

日本之道



胡金良 编著

日本对文明的嫁接

新华出版社

日本之道

日本对文明的嫁接

新华出版社

K313.03

H1473

图书在版编目 (CIP) 数据

日本之道：日本对文明的嫁接 / 胡金良编著. —北京：新华出版社，2008. 7
ISBN 978-7-5011-8431-6

I. 日… II. 胡… III. 历史事件—日本 IV. K313. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 101571 号

日本之道——日本对文明的嫁接

责任编辑：李永祥 刘燕玲

装帧设计：冯 锴

出版发行：新华出版社

网 址：<http://www.xinhupub.com>
<http://pres.xinhuanet.com>

地 址：北京石景山区京原路 8 号

邮 编：100040

经 销：新华书店

照 排：新华出版社照排中心

印 刷：河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

开 本：720mm×960mm 1/16

印 张：10

字 数：120 千字

版 次：2008 年 7 月第一版

印 次：2008 年 7 月北京第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5011-8431-6

定 价：22.00 元

本社购书热线：(010) 63077122

中国新闻书店电话：(010) 63072012

图书如有印装问题，请与印刷厂联系调换 电话：(0312) 2838225

序

日本人研究中国精细深刻，不遗余力。中国这个题目，日本人不知放在解剖台上解剖了几千百次，装在试验管里化验了几千百次；而中国人研究日本却粗疏空泛，对日本我们大多数人只是一味地排斥反对，再不肯做踏实的研究工夫；要晓得他的过去如何，才晓得他的现在是从哪里来的。晓得他现在的真相，方才能够推测他将来的趋向是怎么样的。拿句旧话来说，“知己知彼，百战不殆”，无论是怎样反对他攻击他，总而言之，非晓得他不可。

——戴季陶《日本论》

首先，为抗日战争中牺牲的英烈们默哀。

不仅仅我们，还要耳提面命地告知我们的子孙，永远记住“济南惨案”、“九一八事变”，永远记住“七七卢沟桥事变”，永远记住“南京大屠杀”；向前溯之，还不能忘记甲午海战；再溯之，还要记住倭寇扰边。

至今，东海划线、钓鱼岛归属、靖国神社、慰安妇问题等争议，还持久未决。

或许，这些无需提醒。因为，凡炎黄子孙，于此都会铭心刻骨。

然而，这不能说明我们要与日本不共戴天，我们也要尊重下列事实：

——中华民族与大和民族皆为黄皮肤，可谓“同文同种”，中华民族勤劳而伟大，大和民族聪明而求新。

——中国是联合国安理会常任理事国；日本也是世界经济强国。这两



个国家，隔海相望，一衣带水，都是亚洲的大国。

——和平与发展，是当今世界的两大主题。若要发展，必须多一点和睦，少一些争端。正所谓“远亲不如近邻、近邻不如对门”，“城门失火、殃及鱼池”。我们的发展需要日本，日本的进步也离不开我们。这也是两国“共赢”的基础。

——日本是一个奇迹般发展的国度。在其发展历程中，蕴藏着许多值得我们深思的东西。

我认为，日本非常善于“嫁接”文明。无论在什么情况下，这个国家都能因势利导，运用多种方式“嫁接”。

日本历史中，“大化改革”属于“抄袭式嫁接”，它几乎完全照搬照抄了我国的唐朝制度。这次改革使日本进入了封建社会；“明治维新”属于“择优式嫁接”，既迫于强国的压力，又有幕府的推动，“尊王攘夷”将“德国的制度、美国的教育、英国的经济”纷纷引入国内，这次革新使日本进入了资本主义社会；二战后期，日本的发展属于“强制式嫁接”。当时，日本被迫发布了《人权指令》、《神权指令》、《凡人宣言》，强行制宪。从此，日本重新崛起，令世人瞩目。

对于各种不同的“嫁接”形式，日本竟然能做到“品种优化”，此即日本的奇迹。

肯尼斯·韩歇尔曾在《日本小史》中说：“向他人学习是日本的伟大优点之一。在全国层次上，当别的民族似乎比日本有较强大或较好的东西时，尤其如此。日本采纳、适应和学习潜在的竞争者或敌人的长处。这不只是‘认识敌人’的实例：它是知道敌人在哪儿，然后利用敌人的长处对付敌人的实例。”

他还认为，1000多年前，日本曾向中国学习很多东西，直至学习到使其国摆脱了附庸国的地位而一跃成为优秀国家。16世纪，日本或多或少地重复了这一过程，它向西方学习火器的使用方法。明治时代，日本热诚地

向西方帝国主义国家学习，直至其本身成为帝国主义国家。二战之后，日本又开始向美国学习，显然也没有什么选择性。但“日本超越强制性的课程，由此逆转角色而到被承认为大师的地步”。

