

湖湘

釋敬安 撰 梅季 点校

八指头陀诗文集

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

释敬安 撰 梅季 点校

八指头陀诗文集

湖湘文库编辑出版委员会
岳麓书社



湖湘文库
甲编

I215.22

S618

图书在版编目(CIP)数据

八指头陀诗文集/八指头陀撰;梅季校点.—2版.—长沙:

岳麓书社,2007

ISBN 978-7-80665-904-5

I.八… II.①八…②梅… III.①古典诗歌—作品集—中国—

清后期②古典散文—作品集—中国—清后期 IV.I215.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 189901 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

八指头陀诗文集

著 者 释敬安

点校者 梅季

责任编辑 马美著

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

地 址 湖南省长沙市爱民路 47 号

电 话 0731—8885616(邮购)

邮 编 410006

网 址 www.yueluhistory.com

印 刷 长沙化勘印刷有限公司

装 订 湖南新华印刷集团有限责任公司

版 次 2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 960mm×640mm 1/16

印 张 32.25

字 数 374 千字

书 号 ISBN978-7-80665-904-5/G·607

定 价 85.00 元

ISBN 978-7-80665-904-5



9 787806 659045 >

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

清末著名爱国诗人、中华佛教总会第一任会长释敬安(1851—1912)，字寄禅，因“曾于阿育王寺烧残二指，并剜臂肉燃灯供佛”（《自笑》诗自注），故号“八指头陀”。他俗姓黄，名读山，湖南湘潭人氏。其一生除去苦难的童年少年时代，大致可分为三个阶段：十八岁至三十四岁为早期——出家为苦行僧，遍游江南；浙江刊刻其《嚼梅吟》，步入诗坛。三十五岁至五十一岁是中期——为湖南大罗汉寺、衡山上封寺、太善寺、宁乡洑山密印寺、湘阴神鼎山、长沙上林寺等六寺住持；湖南刊刻其《八指头陀诗集》十卷，诗名大振。五十二岁至六十二岁是晚期——为浙江天童寺住持，中华佛教总会第一任会长；浙江刊刻其《白梅诗》。民国八年，杨度整理其遗稿，在北京刊刻《八指头陀诗集》十卷、《八指头陀诗续集》八卷、《八指头陀文集》一卷，诗名饮誉全国。

真挚的爱国思想

鸦片战争以后，我国一步一步地由封建社会变成半殖民地半封建社会，民族矛盾、阶级矛盾日益尖锐，交织上升。顺应时代的潮流和社会的需要，晚清著名诗人黄遵宪、丘逢甲、秋瑾等人的诗歌，往往充满着强烈的爱国主义激情。处于同一时期的八指头陀，他的诗篇也同样闪射出爱国主义思想的光芒。

1.揭露帝国主义的侵略罪行，歌颂爱国将士的抗敌精神。“强

邻何太酷，涂炭我生灵！北地嗟成赤，西山惨不青。陵园今牧马，宫殿只飞萤。太息芦沟水，惟余战血腥。”这首《赠吴渔川太守》诗有序曰：“庚子七月，夷兵犯京师。”一九〇〇年八国联军侵入我国，从天津到北京，沿途纵火焚烧，大肆杀戮，奸淫抢掠，无所不为。毁后的陵园杂草丛生，劫后的宫殿飞虫满室，芦沟桥的流水日夜呜咽，似在控诉外国侵略军的种种罪行。一九一〇年，日俄协约，诗人《感事二十一截句附题冷香塔》指出：“鲸吞蚕食各纷争，未卜余生见太平。”并叹道：“修罗障日昼重昏，谁补河山破碎痕？独上高楼一回首，忍将泪眼看中原。”一针见血揭穿了列强互相勾结，蚕食我国领土，企图瓜分中国的阴谋。

