

古典文学研究丛书

修订版

一支王道曲 千红无子遗

张锦池 著

Zhangjinchi

# 红楼梦考论

张锦池题



黑龙江教育出版社

古典文学研究丛书

修订版

一支王道曲 千红无子



著

# 红楼梦考论

台功题

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦考论/张锦池著. —2 版. —哈尔滨:黑龙江教育出版社,2008. 11

(古典文学研究系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5316 - 3508 - 6

I. 红… II. 张… III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 179180 号

红楼梦考论(修订版)

HONGLOUMENG KAOLUN

著 作 人 / 张锦池

责任编辑 / 宋舒白 宋怡霏

责任校对 / 徐 岩

出 版 / 黑龙江教育出版社(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)  
电话(0451)82533097 邮编 150001

印 刷 / 北京市文林印务有限公司

发 行 / 新华书店

开 本 / 640 × 960 1/16

印 张 / 26.5

字 数 / 410 千

版 次 / 2009 年 1 月第 2 版

印 次 / 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5316 - 3508 - 6/I · 119

定 价 / 48.00 元

# 红学的新贡献

## ——《红楼梦考论》序

冯其庸

锦池同志的大著《红楼梦考论》即将问世了,要我写几句话作为序言,我当然无可推辞。

我认识锦池同志是在 1975 年,至今已二十三年了。1977 年我们又一起校注以庚辰本为底本的新版《红楼梦》,十来位各地来的专家聚集在一起,从《红楼梦》的抄本到文句的注释,一一从头讨论,这样大约有两年左右。这两年左右,实在是一次宝贵的难得的聚会,现在回忆起来还令人神往。这次聚会的成果,又经过后来反复订正修改,就是 1982 年由人民文学出版社出版的新校注本《红楼梦》。

从 1977 年聚会至今的二十多年来,当年与会的诸公都有著述问世,而锦池同志应说是成绩最为突出者之一。这当然不是单纯指《红楼梦》研究方面,而是包括其他研究方面的成果在内。例如他最近问世的《西游记考论》就是一部具有突破性的新著。

犹记 1979 年关于《红楼梦》著作权的论争时,锦池同志以雄辩滔滔之势,对否定曹雪芹对《红楼梦》的著作权的论点,率先进行了驳论,论文在《北方论丛》发表后,得到了红学界热烈的反映。这之后,锦池同志连续发表了《论林黛玉性格及其爱情悲剧》、《论元春》、《妙玉论》、《论秦可卿》、《也谈红楼梦的主线》等一系列的长篇论文,加上此前发表的《论薛宝钗的性格及其时代烙印》、《论贾宝玉叛逆性格的形

成和发展》等佳制,后来结集成《红楼十二论》,至今此书已经三版。也由于此书的问世,锦池同志遂被红学界普遍认为是红学的中流砥柱。

锦池同志的治学,有他自己的鲜明特色。第一是他读书精细,目光四射,烛照无遗。所以往往能见人之所不能见,于别人不经意处发现问题,提出新的见解,新的思路。第二是他长于分析,每一问题,都能抽茧剥蕉,作层层深入的剖析,而且鞭辟入里,令人心服,或如导人探幽,别开佳景。第三是他从不作空论,论必有据,且论必有考。锦池同志本来是长于理论思辨,再加论必有考,这就无异是把清人的义理考据结合了起来。而锦池同志的文笔,有长江大河之势,有落花流水之妙,文质相生,花实相称,这就使他的文章更能引人入胜。

锦池同志的新著《红楼梦考论》就更具有这方面的特色。

例如他在考证曹雪芹的生卒年的时候,就独辟蹊径,不用卒年壬午上推生年的老方法,因为曹雪芹的年龄只有“年未五旬”和“四十年华”两种文献记载,而这两种记载都是约数,不是绝对准确的记录,所以从卒年上推,推不出一个可以绝对相信的结果。锦池同志看到了这一点,就断然扬弃这种上推法,而自觅新路,从脂本第十三回的四条脂批:

读五件事未完,余不禁失声大哭;三十年前作书人在何处耶?

