

主雲五主編



庫

三九〇  
三九一

戀愛 · 結婚 · 家庭

李雪荔著

臺灣商務印書館印行

李雪荔 著

戀愛 · 結婚 · 家庭

臺灣商務印書館發行



# 人人文庫序

人人文庫創始於民國五十五年七月，創刊之初視字數多寡分爲單號及雙號兩種，五十八年七月起增加特號，迄六十八年十二月底共出版二二五一本，其中單號六五七本，雙號九〇九本，特號六八五本。除六十三年三、四兩月因紙張缺乏暫停外，每月發行十本至二十本不等。

本叢書爲王雲老所創，其選材與介紹新知倣自英國人人叢書（Everyman's Library）及家庭大學叢書（Home University Library），以廉價普及爲主。今雲老雖已仙逝，不復主編本叢書，本館仍一本雲老遺志，繼續出版，按月發行，並力求革新內容，改進印刷，以副讀者愛護本叢書之雅意。

臺灣商務印書館編審委員會謹識

民國六十九年元月一日

# 第五版序言

二十九年，我在重慶中央大學擔任女生訓導工作，她們視我如大姊，且以我已結婚，時常向我請教戀愛的道理與方法。有時，雖出於笑談，但，這是一個嚴肅的青年問題。因為：中國社會剛剛蛻變經過去是父母之命，媒妁之言，青年們用不着擔心自己的婚姻問題，雖然舊方式有流弊，亦有怨耦，但失婚之事，是不多見的。今日，學步西方，認為：自由戀愛、自由結婚、小家庭，是時代的潮流，思想的進步；然而，中國社會沒有男女社交的場所，更沒有公開社交的風俗習慣。結果，亦只是偶然的相遇、偶然的結合，仍然是盲人瞎馬，亂闖亂撞。自由戀愛、自由結婚，亦可自由怨恨，自由離婚，新方式也有流弊！

因此，我除了與她們漫談這些問題外，並擇要撰成了文字，分別刊出於抗戰時期的建國青年等雜誌。三十五年，隨政府勝利還都而至京滬，因而出版了這一冊「戀愛、結婚、家庭」。出版後各方面的反映很好，因為：這個問題，有道德的先生們不願意談；浮淺者，唯利是圖者、所談的又多趨於低級，女孩子們不敢看。本書以嚴肅的態度，文學的筆觸，嚴正的公開的談，誰看了都不至於臉紅，更不至於有犯罪感。

三十九年起執教於越南，十六年來，身邊僅有此書一兩本，高中男女生，多分別借閱了。他們本慫恿我，再版印行此書，終以戰亂，年推一年，迄未能見諸事實。五十四年率團回國祝壽，旋即卜居台灣。今年以小兒在美國榮獲工程學位之畢業大典，應學校當局之邀請而往觀禮。住下來以後，看到了華僑青年婚姻問題的嚴重情形，尤其是留學生，心實憂之，無法為青年們一一開導，因而想起了本書的再版。

華僑青年的婚姻問題，何以嚴重呢？因為工商業的社會生活，都是緊張的，很少有機會去談情說愛；此外，便是金錢的問題。沒有金錢，沒有閒暇，怎樣談戀愛；又怎樣結婚，組織家庭呢？因此，我認為：做父母的仍有責任，代其物色對象的責任；介紹他們相識，郊遊，雙方同意，始訂婚、結婚。

西方人說：「結婚是戀愛的墳墓」；我們應將其修正，而說：「結婚是戀愛的開始。」必如此，這一個婚姻始是美滿的；這一個戀愛，始是長久的；這一個家庭，始是幸福的。而且，老而彌篤——海枯石爛，此情不移。

近讀商務印書館人文庫序，有感於王雲五先生的偉大抱負，與正確旨趣，特將此書托其改版重印，俾使海內外的青年，對這個問題，都能多一些瞭解；知而後行，這一個行，始是正確的。述此以為第五版序言。

一九六九年七月，李雪荔於舊金山。

# 初版序言

戀愛，結婚，家庭，原來的書名是：幸福的家庭，是婦女運動委員會出題目約我寫的。這是二、三年前的話了！不久抗戰勝利了。

一聲鞭炮，像過新年似的，喚起了人們的童心。很幼稚，同時，也很好笑，人人以為三十四年的除夕，家人都可以團聚了，是嗎？

勝利前，我會寫了一篇「憶江南」的文字，送給「新聞天地」，當時，他們已接受了這個思想，準備徵稿，來一個「憶」的專號。一聲勝利，他們以係新聞記者，首先還都了！他們再也用不着「憶」了！

