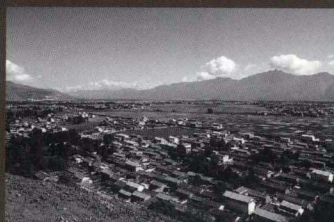


非物质文化遗产的田野图像 何明 主编



FEIWUZHICHUANG
YICHANGJIANJIANXIANG

新华白族手工银铜器制作

SILVER AND BRONZE CRAFTS OF THE BAI NATIONALITY IN XINHUA VILLAGE

李学龙 杨伟林 王金仙 著

教育部人文社会科学重点研究基地云南大学西南边疆少数民族研究中心

西南边疆民族研究书系

云南出版集团公司 云南人民出版社



非物质文化遗产的田野图像 何明 主编

新华白族手工银铜器制作

Silver and Bronze Crafts of the Bai Nationality in Xinhua Village

李学龙 杨伟林 王金灿 著

云南出版集团公司 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新华白族手工银铜器制作 / 李学龙, 杨伟林, 王金灿著. —昆明: 云南人民出版社, 2009
(非物质文化遗产的田野图像 / 何明主编)

ISBN 978-7-222-06031-9

I. 新… II. ①李…②杨…③王… III. ①白族—银—手工艺品—制作—鹤庆县②白族—
铜—手工艺品—制作—鹤庆县 IV. TS934

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第124156号

非物质文化遗产的田野图像 何明 主编

首席责任编辑: 赵丁丁

装帧设计总监: 马 滨

电子媒体监制: 张力山 张 海

书 名: 新华白族手工银铜器制作

作 者: 李学龙 杨伟林 王金灿

摄 影: 马 滨 王金灿 杨伟林 (按姓氏笔画排列)

责任编辑: 玉波狄

装帧设计: 马 滨

责任印制: 洪中丽

责任校对: 闵艳平

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 889 × 1194 1/24

印 张 $8\frac{1}{6}$

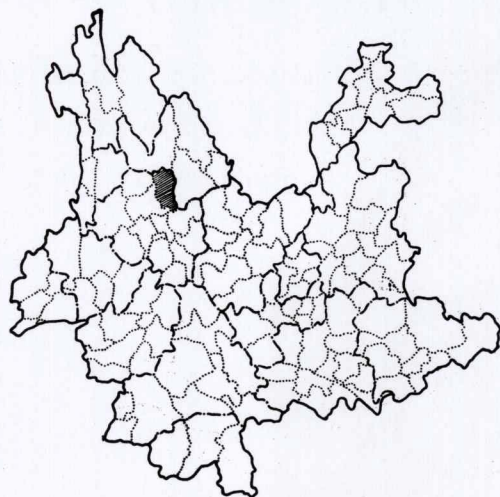
字 数 55千

版 次 2009年7月第1版第1次印刷

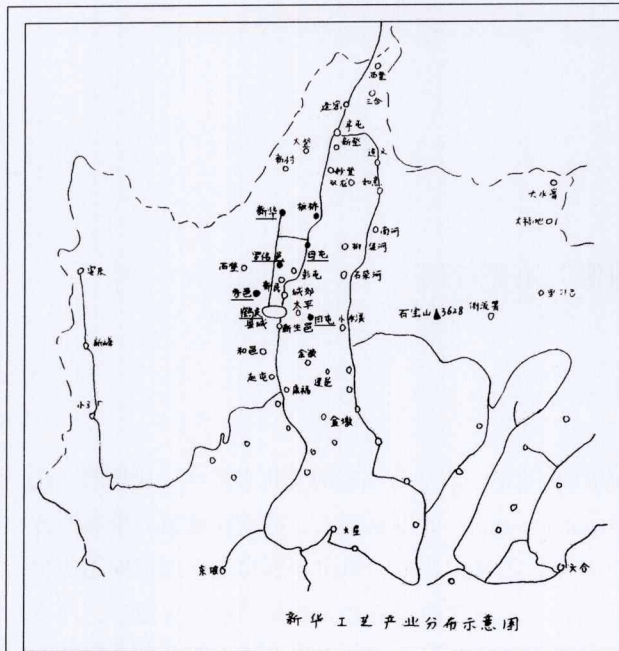
印 刷 昆明富新春彩色印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-06031-9

