

鐘山卷

廣西
民間
文學
作品
精選

廣西民族出版社

广西民间文学作品精选

广西民间文艺研究室
广西民间文艺家协会
主編

钟山卷

广西民族出版社

广西民间文学作品精选

钟山卷

主 编 赵甲春

副主编 张小黑

裴志勇

广西民族出版社

广西民间文学精选·钟山卷

赵甲春 主编



广西民族出版社出版发行
广西大新县印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 12印张 260千字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN 7-5363-1237-7/I·226 定价：4.80元

广西民间文学作品精选系列丛书

总 编 委

顾问：钟敬文 贾 芝 蓝鸿恩 韦其麟 蓝怀昌
过 伟 蒙光朝 杨通山 陆 里 黄福林

总 编：农冠品 苏永勤

副 总 编：曹廷伟 苏长仙 方士杰 李肇隆 冯 艺

总 编 委：（按姓氏笔划排列）

方士杰 王其鹏 韦文俊 韦苏文 韦志彪
冯 艺 农学冠 农冠品 邢志萍 苏长仙
苏永勤 苏胜兴 吴 浩 欧志克 罗秀兴
周作秋 曹廷伟 黎浩邦 覃承勤 潘其旭

总编委会编辑室：

主 任：黎浩邦 覃承勤
副 主 任：邢志萍 韦苏文 欧志克

广西民间文学作品集

广西民间文学作品精选

钟山卷领导小组名单

组 长：李树书（县委书记）

副组长：方 皓（县长）

何显仁（副书记）

赵甲春（副县长）

成 员：张小黑（文化局局长）

钟裕祥（文化局副局长）

卢气超（文化局副局长）

徐成峰（文化馆馆长）

裴志勇（文化馆干部）

董锦明（文化馆干部）

编 辑：李琼永 陈有温

广西出版

民间文学三套集成资料本

编辑说明

一、我区各地、市县在完成民间文学三套集成资料本的基础上，各自精选有代表性的民间故事、歌谣、谚语编纂出版，由广西民间文艺家协会、广西民间文艺研究室主编，广西民族出版社出版。

二、丛书成立总编委会，聘请顾问若干人，设总编二人，副总编五人，编委二十人，总编委编辑室编辑五人。

三、每集设执行编审一至二人，负责该集的审定，责任编辑一人，由出版社指派。

四、分批出版，每批十集，按交稿先后次序排列编号。每集均32开本，封面封底统一装帧设计。每批换一个色彩，基本设计图案装帧不变。

五、每集均有《总序》，由全国著名民间文艺家贾芝研究员撰写；每集有《前言》、《后记》，由该集的正副主编或顾问撰写；每集的顾问、正副主编、编委和编辑，由该市、县自行推举委任。

六、每集字数在20——25万字以内。

七、各类作品在每篇题目后面注明民族，在篇末注明流传地区、口述者、采录翻译、采录时间和地点。

八、各类作品按故事、歌谣、谚语三部份分大类、细类列出目录。

九、书中对非本地人不易明白的人名、地名、风俗、典故等加以注释。

十、书中所有年月日、重量、数量等数字，均统一用阿拉伯数字。

十一、每集书末附本集编写人员、重要口述者、采录翻译者一览表。表内包括姓名、性别、年龄、民族、文化程度、单位及职务、通讯地址。

《广西民间文学作品精选》系列丛书

总编委会

一九九一年二月二十日

总序

贾芝

广西壮族自治区地处祖国西南边陲，是多民族聚居地区之一。有壮、汉、瑶、苗、侗、毛南、仫佬、仡佬、水、彝、回、京等12个民族，民间文学异常丰富。“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。”广西那奇丽的山川秀色，令人心醉神驰；广西更是被誉为歌仙刘三姐的故乡，鱼峰山的中秋歌会，夜间柳江飘灯，令人留连忘返。解放初期，我到柳城参加土改，临走时老乡在大榕树下以歌声和泪花送别。壮族每年逢歌节，许多地方都有歌墟；平日也随处可以对歌或以二声部的“欢”集体对唱自娱；岩仰、田阳等地的歌墟，有几万人之多，人们盘古论今，男女对答，甚至几天几夜歌声不绝，尤为壮观，看来歌海之称名不虚传。《中国民间文学三套集成》的编纂出版中，广西首先推出《中国歌谣集成广西卷》作为国家卷的第一本，也不是没有缘由的了。