我雖然沒有那樣急切，收拾了書籍，準備了還鄉，但，心情是煩燥的，怎麼能安心書齋，埋頭寫作呢？

「一年容易又秋風」，一年過去了，這本書只寫了三分之一。

三十五年的春天，是在醫院裏過的，這一黎明之前的黑暗，總算是帶來了還都的順利。還都

以後，件件事都有問題，尤其是居住。開始，是生活上的料理，繼之是物價上的飛漲，預約出書的機關，似乎已無出書之意，因此，我也懶得寫下去了！

建國青年編者來約稿，看到了那些短文，認為很有趣味，一再地要我交給他先發表。以後添補補，居然也有了廿多篇。「新婦女」雜誌社的同人，剪剪貼貼，替我付印了。

俗說：「牛奶是擠出來的」。我不敢說：這些短文都是牛奶，但擠却是擠的，誰能說不呢？一本小書，勞動了多少人的鼓勵與督促，看來，事情並不是容易的，因此在這裏值得先敘述一個原委，來一個普遍的致謝。

一個女人，過去只有結婚，家庭，今天，似乎又多了一個結婚以前的戀愛；幸福，夠幸福的了！但，一顆美麗的花，能不需要人工的灌溉，培植嗎？從「甚麼時候談戀愛」起，到「幸福的泉源」，我為你設計了二十二個題目，但，包括着千千萬萬的問題。看了這本書，如能切實照着它做，我敢擔保你是幸福的。這絕對不是「廣告」，相信嗎？

此外，你也許要說：今天的女人，不是昨天，她不能只過戀愛，結婚，家庭的生活；她還要讀書，還要不單是理家事，而且也理國事，是的，我承認，女人不單是過「情」的生活；而且要過「知」的，和「意」的生活，你要做哲學家、科學家、文學家、藝術家，這是「知」的生活；你更要做政治家、軍事家，這是「意」的生活。如果是這樣，你可以參考我的「中國婦女史話」

，以及外子——褚柏思先生的「選系與擇業」。宇宙間的現象很多，這本小書當然不能盡，是嗎？

說了一大堆，就算它是序吧。

李雪荔

三十六年母親節於南京。



# 目 錄

第五版序言·····	一
初版序言·····	一
一 甚麼時候談戀愛？·····	一
二 怎樣談戀愛？·····	六
三 正視你的婚姻·····	一三
四 慎選你的結合之路·····	一九
五 慎初夜，惜蜜月！·····	二四
六 幸福家庭的基礎·····	二九
七 幸福家庭的內在——同好·····	三五
八 幸福家庭的外在——整潔·····	四三
九 房間佈置與裝飾·····	五二
十 庭園佈置與插花藝術·····	五八

十一	家事怎樣管理	六五
十二	食譜茶經	七〇
十三	主中饋·製衣服	七七
十四	小家庭的經濟問題	八七
十五	胎教·保教	九二
十六	婦孺衛生	九八
十七	看護·急救	一〇九
十八	與婦人們談美	一一七
十九	與婦人們說愛	一二六
二十	社交·禮儀	一三七
廿一	孝·弟·慈·愛	一四五
廿二	家庭幸福的泉源	一四八
	梅園跋語	一五五
	白荻讀後	一五七
	怡文介詞	一五九

少女們注意：  
這是幸福的 第一課

## 甚麼時候談戀愛？

二八佳人是早熟的怪現象，這個迷信，應該破除！  
進大學選科後始能談戀愛，畢業後，始能談結婚。

親愛的妹妹，我不是以老大姐的資格，向你們說教；而是以最親切的心情，最現實的態度，替你們解決問題，或者不如說：與你們共同研究商討問題的好。

孔子，誰都知道他老夫子是個大聖人，可是他會說過：「飲食男女人之大欲存焉」；孟子，誰都知道他是個大賢人——亞聖，可是，他說的更坦白：「食色性也」！「知好色則慕少艾，有妻子則愛妻子。」他們二位大聖賢，不僅說過這類原理原則的話，而且都鬧過婚姻問題，孔子曾出妻；孟子也鬧過要出妻的事，幸而他有個賢明的母親，沒有成爲事實，詳可參閱拙著「中國婦女史話」一書，不多述。

在原始社會中，曾有過一個時期是「女性中心」的社會，那時，女人不僅握經濟權，而且掌

甚麼時候談戀愛？

政治權，是實行多夫制的，人知有母而不知有父。這大概是人同獸爭的時代，後來，人類有了團體，便有了分工，女人以有子女的生產與養育，宜於守不宜於攻；男人以無此能，便擔負了另一任務——戰鬥。這是一看蜂蟻生活，便可以知道的，似無須乎高深的研究，此後便轉變為「男性中心」社會。在唐朝以前，女人雖然有禮教的束縛，有種種的限制，但仍可以騎馬射箭。這是有唐人詩句可作證明的：