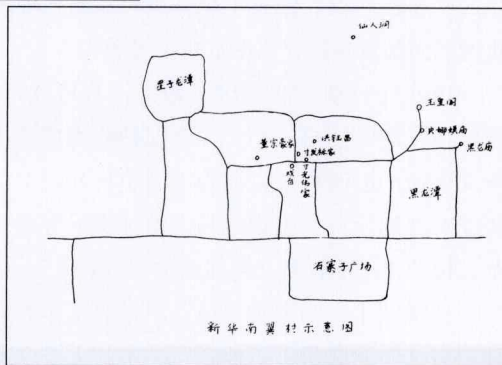
定 价 40.00元



云南省区域图及鹤庆县位置示意图



新华工艺产业分布示意图



新华南翼村示意图

“非物质文化遗产的田野图像”书系序言

为精神家园守夜

何明

非物质文化遗产^①积淀着人类的历史记忆，表征着丰富的文化多样性，建构着文化认同的精神家园。而“全球化”（globalization）的迅速推进，把或隐或显的带有西方思想观念和价值体系的“现代性”商品、图像、技术、知识和思想在全球范围迅速扩散，悄然而迅速地吞噬与置换着民族性和地域性的生活方式和非物质文化遗产，西方化的同质性“世界图景”越来越明显而强烈地凸现出来，多样性的文化及其非物质文化遗产面临着生死存亡的危机与考验！

民众在行动，演绎出一幕又一幕可歌可泣的非物质文化遗产传承保护的大戏；国家在行动，推出一个又一个保护非物质文化遗产的法律法规；知识界在行动，非物质文化遗产的调查研究成为不同学科共同关注的焦点。作为以人类文化及其多样性为研究对象的学科，民族学和人类学责无旁贷地担当起调查研究非物质文化遗产的主力军、保护传承非物质文化遗产的“守夜人”。

法国艺术大师罗丹曾说：“世界上不是缺少美，而是缺少发现。”长期穿行于山林田野之间并驻留于“他者”之中的人类学家和民族学家，以其特有的学科敏锐性不

断地发现鲜为世人所知的文化事项和非物质文化遗产，并以亲临现场进行细致地参与观察和民族志撰写表述出来，使之成为“凝视”的焦点。“凝视”的后效在于：唤起文化持有者的文化自觉，以自己存有非物质文化遗产而感到自豪，倍加珍惜与主动传承；拓展其他社会或群体的文化视野，产生文化震撼与尊重异文化，并转化为支持各类非物质文化遗产保护的行动。

作为表征文化的符号系统，非物质文化遗产蕴含着深邃复杂的意义。若不做深入细致的阐释，人们难以理解其意义，也就无从感知与把握。“人类学写作本身就是阐释。”^②本套书系的作者们在对各项非物质文化遗产进行过程性和细节性描述的同时，也进行了一定程度的意义阐释，以期增进对非物质文化遗产的理解，进而推动保护实践的广泛有效展开。

以上便是本套书系编写的基本目的，也是表述方式选择的根本依据。

在文化多样性不断遭受现代性侵袭的时代，非物质文化遗产这一精神家园需要“守夜人”。我们愿意勉力为之！

① 联合国教科文组织2003年10月17日在法国巴黎召开的第三十二届会议正式通过的《保护非物质文化遗产公约》，在“总则”第一条第一款对“非物质文化遗产”的定义是：“指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。”