——庚辰本眉批

旧族后辈受此五病者颇多,余家更甚,三十年前事见书于三十年后,今(令)余想(悲)恸,血泪盈(腮)。(原文“盈”字下缺,俞平伯先生补作“腮”。)

——甲戌本眉批

树倒猢猻散之语,全(今)犹在耳,屈指卅五年矣,哀哉伤哉,宁不痛杀!

——庚辰本眉批。甲戌本也有此批,文字略异。

作缜密考析,得出了曹雪芹当生于康熙五十七年戊戌,公元1718年的结论。这个结论,能否作为定论,当然还有待于更直接的文献资料的证明,有待于实践的证明,但从相关的文献资料来看,是比较接近实际的。而这一以脂批记载的年份互证而细加分析的方法,也深见锦池同志的

思辩和考证的功力。

尤其是在确认雪芹卒年壬午和排除癸未说的问题上,更见锦池同志的求实精神。壬午是可以确信无疑的:一是有甲戌脂批“壬午除夕芹为泪尽而逝”的铁证;二是有夕葵书屋同样内容的脂批;三是有1992年重要的北京通县张家湾出土的“曹雪芹墓石”上的“壬午”纪年。一事而得三证,当然无可怀疑。而卒于癸未说的“根据”,却只有《懋斋诗钞》编于癸未年的《小诗代简寄曹雪芹》的这首诗。对这首诗,锦池同志分析说:

试看敦诚兄弟近几年与曹雪芹的交往。乾隆二十五年庚辰,敦敏在明琳养石轩与“别来已一载余矣”的曹雪芹相遇,“惊喜意外,因呼酒话旧事,感成长句”,是日或稍后又有《题芹圃画石》。乾隆二十六年辛巳秋月,敦诚兄弟曾去西郊访雪芹,敦敏有诗《赠芹圃》,敦诚有诗《赠曹雪芹》。是年初冬,敦敏又再次到西郊去访雪芹,作《访曹雪芹不值》。乾隆二十七年壬午秋晓,敦诚遇雪芹于槐园,风雨淋漓,朝寒袭袂。主人敦敏尚未起床,而雪芹酒渴如狂。敦诚解佩刀沽酒而饮之,雪芹乘兴作长歌以谢,敦诚亦作《佩刀质酒歌》以答。然而,一进入乾隆二十八年癸未,除了敦敏那首写于二月下旬而却未见斯人应约的《小诗代简寄曹雪芹》以外,却再也不见有敦敏兄弟与曹雪芹有一纸过从的诗。雪芹何以杳如黄鹤?……

足见,《小诗代简寄曹雪芹》,只能证明敦敏当时以为雪芹尚健在,一点也不能证明雪芹还活着。雪芹于癸未年尚健在与否,当由敦敏兄弟与之是否仍有过从来证明。更何况,该诗的写作时间与“壬午除夕”只相隔五十天左右,而雪芹又是“死便埋”!

以上这些分析,都具见其思路新颖而论断精辟。锦池同志对“前数月,伊子殇,因感伤成疾”的分析,也是切中肯綮的。他说:

照旧时中国人的约定俗成的说法,一过正月初一,便称不日前为“年前”。若雪芹卒于甲申一二月间或春分之际,则对“前数月”

将何以解？若雪芹死于某年“除夕”，则如此写，倒“正合樛”。

这一分析，朴素而合情合理，令人信服不疑。

锦池同志在论析《红楼梦》的思想受李贽童心说的影响时，分析得鞭辟入里，十分深刻，他说：

《红楼梦》所表现的一些最基本的思想，显然与李贽的“童心”说一脉相承。试看贾宝玉的一句“呆话”：“女孩儿未出嫁，是颗无价之宝珠；出了嫁，不知怎么就变出许多的不好的毛病来，虽是颗珠子，却没有光彩宝色，是颗死珠了；再老了，更变的不是珠子，竟是鱼眼睛了。分明一个人，怎么变出三样来？”“怎么变出三样来”的呢？合乎逻辑的答案当然是：随着她年龄日长，“闻见道理”日多，日渐失却了“童心”，“真人”变成“假人”。