肯尼斯·韩歇尔还说：“日本的统治者也因民众愿意为大我牺牲小我而获利。日本的集团主义受到过度夸大，但日本人团队力量的意识确实比许多国家要强烈。”

老子有言，天法道，道法自然。日本“法文明之道”，自然乎？

纵观国际经济走向与军事形势，若说美国在军事上对我们中国实施的是“双层岛链的弯月形”包围的话，那么日本无疑是在经济上对我们国家形成“由外向内的弧形”渗透式包围。在我国迫切需要不断发展的今天，经济的包围要比军事的包围更应该值得我们关注。

源于此，我们务必要研究日本，要适度借鉴日本，要稳妥睦邻日本。

2007年12月17日晚开笔于开封



目录
contents

序 / 001

第一章 神道 / 001

1-1 太阳崇拜 / 001

1-2 天照大神 / 005

1-3 神道演化 / 008

1-4 神宫神社 / 013

1-5 靖国问题 / 018

1-6 春秋大祭 / 022

1-7 人格天皇 / 024

1-8 国旗国歌 / 027

1-9 本章附记

战后改革——日本对文明的“强制

式嫁接” / 029

目录
ontents

第二章 儒道 / 033

2-1 汉文字 / 033

2-2 汉文学 / 038

2-3 儒传播 / 041

2-4 朱子学 / 044

2-5 徂徕学 / 047

2-6 水户学 / 051

2-7 儒今况 / 055

2-8 本章附记

大化革新——日本对文明的“抄袭
式嫁接” / 058

目录

ontents

第三章 士道 / 061

3-1 武士来历 / 061

3-2 武士培养 / 064

3-3 武士地位 / 067

3-4 武士标志 / 070

3-5 武士信仰 / 073

3-6 武士故事 / 077

3-7 武士消失 / 079

3-8 武士余音 / 082

3-9 本章附记

明治维新——日本对文明的“择优
式嫁接” / 084



目录

ontents

第四章 禅道 / 089

4-1 佛教东渐 / 089

4-2 遣隋唐使 / 092

4-3 僧侣官职 / 093

4-4 中国禅学 / 095

4-5 荣西禅师 / 097

4-6 祖元禅师 / 102

4-7 隐元禅师 / 106

4-8 日本禅宗 / 108

4-9 本章附记

佛教重构——日本对文明的“碰撞
式嫁接” / 110



目录

ontents

第五章 它道 / 117

5-1 茶道 / 117

5-2 华道 / 124

5-3 书道 / 127

5-4 香道 / 129

5-5 剑道 / 134

5-6 柔道 / 139

5-7 本章附记

浅议日本文化“精细”

现象 / 141

参考书目 / 145

第一章 神 道

此道，寻之为何道？既非天地自然之道，亦非人之所制之道。此道，可谓，依高御产巢日神的神灵，由神祖伊邪那岐大神、伊邪那美大神开其始，是天照大神受太阳所承传之道，故是以名之为神道。

——本宣居长

1-1 太阳崇拜

虽然我是在阴暗潮湿的地方，发出了来到人世的第一声啼哭，然而我是太阳的儿子，是永远憧憬燃烧的太阳的儿子。

——福士幸次郎《太阳之子》

一切神话均源于太阳，凡是阳光照耀到的地方，均有太阳崇拜的存在。

——世界宗教学权威麦克斯·缪勒

最辉煌的太阳啊！在你创造的神秘被揭示之前，你是唯一的崇拜物！你是全能者的最早使者！

——英国著名作家拜伦《曼夫雷德》

太阳乃生命之源，是人类生存所依、生活所系，是原始





人类的普遍崇拜物。中国的远古神话中，有“日出于谷，浴于咸池，拂于扶桑”（《淮南子·天文训》），“大明生于东，月生于西，此阴阳之别，夫妇之位也”（《礼记·礼器》），“阳之精气曰神，阴之精气曰灵，神灵者，品物之本也”（《大戴礼记》）。

中国尧舜时期，固定的崇拜日神仪式就已经在部落联盟中形成，也就是“寅宾出日”、“寅饯纳日”。浙江余姚河姆渡遗址出土的距今7000年前的骨匕，其柄上有“左右对称地各饰相连的双鸟纹……双鸟头上共连着一个身子，身子上载着闪着火焰的太阳”。

至今，在我国内蒙古阴山、广西北明花山、四川、云南等地，仍然保留着太阳神和太阳崇拜的岩画。画上的内容是一人或多人高举双手以祈求日出的场景，这应该是人类祈求太阳神的一种仪式，此仪式的壮观程度现在还依稀可见。李泽厚的《美的历程》写过，“鸟纹经过一个时期的发展，到马家窑期即已开始漩涡纹化。而半山期漩涡纹和马厂期的大圆圈纹，形象模拟太阳，可称之为日纹，当是马家窑灯型的漩涡纹的继续发展。可见马鸟纹同拟日纹本来是有联系的。”