② 克利福德·格尔兹：《文化的解释》，纳日碧力戈等译，第17页，上海人民出版社1999年版。

目录

新华白族手工银铜器制作

Silver and Bronze Crafts of the Bai Nationality in Xinhua Village

千年石寨子 / 001

地理环境及民居建筑 / 001

民族文化及重要节日 / 008

历史遗迹与名胜 / 014

新华手工银铜器产业核心位置的形成 / 023

工艺流程 / 029

工艺制作的准备 / 029

银工艺流程 / 040

铜工艺流程 / 072

复合工艺流程 / 088

工艺传承 / 123

传承方式 / 123

民族工艺大师介绍 / 125

保护和开发 / 155

新华工艺与民族文化交流 / 155

产业链的构成及内部关系 / 158

经营模式 / 167

传承与发展 / 177

后记 / 181



千年石寨子

地理环境及民居建筑

新华村坐落于鹤庆坝子中西部，位于县城西北5公里处，全村总面积为16.88平方公里，为南北走向。新华村属鹤庆县草海镇管辖，包括南翼、北翼、纲常河三个自然村，村委会办事处在北翼村。新华村北端的新村与辛屯镇新村接界，南接草海镇三义村，东与板桥村毗邻。村西南有九顶山，海拔最高为3484米。其北与凤凰山、虎头山相连，形成连绵数公里、错落有致的峰峦。新华村西面有凤凰山，山上怪石嶙峋，植被稀疏，以灌木为主，圆形的山



顶，似凤头，南、北两面分别出一脉，似凤凰之两翼，南翼、北翼两村，由此而得名。

凤凰山下有很多地下出水口，常年出水不断，形成一个个天然池塘，当地人叫它为龙潭。由北至南，主要有寺庄龙潭、石寨子龙潭（黑龙潭）和星子龙潭（青龙潭）。这些大大小小的龙潭，沿山脚分布于村子中，大小河沟交织成纵横交错的水系，滋润着广袤良田，是村民饮用、生活、生产用水的主要来源。这些水流最终汇集，注入清水河、寺庄河，两条主干河流进入低坝后，往东形成一个小湖，湖四周长满各种水草，当地称为草海，是天然的小范围湿地。草海水域广阔，水草丰茂，盛产莲藕、海菜花和

· 田野 · 图 像 ·



草海湿地。



鱼虾，各种水鸟繁衍生息于此，是当地著名的风景区。

至2007年底，全村有1112户4947人。主体民族为白族，有洪、王、寸、张、李、段、赵、董等姓氏，其中：洪、寸二姓占总姓氏的80%以上。南翼村主要以洪、寸两姓为主，北翼村主要以洪、王两姓为主，纲常河村主要以赵、董两姓为主。据传，洪姓全为洪家寨的成员，洪家寨是军屯时形成的村寨。有说是来自于南京应天府，也有说是自古就生活于此的土著人。实际上，对于生于斯长于斯的新华人来说，这已经不重要，这里是一个充满民族风情的白族村寨，是人与自然和谐相处的乐土。只是从这些传说中可以看出，明代的大规模屯田及移民，对鹤庆以至新华的民族以及生产和经济都产生过一定的影响，对白族文化的丰富和发展，有着很大的促进作用。

新华依山傍水，有良好的水系，村落建筑依地势和水系而建，建筑群布局规整、井然有序。南翼村、北翼村的整个建筑群建为南北长条形，主要道路也为南北向，村中古道畅通，贯穿南北，上面铺着石板和石块，显得古朴而素雅。房屋建筑多为坐西朝东格局。房屋形式以一房一耳、一房两耳的一坊结构为多。一坊结构中在主房的两前侧建有厨房、畜厩。富裕之家建为“三坊一照壁”、“四合五天井”的四合院。整个建筑院落结构精巧、典雅朴素、美观大方。

新华村的建筑体现出白族民居建筑的特征。青瓦白



白族民居大门和照壁。



新华南翼村农户家泉眼。



农家古井。

墙常为房屋的主色调，喜欢在梁、门、窗、石墩等处进行雕刻。建筑物上的装饰木雕，以体现幸福、吉庆、和美、长寿、富贵、如意、祥和为主旋律。图案题材多为梅花、莲花、蝙蝠、牡丹、如意、瑞兽、暗八仙、福禄寿三星高照等图谱。在民居建筑的山墙、围墙、照壁、屋檐面等，则进行彩绘和书法。雪白的墙面上有的写有形式多样、内涵深刻的书法和水墨画，有的用彩色画着丰收喜庆、吉祥和美的图案，营造出浓郁的文化氛围。加上院内栽种花草树木，显出一种恬静祥和的风情。