然而，李贽的“童心”说对于《红楼梦》的思想之最大的影响，还表现在处于此书艺术结构中心地位的人物形象都是些青少年。甚至可以这么看问题：如果说，贾宝玉和林黛玉等是具有“童心”的“真人”，那么薛宝钗和李纨等便是“童心”既障而又未全失的人物。这里，既可以看出曹雪芹对李贽“童心”说的继承，又可以看出他对李贽“童心”说的重大发展。他把贾宝玉和林黛玉等人物身上的自由观念和平等观念看作是“童心”，看作是人与生俱来的本性，这就给李贽所说的“童心”充实了具体的内容。这一点是忽略不得的。它说明曹雪芹的人性论已进入近代人性论的思想范畴；同时也说明曹雪芹继孟子发现了人之后又一次发现了人，而他所发现的人实际上就是处于萌芽时期的带有资产阶级雏形的人。《红楼梦》里所描写的一代青少年的形象，特别是其中正面人物所具有的共同品德，也足资论证这一问题。

锦池同志这一段分析是十分精辟的，完全可以拿来诠释《红楼梦》里的这些人物。锦池同志这样精辟的分析文字还有很多，我不可能全部引录，好在都收在这部书里，读者可以自己阅读。

以往的红学研究者较多地注意《红楼梦》对封建社会的批判，这当

然是对的,没有问题的。但《红楼梦》并不仅仅是对封建社会的批判,实际上曹雪芹是有新的进步的社会理想和人生理想的,关于这一点,锦池同志也已敏锐地感觉到了,并且作了很好的阐述,锦池同志说:

论者往往以为贾宝玉只是旧世界的批判者,而对新世界缺少憧憬,这种看法并不符合书中的描写。要知道,这位因杜绝仕途经济而被贾政打得寸骨寸伤的“混世魔王”,面对女孩子们的眼泪,就曾庄严宣告:“我便一时死了,得他们如此,一生事业纵然尽付东流,亦无足叹惜。”这里,说得多清楚:他有自己的“一生事业!”

.....

贾宝玉的“一生事业”不是别的,是护法群钗。.....

《红楼梦》把护法群钗作为贾宝玉的“一生事业”来描写,正是作者独运匠心的地方。其真正的目的,并不仅仅在于渲染贾宝玉的“闺友闺情”,还在于想从中反映出贾宝玉的人伦思想以及对人与人之间关系的憧憬。

锦池同志的这一分析,是卓有见地的,而且我也是与有同感。我在1983年写的《千古文章未尽才》一文里就说:

贾宝玉和林黛玉,他们的叛逆思想和叛逆行为,充分体现了那个时代思想界的先进思想和斗争精神。可以说,他们是一对洋溢着18世纪中期的时代精神的典型。他们在意识形态领域里,起到了启蒙的作用。

.....

我认为《红楼梦》这部书,不仅是对二千年来的封建制度和封建社会(包括它的意识形态)的一个总批判,而且它还闪耀着新时代的一线曙光。它既是一曲行将没落的封建社会的挽歌,也是一首必将到来的新时代的晨曲。

1997年,我在北京国际《红楼梦》学术研讨会的开幕词中说:





以往研究《红楼梦》，较多地侧重于曹雪芹对封建时代的批判。曹雪芹对封建时代的批判是深刻的、全面而广阔的，因而这种侧重也是必要的、自然的。

但曹雪芹是一位超前的思想家，他的理想不属于他自己的时代。他的批判是属于他自己的时代的，他的理想却是属于未来的时代的。所以他只给贾宝玉、林黛玉以美好的理想而且让这个理想在他的时代彻底毁灭，这就表明他的理想是属于未来的世纪的。

曹雪芹在《红楼梦》里是寄托着很美好的理想的，而且这个理想还将经过若干世纪才能逐步实现。

锦池同志的思想与我的思想是完全一致的，我们可谓不谋而合，这也使我更加佩服锦池同志的卓识。

我一直认为曹雪芹对新社会的理想，他的新的社会观、人生观、婚姻观、爱情观，是通过他的小说人物和故事情节表现出来的，曹雪芹所描写的贾宝玉与林黛玉具有特殊内涵的生死不渝的爱情，这就是他的新的社会理想、人生理想的集中表现，他对社会、事物的爱憎也借此而表现得十分明确。所以锦池同志指出曹雪芹对未来世界的憧憬，是一种卓见，也是今后红学研究的一个重大课题。