李泽厚还指出，“在我国古代的神话传说中，有许多关于鸟和蛙的故事，其中许多可能和图腾崇拜有关。后来，鸟的形象逐渐代表太阳的金乌，蛙的形象则逐渐演变为代表月亮的蟾蜍”。中国古代皇帝自诩或被誉“为天之子”，这是皇帝们自视为太阳之子的真实写照。而封建皇室及官府大堂正中，都设有太阳升起的背景，皇帝龙袍与龙座上都绘有太阳图饰。王大有在《龙凤文化源流》里写道：“太阳和各种鸟的复合为图腾的氏族——部族的徽识”，这是新石器时代以来由火、太阳和各种鸟的复合。所谓“金乌西坠、玉兔东升”，便常指日落月升。

在古希腊，太阳崇拜比比皆是。希腊神话中讲，太阳神每天清晨乘四马金车奔驰于太空，晨出昏没，以光明普照人间；富有想象的古斯巴达人还把一种叫太阳马的祭物投入大海，象征其太阳傍晚沉入海洋的过程。荷马史诗《伊利亚特》中说，太阳神阿波罗一直在奥林匹亚山顶注视着围绕

争夺美女海伦所发生的特洛伊战争的拼杀战场，偶尔还暗助阿伽门农一方。人类第一部史书——《希罗多德历史》里，也载录着在战前古希腊各部族占卜太阳神“阿波罗”神庙的故事。色诺芬的《长征记》描述了居鲁士死后，希腊军与波斯军达成休战协议时祭祀太阳神的情景。

上古时期的埃及，将太阳神称作“众神之父”。埃及历代王朝都将太阳神视为最高保护神。在公元前1275年前后，埃及著名的法老王拉美西斯二世修建阿布辛拜勒太阳神庙，就是为供奉太阳神，其建造方位使神庙可在一天的多数时间里都沐浴在阳光中。每当旭日东升，第一缕阳光都会照射在神庙大门上方的神像上。相传，一年中有几天，初升之阳的首道光线能够穿过神庙的内殿，照亮最里面的圣殿神龛。在新王国时期第十八王朝的歌颂太阳神阿吞的大量诗歌中，埃及人将太阳描述为埃及内外一切生物的创造者与保护者。埃及阿布西尔最早的太阳庙中，将太阳神尊奉为生命之源。

罗马帝国之初，太阳神属主神之列，并产生了太阳教，“太阳在埃美萨地区受到崇拜，并以埃拉加巴尔的名义，使这一地区的太阳神的地位超过任何传统神灵”，太阳教虽然持续时间不长，但曾一度成为罗马帝国的国教。

在美洲，印第安人将太阳视为“活的精灵”。斯图亚特·切兹考察完中美洲古文明之后，便惊讶地感受到：5000年前的玉米文明部落皆为太阳的崇拜者。印第安众多部落中，都有纳切斯人的身影，他们将伟大的太阳神供奉为宇宙的统治者。因此，其酋长被公认为太阳王，死后会葬在金字塔中。

作为南美印第安人的显赫部族，印加帝国的印加人其主要信仰也是太阳崇拜。在印加，其大神是掌管自然力的太阳神和月神，雷神和虹神等也是很重要的神。印加人相信他们的君主是太阳神的后裔，便也将其当作神来崇拜。

作为太阳神的象征，黄金被大量开采，用于为统治者和杰出人物服务。它们并非用于交换，而是用来装饰或举行仪式。在整个印加帝国的政



治体制中，都渗透着宗教信仰。这种渗透方式，可以看成是由位于库斯科中心的太阳神庙穿出的许多光线，它们射透神殿并围绕着由不同社会阶层构成的这座城市。



南半球的冬至——6月24日是秘鲁历史名城库斯科举行古印第安人的祭祀太阳神的盛典的日子。这天，人们一大早就聚集在萨克萨伊瓦曼城堡的广场中心，等待“印加王”和“王后”的到来。首先“印加王”向太阳神敬酒，接着，最高祭司点燃圣火，在祭坛上屠羊，取其心脏献给太阳神。仪式结束后，群众开始表演体现印加民族风格的传统舞蹈。图为“印加王”在祭台向太阳神行礼。