張祜詩曰：「虢國夫人承主恩，平明騎馬入金門。」

王建詩曰：「射生宮女宿紅妝，把得新弓各自張。」

從這些詩句上，至少可以看出女人的身體仍是健全的。風流的，其實，也是作孽的南唐李後主，他創導了金蓮舞。從此，女人便纏了小脚。從此，女人便成了身心兩不健全的人。

五四運動，誠然是個狂飈運動，它吹倒了孔老夫子的帥字旂，它更吹倒了吃女人的真節牌坊！對它，雖有仁智不同的功罪之分，但站在女人立場上看，它確實是我們的功臣，凡事不能有利無弊，我們又何必向它吹毛求疵呢？

五四，對女人只有破壞之功，而無建設之勞！男女的屏風取消了，隔閡沒有了，可以同受教育，公開社交了；但是，在教育上祇是個假平等，而沒有顧慮到體力、智力、性別。鷄司晨，犬守夜，這是造物者給予牠們的分工，如人類欲使其有能，不是總以警犬訓練之，便是統以軍鴿訓練之，試問這對不對呢？能不能呢？今天男女平等的教育亦類此，非本文範圍，容另論之。社交



公開了，但無正當的場所，更無正當的方式，一些食而不化的洋博士們，便認為唯一的場所與方式，就是跳舞，這是一看他們把跳舞會稱為聯誼會，便可以想像的了！此外，電影院稱社交大會堂，不用說，也是這一用意。這些都是正當的嗎？家庭間開的跳舞會，不僅各偕舞伴，而且據說又廢除了探戈舞。這用意，據說只是配合音樂，攜手散步行進，等於一次月夜花下情侶們的攜手散步，這是多麼嚴肅而又光明啊！「橘逾淮而為枳」，在中國，它是談情說愛的場所，不僅身體接觸，而且耳鬢撕磨（合乎規則的跳舞者不在此例，此僅就報上所揭露的黑暗面而言，善舞的女士們不要生氣！）不是正當的場所，正當的女士男士們應該涉足嗎？

同校固可以談戀愛，但應該專心讀書，一心不能二用，「其心以為鴻鵠將至」，學弈不成況讀書呢？「獨學不若共學」，「益者三友」，「多聞」不也是一個嗎？古人說：「奇文欣共賞，疑義相與析。」為什麼只限於同性呢？這些話，都是不錯的，但，這說的是大學生，做研究工作的大學生，到這個程度的人，如果有把握，我不僅不反對，而且還舉雙手贊成！可是，只怕你們年青的時候談愛，如果真的「異性相吸」，「一結同心解不開」？一面讀書，這還算是好的；最怕是有了愛，便結婚，很快地便有了愛情的結晶——小寶貝，不得不放棄學業，這樣不成熟的早熟，有什麼意義呢？試想一個未曾開得茂盛的花，便結了果，是多麼煞風景啊！何況，遺棄、離婚、打胎、棄嬰諸般悲劇，都是發生在這輩早熟青年身上呢！這並不應該怪責他們，原因是；他們並沒有成熟呀！小孩子是喜歡吃不成熟的酸桃酸杏的，但，酸的太過，一口倒了牙，他會把它一手

丟得遠遠的，甚至像火燒了手一樣。有時候還會痛罵一頓。一個身心未定形的人談戀愛，其危險正同這個道理。

造物者爲你，小姐們的你，預備了一個如春花一般燦爛，如秋月一般光輝的黃金時代，你們爲什麼要那樣不值價地糟蹋它呢？我的好小姐，請你珍惜它吧！爲了上帝，也爲了它！

學業完成以後，你認爲要作事了。作事如讀書一樣，甚至有過之而無不及地更要專心，要無外驚！否則，那便有失業的危險！失業不比失學，它與飯碗有關呀！何況，這時年齡已經大了，同事們的年齡更大呢？這話也是對的。但是你要知道：

第一、我並沒有反對你們在讀書的時候，交「多聞」的朋友啊！由同學，而同志，而同道，而同心！這該是多麼合乎理想啊！由於數年的同學，相知也深，相諒也多，畢了業就結婚，這是最理想的了！但也許這個時候，你們沒有遇到合適的，那麼，不得不談作事以後了！

第二、作事不比讀書，讀書是自動的，廿四小時都須將身心游泳其中，所以你有時候做夢都在做功課，你記得嗎？曾文正公最理解此，所以他稱讀書爲涵泳，這是有至理的，作事只要你每天八小時，此外的時間是你的，誰也無權侵佔你的。有之，那也許是你的愛人。這時，經濟已經獨立，且尚無累。學業已經成功，今後在事業上儘可扶搖直上，試想這是多麼得意的時光啊！你的愛人，定亦如你。這時兩個生產，兩個消費。有了精神條件——學業，又有了物質條件——經濟，這不正是兩個小翅膀嗎？你們兩個不正是一對小天使嗎？不正如幼稚生所唱的蝴蝶歌嗎？