锦池同志在红学研究上还有许多独到之处，特别是他对具体问题的分析，往往出人意表，胜义无尽。但我总不能把他的许多警句式的话统统引出来啊，何况我这篇文章已经够啰唆的了，还是请读者自己去读锦池同志的大著吧！

1998年6月22日于京华瓜饭楼

# 前言

这本小书名为《红楼梦考论》，而在写法上却与拙著《西游记考论》不同。《西游记考论》是名副其实的考论，书中各篇几乎皆属亦考亦论的写法。这是由于《西游记》是部集宋元取经故事之大成的文学巨著，它的创作是有所依傍的，而我则又旨在将宋元以来的取经故事和《西游记》作为一个家族予以通盘研究。这本小书的写法却不然，书中除了上编三篇是属于考证性文字以外，中编和下编各篇只是论中含考，且考亦是有助于论。这是由于《红楼梦》虽则也有它的文学渊源，但谁也无法否定它是一位天才作家的戛戛独造，而我的兴趣又始终是在对《红楼梦》的文本作还原批评上。因想不到一个能吸引读者的书名，便干脆题为《红楼梦考论》，聊充《西游记考论》的姊妹篇。书中属于敝帚自珍而予反复论说的心得，概而言之，主要有如下一些：

认为如果考证作品的版本源流或成书过程，则应注重内证，外证只能作为参照；如果考证作品的作者，则应注重外证，内证只能作为参照。这是个不可不注意的思想方法问题。据今见外证材料，《红楼梦》的作者只能是曹雪芹；更何况所谓书中的“矛盾现象”，又可作出合乎逻辑的解释。

认为曹雪芹是生于康熙五十七年戊戌（1718）；而胡适在曹雪芹的生年问题上虽曾先后提出过三种说法，却从未提出过“康熙戊戌”说；将“康熙戊戌”说按在胡适头上并从而商榷之，是始于周汝昌先生的《红楼梦新证》，遂以讹传讹。

认为从巧姐和大姐的关系问题知曹雪芹在增删五次过程中曾减头绪；从巧姐和英莲的关系问题知巧姐被卖时的年龄即为大观园花柳繁



华的时间跨度；从巧姐和二丫头的关系问题知后四十回绝非曹雪芹的原作。

认为曹雪芹继承并发展了李贽的“童心”说。他将“童心”看作是天赋予人的美德，而实之以自由观念和平等观念；他将具有“童心”的“真人”、“童心”虽障而未全失的人物、失去“童心”的“假人”作为笔端形象体系内部构成的三大要素，而以“父与子”的矛盾亦即失去“童心”的“假人”和具有“童心”的“真人”的矛盾作为作品的基本矛盾。从而也就使他的人性论进入近代人性论的范畴，从而也就使他的主人公成为新世纪的传令官，从而也就使他的作品成为启蒙主义的晨曲。

认为贾府的特点是“富而好礼”，它是当时令人亦羨亦畏的诗礼簪缨之族，它是当时令人可赞可叹的忠臣孝子之门，它是当时令人可敬可亲的慈善宽厚之第；可这个“富而好礼”之族又是以封建宗法统治为其法宝的，它虽则给大观园里的人们以锦衣玉食，无使饥谨，却不准他们“各得其情，各遂其欲”，而只准他们“各安其位，各操其职”，故而那贾母们按纲常名教精心筑就的王道乐土，同时也就成为一座禁锢青年们的肉体 and 灵魂的黑暗王国，而觉醒者要求自由的呐喊则声声可闻。

认为大观园既是以“天不拘兮地不羈”为其特点的太虚幻境在人间 的投影，同时又是以“体仁沐德”为其特点的贾府正府在世外的投影。正因为大观园交织着如此两种投影，所以它也就成为贾宝玉的“意淫”观念和孔孟的“仁政”思想之间不见刀光剑影、不闻战马嘶鸣的无声战场，而结果是一支王道曲，千红无子遗。从中也就以“救救青年”和“四海之内皆姊妹也”的呼喊，宣告了中国中世纪的终结和新世纪的开端。