新华社记者杨建华摄

在古印度的部落，也有崇拜太阳神的实例。建于13世纪的科纳拉克太阳神庙，地处印度东部奥里萨邦的科纳拉克村，濒临孟加拉湾。它就是印度教的寺庙。这座寺庙的外形为别致的太阳神苏利耶的战车，有12对巨大的石雕车轮和7匹拉着战车的石马。这座神庙里，有三尊神像，分别象征着早晨的太阳、中午的太阳和黄昏的太阳。此外，还有许多惊世骇俗的男性爱场面的群雕，吸引着世界各地的“眼球”，或许就是在太阳神下人类繁衍生息的寓意。

在日本，太阳崇拜也是充盈于社会的角角落落。其太阳神是女神，不仅是主神，而且还是祖神，被奉为“天照大神”。

1-2 天照大神

日本之神道，正我心，怜万民，极意广发慈悲。尧舜之道亦极意于此，唐土所谓儒道，在日本即所谓神道，名异而心为一。

——藤原惺窝

天照大神，乃一女神。太安万侶（？-723）在铜和5年（712年）撰成的《古事记》中载录，在逃离“黄泉国”的归途中，伊诺尊于筑紫晶之桔小门的阿波岐原举行祓禊，洗刷身上的污秽时，“洗左眼时所生的神名为天照大神，洗右眼时所生的神名为月夜见神，洗鼻子时所生的神名为速须之男神”。此“三神”也即日神、月神和暴风雨神。日本神话里，“日月成为天的两眼”，日神天照大神成为“鼻祖神”，亦称“太阳女神”。

相传，太阳女神出生时光辉耀天照地，伊诺尊非常高兴，便将八坂琼曲玉送给她，让她管理诸神的居所——高天原。在高天原，天照大神开垦田地，传授养蚕、织布技艺，因其治理有方，诸神都享受着安逸与和平的生活。之后，天照大神又派她的儿子天之忍穗耳命去管理苇原中国，这是个农作物丰富的地方，也就是后来的日本。就这样，天照大神的子孙后代便始终治理着日本。

《古事记》中，天照大神被人性化了。据说，有一次，因为弟弟素戔鸣尊神的残暴，女神不禁震怒，她隐身在天上的石户屋里，致使世界失去了光明。众神为平息天照大神之怒，想让她从石户屋里走出，但接连尝试很多办法均告失败。当女神天姬露出乳房，解开下身服装的纽扣，让乳房垂至下体并舞蹈时，八百万神明为之大笑不已。对于众神会笑，天照大神感觉不可思议，便走出了石户屋，于是光明重现大地。





在日本，天照大神被尊为“天祖”。日本学者子安宣邦在2006年出版的《国家与祭祀》一书里，专门论述了“天祖”的重构。他说，可以从《日本书化》中找到最早使用“天祖”一词的例子。在《神武即位前记》，所谓“昔，吾天神高产灵尊、大日灵尊，以此丰苇原瑞穗国，授予吾天祖产火琼琼杵尊”，是把“天神”与“天祖”分开运用的。在天界诸神中，特别指定了天皇的祖神，将其作为天祖。子安宣邦还引用了会泽《新论》中的语句：“天祖在上。照临天下。天孙竭诚尽于下。以报天祖。”我们暂且撇开子安宣邦的观点，从其叙述的侧面可以得知，天照大神在日本的称谓之丰富。

关于天皇祖先的记载，日本的历史文献语焉不详，仅提到第一位天皇是神武天皇，是“天照大神”的后裔，于公元前660年即位。这段历史仅有年表，没有多少实事记载，直到第十代的崇神天皇，才有实际文物作为支撑。

早期历史的空白，这让日本以至外国的历史学家不约而同地认为，日本天皇的祖先根本不是本地人，而是外来中国人或朝鲜人。神武天皇其名为日本磐余彦尊，但却没有姓氏。因为按照天皇自家的说法，他们为神的子嗣，不会与凡人相同。神武天皇是鸞草葺的第四子，也即天照大神的孙子。听说东方有肥沃的土地，他便45岁时开始从九州东征。历经十几度春秋，他终于将大和地区征服了。公元前660年，即辛酉年正月，神武天皇即位，并分封诸侯。日本将这一年作为日本纪元的开始——皇纪元年。

后来，明治政府甚至把神武天皇即位的日期精确算出，即公历2月11日。1967年，日本政府将这一天定为开国纪念日。神武天皇在位16年，享年137岁。嗣后追谥“神武”。尽管如此，就连日本的历史学家也不大相信神武天皇在历史上真有其人，辛酉年即位就更荒诞不经了。在6世纪初期，中国历法传入日本，那些崇拜天皇的历史学家根据讖纬学说推算的结果，就是在推古天皇九年上溯1260年，才为神武天皇元年。

还有很多学者考证，天皇制是由中国的徐福所创。徐福本人，就是神武天皇。1982年，台湾学者彭经松，发表《徐福即神武天皇考》。香港学