2. 谴责投降派丧权辱国的可耻行径，激发国人抗帝救国热忱。

“落日青山远，浮云白昼昏。衣冠一时盛，肝胆几人存？”国难当头，君主懦弱，群臣昏庸，几人才是匡扶社稷的忠臣呢？“一纸官书到海滨，国仇未报耻休兵！回看部卒今何在，满目新坟是旧营。”中日甲午战争，尽管将士们进行了英勇抵抗，但李鸿章还是代表腐败的清廷去日本签订了屈辱的《马关条约》。一九〇一年，李鸿章等又代表清廷和英、美、俄等十一国代表在北京签订了丧权辱国的《辛丑条约》，诗人哭道：“天上玉楼传诏夜，人间金币议和年。哀时哭友无穷泪，夜雨江南应未眠。”（《闻陈考功……作此寄之》）“凤凰巢欲堕，燕雀暮何安？然眉时已急，不容闲。一棋错下，竟输了通盘。笑群公衮衮，颠倒乾坤，乞儿扮作神仙。念长林没个鸣蝉，赤手欲擎天。乱星环北斗，夜钟残，鲁连今日蹈海亦云难。故国重回首，夕阳影里，只留一角青山。”（《满路花·感时》）投降派只知议和，向列强摇尾乞怜，但有志之士愿赴汤蹈火，赤手擎天。祖国被践踏得残缺不全，清王朝已是摇摇欲坠。此词上阕嘲讽了王公大臣奸贪误国的路线，下阕抒发

了诗人报国无门的苦痛。多事之秋，诗人不甘沉沦，“声声欲唤国魂醒”；大敌当前，睡狮应该猛醒，所以他高呼“国仇未报老僧羞”！光绪三十二年，诗人出家近四十载，曾以悲愤心情向前来天童山采集植物标本的师生发表演说：“盖我国以二十二省版图之大，四万万人民之众，徒以熊罴不武，屡见挫于岛邻。”他慷慨激昂提醒听众：“彼碧眼黄髭者流，益将以奴隶待我中华！”他希望有志之士，“夺袂而起”，“富国强兵，兴利除弊”，“力革旧习，激发新机”，以“磨砖作镜”、“磨铁成针”之毅力，以“卧薪尝胆”之精神，挽救危难中的祖国。他即席向师生赋诗：“力图砥柱回百川，热血能将沧海煎。”“金瓯未缺当重圆，银河待挽洗腥膻。”以满腔的义愤和炽烈的爱国热情去激发人们奋发图强拯救中华之意志。

3.尽情讴歌祖国壮丽秀美的河山。神州大地无数名山大川，似一颗颗明珠一条条玉带，给辽阔的国土增添了无限的光彩。八指头陀像古往今来无数墨客骚人一样，在锦绣河山面前，流连忘返，反复咏叹，把最美好的诗句献给自己的祖国。“红叶满天飞，疑是秋魂影”（《麓山晚眺》），“钓艇来游夜已深，竿头点破湖心月”（《夜游湖心亭》），“天疑入海尽，潮欲挟山行”（《登金山留玉阁》），“瀑布晴飞千涧雪，洪钟晓动万山雷”（《忆四明山水》之三），以清新淡雅的线条、明朗的色彩和壮阔的画面勾勒了祖国河山面貌的各个不同侧面。

诗人一生中曾遍游三湘，数次经武昌，下南京，足迹印满吴越，京沪亦有寻访。湘江、甬江、淮水、长江的奔流不息，洞庭湖、太湖、西湖、东海的水天云影，南岳、九嶷、岳麓、四明、天目、天台、雁荡诸山的巍峨秀丽，岳阳楼、黄鹤楼、扫叶楼及无数有悠久历史之寺院的多彩多姿，他一一收入眼底。“不荡云

间胸，焉壮平生观？”“振衣一长啸，谁谓行路难！”（《登祝融峰》）祖国雄伟壮丽的河山，开阔了诗人的视野，丰富了创作题材；祖国五千年的文化，陶冶了诗人的情操，增加了作品的思想高度。反过来，诗人笔下绚丽动人的祖国形象，又能以其艺术的美感染世世代代炎黄子孙，美化千千万万中国人的心灵。

深厚的忧民情怀

“我虽学佛未忘世”，“咏絮无心苦民疾”，忧国忧民，是诗人经常表现出来的进步思想。

4

1.反映帝国主义侵略战争给人民造成的苦痛。一八九四年甲午战争爆发后，湖南巡抚吴大澂出于义愤，以一介书生请缨北上，所率湘军子弟几乎全部牺牲在日寇屠刀下。“夜半啾啾闻鬼语，一天霜月洒骷髅。”这是山东战场的惨象。“路逢野老牵衣泣，不见长城匹马还。”这是家乡父老的哀伤。诗人写罢牛庄战事，止不住滚滚热泪，一连写了《从军曲》、《前征妇怨》、《后征妇怨》七首诗，展现在读者面前的，是一幅幅战前生离死别、战后家破人亡、孤老寡妇呼天抢地、农村满目荒凉的景象。