认为对《红楼梦》的主题应从其哲学层面和文学层面两个方面去把握。其哲学层面，层次有三：一是情爱的颂歌，二是童心的赞歌，三是青春的悲歌。其文学层面，构架亦有三：一是作者要为一位“怡红公子”作传，那似贬实褒的两首《西江月》是小说的第一首主题歌。二是作者要为一群青年女子作传，那饱含着赞赏和痛悼之情的《红楼十二支曲》是小说的第二组主题歌。三是作者要为一个“诗礼簪缨之族”作传，那半含讥弹、半是挽歌的《好了歌》、《好了歌解》是小说的第三组主题歌。而不论从哪个层面看问题，最主要也是处于中心地位的则是贾

宝玉的精神悲剧。因此,从某种意义上说,一部《红楼梦》可以称之为“怡红公子传”。

认为《红楼梦》的结构线索是多元的,而通部主线则是贾宝玉的人生道路问题。道理很简单:“顽石”与“神瑛侍者”具有同一性,其下凡历劫时又形影相随。“顽石”祖居“青埂”——历劫“花柳繁华地,温柔富贵乡”——返回“青埂”,记其“身前身后事”,是为《石头记》。“神瑛侍者”家住“赤瑕”——历劫“花柳繁华地,温柔富贵乡”——返回“赤瑕”,录其“身前身后事”,是为《情僧录》。“顽石”下凡历劫之始末,即贾宝玉人生道路之历程,二者是一而二,二而一的。

认为《红楼梦》艺术结构上的对称美,从数理文化来说,具有三种形态。一是“玉盒子底,玉盒子盖”式的,即中国诗学上的对称,其数理文化为“二”。二是“一主双宾”式的,即中国建筑学的对称,其数理文化为“三”。三是“一主三从”或“三正一闰”式的,形成对称中有不对称、不对称中有对称的均衡美,其数理文化为“四”。这后二者是《红楼梦》的结构学所特有的,而向来却为研究者所忽视。

认为《三国演义》和《水浒传》是想规范封建道德,而《红楼梦》是在批判封建道德;《西游记》是主张制约“童心”,而《红楼梦》是鼓吹放纵“童心”;《金瓶梅》是人间喜剧,而《红楼梦》是时代悲剧;悲怆地缅怀三代造就了吴敬梓,苦痛地求索未来造就了曹雪芹。