在人类社会的漫长历史中，人民群众的口头文学从来都是文学发展的源头；在进入阶级社会之后，它又成为被剥削和被压迫者的文学。这种以口耳相传和演唱为特点，或者诗、歌、舞三位一体的文学艺术，不识字的人或者没有文字的民族，都能参与创作和表演，施展文艺创作才能并分享其艺术的美。伟大的诗人、作家是一个民族的骄傲和杰出的代表，然而他们也正是吃人民奶汁成长的；而且不要忘记，

就在人民中也有荷马式的民间艺人和刘三姐那样的歌手。广西各族人民所创造的丰富的民间文学遗产和能诗善歌的习俗，足以印证和说明这种历史状况。

纵观这些民族的民间文学，广泛记录了他们远古以来生息繁衍的自然环境、历史变迁，不同的民族习俗、伦理道德和宗教信仰，表现了人们的悲苦和欢乐，理想和愿望，并且充沛地反映了反抗侵略压迫的斗争和爱国主义激情；在艺术上也有其独特的创造和技巧。例如侗族保留有原始部落社会的“款”及讲“款”仪式；侗族及其它一些民族至今还有“神判”的风俗；不仅壮族有著名的歌墟可与甘肃莲花山的“花儿”会媲美，侗族有“行歌坐月”，瑶族有“坐歌堂”，苗族有龙舟节的“飞歌”，也有不会对歌就不能成婚的习俗。到金秀大瑶山我还遇到瑶族女歌手们集体对歌和以茶和歌热情待客的动人景象。壮族有它所特有的“勒脚歌”、“嘹歌”等山歌形式；瑶族、六甲人有“细声歌”；侗族则是一个音乐异常发达的民族，有内容不同的多声部合唱的“大歌”，有男女边唱边舞的“多耶”，有歌手自弹自唱的“琵琶歌”等等。1980年我在三江遇到侗族歌手吴仲儒，他在侗族鼓楼里弹唱《哭周总理》，边弹边落泪；他曾到山那边湖南地区弹唱，很受欢迎。1986年，我们与国际著名民间文学家芬兰劳里·航柯先生共同组织了中芬广西三江侗族民间文学联合调查，通过航柯教授主编的北欧民间文学《通讯》中国专号，侗族民间文学由此走向世界。这也是广西民间文学工作者努力的成就，一个新的里程碑。广西的著名歌手如黄三弟、圈郎桥、吴居敬等，都是掌握了民间诗学的即兴诗人，许多群众也都有即兴歌唱的做诗才能，不能不令人折