院内的主房堂屋是全家人议事和活动的中心。多为老年人的卧室，左、右两个房间，是已婚儿女的住所。堂屋正对的楼上靠墙的中央位置设有家堂，阁楼的楼上设书房以供未婚子女居住。上楼尽头处安置跺柜，用以装放粮

· 田 野 · 图 像 ·



心灵手巧的白族妇女。



中年妇女。



老年妇女。



蝴蝶状的白族少女头帕。



手绣少女围腰飘带。

食。楼阁的第一层多为厨房和杂物间。两厢或为作坊，或作厩房。房屋的建筑布局合理，环境优美，造型美观，是白族传统的民居模式。如今，随着社会的快速发展，新华人的生活发生翻天覆地的变化，一栋栋“纸板箱”、所谓的西式楼房“火柴盒”，出现在新华村的土地上，白族富有特色的民居建筑面临着新的考验。







白族少女。

民族文化及重要节日

1. 民族服饰

传统上，新华白族青壮年男子头缠蓝色包头，身着白色或粉蓝色对襟布纽扣衣和黑色领褂，下穿大裆裤，脚蹬满耳草鞋，有时斜背一顶麦秆编制或油布罩面的草帽，显得朴实而潇洒。清末至民国初年，一些大户人家，也穿长袍马褂、中山服、西装，戴风帽或博士帽，还有骑马坐轿者。新中国成立后，大部分人已改装汉族化，只是个别老年人仍穿长衫。

妇女的服饰，则保留了传统鹤庆白族女性服饰的特点。姑娘们的服饰，长发编成独辫系以头绳缠在头顶，再用毡或布条“箍”固发，外罩色彩各异，一两尺见方的头巾。头巾四边用白线挑边，四角挑绣蜜蜂、蝴蝶图案。头巾四角交接于右耳后，再用红头绳将它缠箍头上，红头绳一般长3.6丈，侧边插枝应时开放的鲜花或其他装饰。

衣着白或粉蓝色紧袖姊妹装，外罩无领大襟坎肩，色彩有粉红、紫红、深蓝、墨黑等，按季或以个人喜好更换。裤为长度仅齐膝的“二郎裤”，下缠裹腿，脚穿草鞋、布鞋或绣花鞋。围腰多为黑、白两种颜色，长一般2.4尺，宽1.2尺，上端用另一种色布缀“领”；左右和下摆，又再用另一种颜色布缀荷包状边拼镶；配以精挑的把手和细绣的飘带，宛若仙鹤的羽裙和尾羽随风飘舞，显示了一种飘柔的魅力。已婚妇女和姑娘服饰的差别，主要在



于头饰。结了婚的妇女，头上不再罩头巾，用2.4丈黑布在头上包一个螺旋形塔式“尖尖头”，显得端庄且华贵。总体而言，青年重亮丽，中老年重稳重和实用。

新华村妇女的耳佩，由本村匠人加工的银“线”耳坠，手戴银丝编扭的手镯，胸佩玲珑精致的“三须”，再配上细绣的手绢，展示出一种和谐的美。

2.主要节日

新华的传统节日，与鹤庆坝区的白族一样，主要有过年节、三月十五朝石宝山、三月十六朝九鼎山、清明节扫墓、四月初八海北坪赛马会、立夏节、五月初五端午节、六月火把节、荷花会耍海、七月半祭祖节、八月中秋节、九月重阳节、冬至节等。除此，新华白族也有独具特点的民俗活动。

——祭年神

新华白族过年时要祭拜“年神”，包括天王、地母、五谷神、六畜神和自家的历代祖先。大年三十晚上，各家都要在天井的中央立“财树”。“财树”一般由冬青树或松树代替，以取常青、长寿之意。“财树”上挂有彩色的米花团，米花团上写有“清吉”、“平安”、“招财”、“进宝”等字，里面放钱币或银元，树上还绕有彩带，大年初一作为开财门之用，意为摇钱树。旁边摆放一张八仙桌，桌上供缠红纸条的谷物及蒸熟的六畜面馍；寓意吉祥的合心红糖、苹果、桔子、佛手柑等各四个，隐寓