要之,一些专家学者所注目以视的是《红楼梦》中的秋风落叶,而我所注目以视的是《红楼梦》中的冬末未萌。这部小书的不足在于斯,这部小书的特点亦在于斯。

相信书中疏漏尚多,谨请方家和读者不吝赐正。

此外,书中屡屡提及的“《婉孌词》是贾府被抄的导火线”(说见拙著《红楼十二论·论〈婉孌词〉在〈红楼梦〉悲剧结构中的地位》),此说当否,还请方家多多赐教。

张锦池

1998年7月14日于哈尔滨师范大学庐寓

红学的新贡献 冯其庸 / 1

——《红楼梦考论》序

前言 / 1

## 上 编

《红楼梦》作者考 / 3

一 小引 / 3

二 乾隆年间的看法 / 3

三 脂砚斋们的说法 / 10

四 如何理解书中的“矛盾现象” / 24

曹雪芹生年考 / 29

一 引言 / 29

二 评胡适的前后三种说法 / 29

三 评周汝昌的“雍正甲辰”说 / 32

四 评李玄伯的“康熙乙未”说 / 35

五 说曹雪芹生于康熙戊戌年 / 37

六 说曹雪芹的卒年问题 / 42

巧姐的人生历程及大观园的时间跨度考 / 47

一 小引 / 47

二 巧姐与大姐:说《红楼梦》创作过程中的一些问题 / 47

三 巧姐与香菱:说巧姐被卖时的年龄与大观园的时间跨度 / 51

四 巧姐与二丫头:说巧姐的最后归宿与贾府的“琮兰齐荣” / 55

## 中 编

论《红楼梦》与启蒙主义人性思潮 / 63

一 引言 / 63

二 美——人的仪表 / 63

三 美——人的才智 / 67

四 美——人的情欲 / 72

五 美——人的本性 / 79

六 简短的结语 / 85

略论《红楼梦》对传统的思想和写法的打破 / 87

一 小引 / 87

二 旨在揭示地主阶级必然衰败之内因 / 87

三 旨在传达“王道乐土”上的呼号 / 91

四 旨在塑造“千古未有之一人” / 97

略论《红楼梦》形象体系内部构成的特点及其代表人物 / 105

一 释贾宝玉的一句“呆话” / 105

二 说作者笔端的人中“宝珠” / 106

三 说作者笔端的人中“死珠” / 110

四 说作者笔端的人中“鱼眼睛” / 115

五 结语 / 119

论《红楼梦》的三世生命说与两种声音 / 120

一 我对书中神道问题的基本看法 / 120

二 非因神设事,是以事设神 / 121

三 一支王道曲,千红无孑遗 / 125

四 “四大皆幻设,唯情不虚假” / 133

论《红楼梦》的悲剧底蕴 / 142

一 书中交织着两种审美视点 / 142

二 世上鲜见的大善人 / 142

三 天下少有的幸运儿 / 150

四 大幸者的不幸,大善者的不善 / 154

论《红楼梦》悲剧主题的多层次性 / 161

一 引言 / 161

二 情爱的颂歌 / 162

三 童心的赞歌 / 171

四 青春的悲歌 / 181

五 结论和余论 / 188

论《红楼梦》主线与明清小说传奇结构形态 / 194

一 引言 / 194

二 说“通灵玉”在情节结构中的作用 / 197

三 说贾宝玉在情节结构中的作用 / 202

四 “借得山川秀,添来景物新” / 208



## 论《红楼梦》的结构学 / 214

- 一 引言 / 214
- 二 本旨:三种悲剧构架 / 214
- 三 情节:“三波九折”相激成澜 / 219
- 四 主线:一主双宾联络交互 / 229
- 五 余论:“三”和“四”及“正”和“闰” / 238

## 《红楼梦》的均衡美及其数理文化论纲 / 243

- 一 引言 / 243
- 二 从芳官的耳环说起 / 244
- 三 从人物安排上说起 / 245
- 四 从章回布局上说起 / 247
- 五 从重大关目上说起 / 249
- 六 从情节线索上说起 / 250
- 七 从通部格局上说起 / 252
- 八 结论 / 253
- 九 余论 / 255

## 贾宝玉的叛逆思想 / 258

- 一 引言 / 258
- 二 贾宝玉叛逆思想的主要特征 / 259
- 三 贾宝玉叛逆思想的社会基础 / 265
- 四 贾宝玉叛逆思想的发展历程 / 280
- 五 贾宝玉叛逆思想的文化沿革 / 284
- 六 贾宝玉叛逆思想的历史限度 / 292



## 下 编

究竟是想规范封建道德,还是在批判封建道德 / 299

——《红楼梦》与《三国演义》和《水浒传》道德观念的比较研究

一 小引 / 299

二 是讽喻文学,还是叛逆文学 / 299

三 是憧憬“仁政”,还是嘲讽“仁政” / 302

四 是讴歌“三纲”,还是讥刺“三纲” / 305

五 是褒扬“常人”,还是颂扬“真人” / 311

究竟是主张制约“童心”,还是鼓吹放纵“童心” / 314

——《红楼梦》与《西游记》人性观念的比较研究

一 小引 / 314

二 说两部小说都肯定“童心”而同中有异 / 314

三 说两部小说都诮儒毁僧谤道而同中有异 / 319

四 说两部小说都打破了传统写法而同中有异 / 323

究竟是人间喜剧,还是时代悲剧 / 329

——《红楼梦》与《金瓶梅》审美观念的比较研究

一 引言 / 329

二 从作品的描写对象来说 / 330

三 从作品的艺术构思来说 / 335

四 从作品的行文如绘来说 / 339

五 结论和余论 / 343

究竟是悲怆地缅怀三代,还是苦痛地求索未来 / 346

——《红楼梦》与《儒林外史》社会观念的比较研究

一 问题的提出 / 346