服。神话、传说、长篇叙事诗较早记录的有壮族的《布伯》、《布洛陀》，苗族的《哈迈》，侗族的《珠郎与娘美》；近几年有《嘹歌》中的《唱离乱》和《马骨胡之歌》，布努瑶的《密洛陀》，侗族的远祖歌《嘎茫莽道时嘉》等等。还有各种民间故事、传说、寓言等不同形式的作品，在广西各民族中自然也是极其丰富的，这只是浏览一下民间文学三套集成目前已编印的县卷资料本，就会令人感到欣慰，其数量与歌不相上下。就如世界闻名的《灰姑娘》故事，首先用文字记载在唐朝人段成式的《酉阳杂俎》的《叶限》故事里，其标名就是从广西人李士元那里收集到的。而《莫一大王》故事，追源求溯，可以看到是夜郎《竹王》故事的流衍。而现在流传的《布洛陀》神话，其流行地域，可包括到今广西、贵州、云南三省的壮族、布依族、水族。闻一多先生有名的《伏羲考》里共引用四十九例故事，其中十九个是在广西搜集到的，而《百鸟衣》故事经壮族诗人韦其麟用叙事诗再创作，已翻译到外国传播，走进世界文学之行列。至于侬智高的传说，太平天国、抗法战争的传说以至韦拔群、红军的传说，还有花山崖画和各种风物传说及各种类型的民间故事，给我们展示了广西民间文化艺术的一个长长的画廊。肖甘牛记录的与壮族民间工艺相联系的《一幅壮锦》是解放初期就引起注意的，后来他的苗族故事《灯花》，经日本君岛久子先生翻译传到日本后，还引发了一段佳话。

广西从六十年代成立了民研会，工作一直走在前列，出版了不少广西各族民间文学资料集和论著，还编写了壮族、瑶族、毛南族及其它民族的文学史。

近十年来在十一届三中全会的改革和开放的正确路线指引下，我国民间文学的搜集、整理和研究进入大繁荣、大发展的时期。1984年，文化部、国家民委和中国民间文艺家协会联合下达808号文件，发起编纂中国民间文学三套集成，并为此而开展了全国民间文学普查。广西的民间文学普查和《集成》编辑工作也有很大发展。如果回顾一下，从三十年代到抗日时期，仅仅出的《广西特种部族歌谣》（陈志良）等寥寥几本集子已引人注目，同今日的成果相媲，确是不可同日而语了。三千多个专业工作者参加了普查和《集成》的编辑工作，基层的文化工作者更是难以计数。全自治区13个地、市，85个县（市）都进行了比较深入的普查采录工作。截至最近，据统计已经编印了歌谣资料115册，约2000万字；故事资料76册，约1800万字；谚语61册，约180万字；共252册，约计3980万字。这不包括已搜集到手而尚在编选的很多资料。《中国歌谣集成广西卷》就是在各地、市、县搜集的2000万字歌谣资料和以往历年搜集的1000多万字歌谣资料的基础上编选的。广西的故事卷和谚语卷，目前也正在加紧编选。

我们今天所以能够获得这样巨大的成绩，既出作品，又出人才，还不断产生研究成果，首先应归功于自治区各级党和政府的领导，他们重视三套《集成》工作，把它视为弘扬民族文化，建设社会主义精神文明的一项巨大工程。广西有一批卓越的民间文艺家和广大基层文化工作者起了先锋作用。

现在广西除了编辑三套《集成》国家卷，还要公开出版广西地、市、县《民间文学作品精选》系列丛书，这无疑是

一件大好事。我们在南宁看到民协广西分会《集成》办公室收到的三套集成县卷资料本，错落有致，琳琅满目，一种收获的喜悦和满足油然而生。这是自治区各民族民间文学蕴藏普查的成果，它凝聚着广西民间文学工作者的心血和汗水。然而，如何保存和使它发挥作用，还是一项很艰巨的工作。我们常常想，怎样使这些遍及全国近三千个县的可贵的资料活起来呢？这是一个值得思考的问题。

我们一直重视县卷资料本，因为它既是编好《中国民间文学三套集成》的保证，也是一切选本和研究工作的基础。我也一再强调过首先要编好县卷资料本，也主张出版各县的选本，作为群众文学读物在当地推广，为建设精神文明服务，同时广泛发挥地方性的民间文学作品的多种功能，例如供应旅游群众和客人的需求，如同一幅幅的导游图，例如作为科研资料，只出版内部资料本，显然也达不到交流推广。近几年有些省、区相继出版本省（区）地、市民间文学丛书，或按民族编选的一系列丛书，显示了各省、区和地方的民间文学特点，大概也是由于仅仅在内部县卷资料本的基础上出版三套《中国民间文学集成》不免有所缺陷的缘故。我认为，如果全国公开出版一套近三千卷的县卷选本系列丛书，与国家卷的《中国民间文学集成》（三套）相辅相成，更能体现集中国民间文学之大成的意义，自非字数有限的国家卷精选本所能代替，其中也包罗在观察和研究民族民间文化的发展上某些不可超越的历史内容。

