
1. 明白适用的情况	(221)
2. 认清基本的功能	(222)
3. 倡导多法的互补	(224)
二、讲究语言艺术	(225)
(一) 整合多种形式	(226)
1. 锤炼口头语言	(227)
2. 巧借体态语言	(232)
3. 善用板书语言	(235)
(二) 增强语言魅力	(240)
1. 引起亲切感	(241)
2. 提升表现力	(243)
3. 富有情趣性	(244)
(三) 谋求传播效果	(247)
1. 调整传输主体的心态	(248)
2. 注重多个通道的配合	(249)
3. 减少传播过程的消耗	(251)
三、保证讲授质量	(252)
(一) 提高教师的语言素养	(252)
1. 讲授语言与教师的智慧品质	(253)
2. 讲授语言与教师的情感修养	(253)
3. 讲授语言与教师的个性风格	(254)
(二) 加强自身的行为监控	(255)
1. 细心地倾听	(255)
2. 机敏地觉察	(257)
3. 刻意地自制	(259)

(三) 检验讲授的效果	(259)
1. 引出学生的反应	(260)
2. 诊断主要的原因	(260)
3. 进行再次的回授	(263)
主要参考书目	(265)

引言

讲授是指教师以语言为载体,向学生传输知识信息、表达思想感情、启迪学生心智、指导学生学习和调控课堂活动的一类教学行为。《中国大百科全书·教育》对其界定为“教师通过口头语言向学生描绘情境、叙述事实、解释概念、论证原理和阐明规律的教学方法。它是教师使用最早的、应用最广的教学方法,可用于传授新知识,也可用于巩固旧知识,其他教学方法的运用,几乎都需要同讲授法结合进行”^①。

言语讲授是教师最常用的一种教学行为方式。美国教学研究专家弗兰德斯曾在大量课堂观察研究的基础上提出了“三分之二律”,即课堂时间的三分之二用于讲话,讲话时间的三分之二是教师讲话,教师讲话时间的三分之二是向学生讲话而不是与学生对话。通过对我国中小学高成效教师的课堂观察后,专家也发现类似结果,讲述平均占课堂时间的65%左右。^②

言语讲授在教学中的广泛应用源远流长,从两千多年前孔子的“私学”和柏拉图的“学园”时期一直延续至今,可以说没有一个教师在教学中的不曾用过讲授,也没有一个教师在教学中的不愿意用言语讲授。言语讲授之所以为教师所偏爱,是因为它能在较短的时间内,简捷地传授大量系统的知识;可以方便及时地向学生提出问题,指出解决问题的途径;教材中微观的或抽象的内容,可以通过

① 张渭城. 中国大百科全书·教育. 北京: 中国大百科全书出版社, 1985: 142、143

② 施良方, 崔永萍主编. 教学理论. 上海: 华东师范大学出版社, 1999: 175

教师的言语讲授使学生领会；言语讲授为教师传授知识提供了充分的主动性。总之，准确、流畅、清晰、生动的描述，循循善诱、层层推理、点滴入心的言语讲授，可唤起学生已有的表象和经验，促进其理解与掌握新知识，并能激发和维持他们的学习动机。

第一章 凸显讲授的优势

从课堂教学的实际看，任何教学方法或行为方式都有其适用性，而且每种教学行为都是作为整个教学过程的组成部分而存在的，因此教师在实际运用教学行为时，必然要进行选择与组合。选择与组合既要依据教学目标、教学内容和学生特点，又要考虑每种教学行为自身的功能和表现形式。

讲授在指导学生掌握系统的结构化知识、充分发挥教师的主导作用方面有着明显的优势。美国教育心理学家奥苏贝尔就认为，对学生来说，获得知识最经济、最有效的方法是有意义的言语接受学习。

讲授行为方式的功用在于——

- 组织学生已有的表象和经验，架设通往新知识学习的桥梁。
- 提示概念与原理的本质，促进知识的理解与掌握。
- 指导学生“学会学习”，发展他们的智能。
- 培养和激发学习动机，让学生习得一定的情感、态度和价值观。

但是也应当看到，讲授固有的单向传输所引起的学生主体活动不足，也常受到人们的非议，因此，如何扬长补短，更新理念，创造性地运用讲授方式，是讲授应当首先解决的问题。

一、促进有意义接受学习

讲授最明显的优势是能让学生在教师的指导下高效地获得人类在社会历史实践中积累起来的文化遗产，即掌握在课程中精选的教学内容。但这些宝贵的精神财富，不是完全能通过语言传递被“复

制”和“安放”在学生头脑中的，学生对这些教学内容的吸收和内化需要一定的条件，需要一个“转化”的过程。下面一个“隐喻”正想说明这一点——

“鱼就是鱼”的故事（Lionni, 1970）讲的是，有一条鱼，它很了解陆地上发生的事，却因为只能在水中呼吸而无法实现。它与一只小蝌蚪交上了朋友。在长成青蛙之后，小蝌蚪便跳上陆地。几周后青蛙回到池塘，向鱼汇报它所看到的。青蛙描述了陆地上的各种东西：鸟、牛和人。但鱼怎样理解青蛙的讲解呢？故事书呈现了鱼根据青蛙对每一样东西的描述所作的图画表征：每一样东西都带有鱼的形状，只是根据青蛙的描述稍作调整——人被想象为用鱼尾巴走路的鱼，鸟是长着翅膀的鱼，奶牛是长着乳房的鱼。这个故事说明了人们在基于自己已有的知识建构新知识的过程中，创造性的机遇和危险并存。^①

显然，由他人传递的知识，即使是真切的，也还要经过接受者已有的经历和认识来诠释或“过滤”。我们常说的“意义建构”，其实就是学习者凭借自身的经验与体验，主动地把从别人那里获得的间接经验进行一番加工改造，变为自己真正理解的东西。

（一）加深知识理解

讲授的目的自然是要学生学懂教师授予的知识。理解即我们常讲的“懂”，它是运用已有的经验、知识去认识事物的种种联系、关系，直至认识其本质、规律的一种逐步深入的思维活动。从脑的机制上看，它是把新知识纳入早已形成的联系系统的过程，所以巴甫洛夫说：“利用知识，利用已获得的诸联系，这就是理解。”在教学中，学生了解一个词的含义，明确一个科学概念，辨明公式、法则，或者是解释课文的语句，把握段落大意及全文的中心思想等等，都属于理解。

^① 约翰·D·布兰克福特等编著. 人是如何学习的. 上海：华东师范大学出版社，2002：19