盛開的花，想結果，豈不容易？只要有小蜜蜂或小蝴蝶，不，雌雄蕊不借外力，不依然可以遇合嗎？這是植物學會講過的道理。

至於如要我做照明人小品所談春夏秋冬宜讀何書，而談戀愛宜於何時？那也不難！但是，那是趣文，而不是真正的事實。「春花秋月何時了」！誰都知道這是愛情的季節，自用不着說。至於夏天，人們一定認為熱不可當，情更不可談！殊不知這又大謬不然！俗說：「心靜體自涼」，外界的熱，怎麼能打進內心呢？我知道：你們如在讀書，一定有暑假。這時如能結成男女兩集團，同去山間水邊去讀書，退一步說較有風景的小鄉村亦可。試問這花晨月夕，夕陽黃昏，不正有你們的詩情畫意嗎？在火山上當然熱，吃冰淇淋都無效，那是活該他們倒霉！可是你們確是清涼的。詩人說「沁人肺腑」，大概是說這種情境的人吧。

冬天，在北方，是在室內圍爐談心的時候，也是在室外溜冰滑雪的時候，也是一個光天化日下集團的正當的娛樂場所。在南國，根本無所謂冬，紅棉盛開，誰能說比不上江南的桃花呢？誰又能說冬天不是談情說愛的季節呢？

如花一般燦爛的小姐們，只要過了十八歲，進了大學，談戀愛，四季皆宜，又何必多問呢？最後的結語是：

二八佳人是早熟的怪現象，這個迷信，應該破除！  
進大學選科後始能談戀愛，畢業後，始能談結婚。

一見傾心是良好的開始，  
但不一定就是好的戀愛！

## 怎樣談戀愛？

普遍的比較，精確的選擇！

光明磊落的談，熱烈堅定的愛！

歌德說：「青年男子那個不善鐘情；妙齡女郎誰個不善懷春。」讀此，青年男女，似乎都是談戀愛的聖手，因為他們在鐘情或懷春上都有了一個「善」字。殊不知善鐘情，善懷春，並不一定就是一個戀愛的善談者。這個道理很淺顯，好像人人善吃飯，而不善烹調；人人善穿衣，而不善縫紉一樣。

反過來說：一個善鐘情的男子，祇要一遇見女性便鐘情，我敢担保他會害單相思病，如果是一個莽夫，說不定他還會被毒打一頓哩！賈瑞便是一個例子，紅樓夢第十二回的標題，不已寫着「王熙鳳毒設想思局，賈天祥正照風月鑑」嗎？弄了一身糞臭，並且送了性命！

一個善懷春的女子，如果沒有對象，她的懷春只是一個幻想，將無的而放矢。這一類的故事



，小說上、詩詞中是很多的。這裏雖沒有篇幅徵引它，我相信：小姐，你一定看的不少。

基此，想談戀愛，第一件事就是找對象。對象怎樣找呢？五四以前是「媒妁之言」。以後是自由找，自由談。對象的範圍似不外乎：一，姑表親戚，二，父母朋友的子女，三，同學，四，同事，五，偶然的遇合。

對象的範圍有了，怎樣選擇對象呢？有些人主張：一見傾心。理由是：第一面就要有美感，否則，貌不驚人，自無以使人起崇拜之心，不崇拜怎麼能談到愛呢？這話，不能說沒有道理。但是，俗說貨買三家不吃虧，談戀愛是終身大事的第一部曲，你爲什麼就這樣馬虎，遇見第一個人，你便愛了呢？

不，那麼應該怎樣辦呢？談戀愛要像你選擇衣料一樣，你應該很理智，不雜情感地，甚至耐煩地跑遍了所有的綢布店。選擇了你所歡喜的顏色花樣，還要比較價格。物美而價昂，固是好東西，但總不若物美而又價廉的實際，與合乎經濟原則。至於價昂而物又不美，那當然不值得一顧了。經過了選擇與比較後，你要有勇氣，敢下決心，好像買衣料一樣，不要爲了捨不得付出較高的代價，而錯過了機會。

在選擇對象時，法國馬爾洛的婚姻十誠可供參考，錄之如此：

- 一、不要嫁給一輛汽車或一宗財產——否則你必得不償失。
- 二、不要想酷求你的丈夫是一個「完人」——只要你們所受的教育相等，所有的品性相諧。