因此，广西率先出版地、市、县《民间文学作品精选》系列丛书，是迈出探索性的一步，是一个创举。

广西的同志要我为这套系列丛书写序，不揣浅陋，略述

9700698

前 言

钟山县地处广西东部偏北，萌诸岭之东，北邻富川、南靠昭平、东界贺县、西与桂林地区平乐县接壤。全县总面积1862平方公里，呈八山一水一分田的自然地貌。

钟山县现辖十七个乡（镇），分别为钟山、西湾、珊瑚、望高、公安五镇及城厢、羊头、回龙、石龙、凤翔、同古、燕塘、清塘、英家、花山、红花、两安十二乡，其中两安、花山为瑶族乡。全县总人口为四十万，主要有汉、瑶、壮三个民族，汉族人口约三十五万人，瑶、壮等少数民族人口约五万多人，主要分布在两安、花山、红花、清塘、燕塘等乡。

钟山历史悠久，早在公元前约一万年前的新石器时代，便开始有人类在此生息繁衍。汉元鼎六年（公元前111）置富川县时，县治便设于今钟山镇，距今已有近二千年历史。民国六年（公元1917年）正式设立钟山县。

钟山有着源远流长的文化传统，早在春秋战国时期，此地隶属于楚，深受楚文化的影响。秦朝时，秦始皇曾修筑用兵“新道”，道路延至钟山境内，从而加速了中原文化在钟山的传播。除此之外，自古以来，生息在钟山这块土地上的先辈们也给我们留下了极其丰富的文化艺术遗产：如近年出土的汉代陶盒、陶屋、陶俑、铜镜，以及隋代神道碑、碧云

岩、小钟山、烈女潭等处的诗文石刻，大田、莲花古戏台、石龙古石桥、玉坡荣恩牌坊、英家粤东会馆等文物，均有着较高的历史和艺术价值。另外，那些大量流传于民间的多姿多彩的形式多样的文化艺术，如羊角舞、花伞舞、长鼓舞、出堂舞、春社舞、南蛇狮、马灯戏、装故事以及舞龙舞狮等，也是钟山民间文化艺术的精华所在。

民间文学（民间故事、歌谣、谚语）作为民间文化艺术的重要组成部分，至今仍有着蓬勃旺盛的生命力。由于它不受时间地点等条件的限制，表现方式有着极大的灵活性，因此自古以来一直是最受城乡群众欢迎的自娱形式之一。冬季农闲围坐火边，夏夜乘凉坐于月下，赶圩路上、干活之时……随时都可讲上几则故事或唱上几段山歌以娱身心。在日常生产、生活、教育子女、与人交往等等场合，谚语的运用也是极为常见的。

钟山县的民间文学作品，不仅数量浩繁，而且内容也极为丰富。本书所辑的仅是其中的一小部分，但仍可使我们对钟山民间文学的流传状况、思想内容、艺术特色等有个概貌性的认识。

在钟山民间文学中，反映历史发展、历史人物及地方风物的传说，占有比较大的成份。如《葫芦兄妹》、《盘古传说歌》、《天为什么高》、《造人传说歌》等，通过神话的形式，表现了天地的形成及人类繁衍的过程。《盘瓠歌》、《千家垌的传说》、《羊角舞的来历》，则表现了瑶族的形成及发展的历史渊源。《蒙仙的传说》、《廖独登的传说》、《钟其梅的故事》、《大田寨的传说》、《乾隆皇过白霞街》、《朱洪武的传说》、《钟山城隍谷的传说》等篇，则