2.描述自然灾害给人民造成的破坏，控诉剥削阶级对人民的残酷压迫和剥削。一九〇六年，湖南、江淮一带出现特大洪水，诗人曾作《江北水灾》长句。此诗开头揭露清廷弛禁，致使米贵如明珠玑，百姓备受盘剥的现实，接着述说六七月间洪水猛涨，毁灭村落，浮尸蔽江的惨象。活着的人，“饥来欲乞食，四顾无人炊。儿乳母怀中，母病抱儿啼”。他们流离失所，啃草根，吞树皮，卖儿鬻女，最后都是“冻饿死路隅，无人收其尸”，诗人愤懑指出：“伤心那忍见，人瘦狗独肥！”官吏豪绅在流民身上大发横财，人瘦、狗肥，一语双关，形象地描述了一个狗吃人、人吃人的悲惨世界。

八指头陀高度同情民生疾苦，与自己苦难的身世是紧相关联的。他家世代务农，七岁丧母，十一岁丧父。因无衣食，去为别人牧牛。后闻某富豪要找一僮仆伴小少爷课读，便欣然前往，谁知主人不但不准他读书，苦差、打骂接踵而至。“顾无五斗禄，宁折壮士腰。”（《咏怀诗》之五）他愤而辞去，觅求学艺。学徒生活，“鞭撻尤甚，绝而复苏者数次”，“一日，见篱间白桃花忽为风雨摧败，不觉失声大哭，因慨然动出尘想”。（《诗集自述》）他“叹息人生如寄旅”，哀呼“人间火宅不可住”，终于在十八岁时投湘阴法华寺当了穷和尚。“孤苦无依，归命正觉。岂唯玩道？亦以资生。”（《致李梅痴太史书》）他之出家，既非好逸恶劳，又非崇信佛教宗旨向往清静无为，更非科场仕路不通或情场失意，而只是感到人世冷酷，身世辛酸，为生活所逼。他在衡阳仁瑞寺专司苦役五年，到江浙行脚十年，过着“树皮盖屋，仅避风雨，野蔬充肠，微接气息”的清苦生活。中、晚期虽当了住持，但却不同于把住持当做官职力图享受的某些方丈，他的持身和生活方式都是纯禅和子式的：“破衲离披不问年”，“紫芋黄精饱我饥”，“破屋牵萝补”，衣食住行是如此简朴。他因诗名，与官府有往来，与名流有交游，但绝大部分日子还是跟和尚、善男信女及苦百姓生活在社会的最底层。这种贫苦的身世、痛苦的遭遇，艰苦的禅业，使他的思想感情能时刻与人民相沟通，人虽出家，心犹在世。思忧于国，情怀于民。

“若使穷黎俱得所，男谁为盗女为娼？”诗人对劳苦大众不仅只表同情，而且还能反映出在水深火热中挣扎着的哀哀众生的某种愿望。诗人是和尚，因而这种反映也就有其特殊的方式：“我不愿成佛，亦不乐生天。欲为婆竭龙，力能障百川。海气坐自息，罗刹何敢前！髻中牟尼珠，普雨粟与棉。大众尽温饱，俱登仁寿

筵。”（《古诗八首》之八）一个佛子，当然最大的愿望是“成佛”“生天”。但诗人在现实中睁眼一看，海气横行，罗刹猖獗，他愿成为婆竭龙，战胜残害生灵的妖魔鬼怪，把头上佛珠化为粟棉，普施嗷嗷待哺的难民。人民能温饱，人民能长寿，这是诗人的愿望，也是广大人民在茫茫苦海中的一种追求吧！

独特的艺术风格

诗人由于经历曲折，生活丰富，佛、老、儒、墨思想并蓄，加之广泛学习过前人风格不一的诗歌，故其创作的艺术手法也是多种多样的。

“黄花秋渐老，白发病微生。荒戍落寒叶，边笳飞远声。”（《送俞恪士学使之官甘肃》）用黄花、白发、荒戍、边笳四个名词，老、病、寒、远四个形容词（动词），便有声有色地描绘了一幅寒秋送别图，表达出悲凉而又雄壮的情调。“危楼百尺临江渚，多少游人去不回。今日扁舟谁更上？洞庭波送一僧来。”（《游岳阳楼》）岳阳名楼，曾是名流雅士聚首之胜处，但风流已成为过去，而今洞庭波浪滚滚，一叶扁舟送上楼者，竟是我这无名小僧（时年二十一）！“何年仙客下昆仑，欲把西江一口吞”，“大江流汉水，落日满汀洲。天地一回首，关山起夕愁”，无一不显示出豪放而又沉郁的气概。这是他诗歌深沉凝重的一面。

“人间春似海，寂寞爱山家。孤屿淡相倚，高枝寒更花。本来无色相，何处着横斜？不识东风意，寻春路转差。”（《白梅诗》之六）寂寞孤屿，高枝无色，这白雪里怒放的寒梅，素净晶莹，任尘世繁华，她不会去争春媚俗，持身高洁，而雅志固在，多么富有人格！“传心一明月，埋骨万梅花”，这是天童青龙冈冷香塔苑诗人瘞骨处的楹联，难怪诗人有“白梅和尚”之称。另如“幽

花然夕照，细雨淡疏林”，“寒江水不流，鱼嚼梅花影”，都不滥用典故，不堆砌辞藻，不以文入诗，不以诗说理，情深意远，明净如水。自然高淡是其诗歌情调的另一侧面。

总括八指头陀的全部诗歌，大抵早期作品多豪放雄浑，晚期作品多深沉悲壮；早期诗多呈自然，中晚期诗多呈高淡。忧国忧民者，多为沉郁凝重；描绘祖国河山讴歌山居幽兴叙述友情谊者，多为自然高淡。自然、质朴、隽永，构成了八指头陀诗歌的一种特有风格。这种风格，首先体现在清新自然的语言里。“水清鱼嚼月，山静鸟眠云”，“天痕青作笠，云气白为衣”，诗句明白如话，酣畅通达，对仗工整，精密传神。“瀑布长千丈，迢迢挂碧天。何当剪一片，缝作衲衣穿？”（《雪窦千丈岩观瀑布》）瀑布遥挂，景属平常，但发想奇特，诗人剪一片瀑布缝作衲衣来穿，这种个性化语言，非他人能为。诗人这种独特风格，还体现在素雅淡泊的意境中。“白云飞作垂天盖，黄菊开如布地金。山色醉人元亮酒，泉声落涧伯牙琴。”（《秋日书示禅者》）苏东坡、王维诗中有画，八指头陀很多抒情诗，亦是层次错落，色彩明净，更有甚者，所表现的气味、声息、动态仿佛可嗅可闻可见，构成了一幅幅散发出淡淡清香的“有声画”。“秋风吹白蘋，远望一伤神。天地正摇落，江湖忆散人。”（《寄怀陈庾山江南》）他的好诗，属友情寄怀一类者，有很大比例，往往是触景生情，情寓于景，不以华丽的辞藻取胜，而以优美的意境动人，不是纯客观涂抹，而是于画面之外，洋溢着出家人所持戒的种种人情。

最后应当指出，八指头陀的世界观是复杂的矛盾的。政治上，他深受孔孟正统观念影响，效忠清室，偏于保守，曾有诗称谀慈禧、赞扬太平天国运动的镇压者，清王朝刚被推翻，他怀着眷恋写过“乱余还念惊弓鸟，国变真如失树鸦”；但当耳闻目睹了外强

八指头陀一生创作艰辛，作品宏富。光绪七年，浙江刊刻《嚼梅吟》二卷，收诗三百余首。光绪十四年，陈伯严、罗顺循在湖南将诗人同治十二年至光绪十四年的作品芟定为五卷校刻行世。光绪二十四年，叶德辉在湖南重印此五卷，增补几首佚作，并将诗人光绪十五年至二十四年的作品编成卷六至卷十，为之续刻，以《八指头陀诗集》十卷刊行全国。光绪三十年，浙江又刊刻了诗人的《白梅诗》。民国元年，杨度在北京法源寺收其遗稿，经整理校订，民国八年北京文楷斋刊刻了《八指头陀诗集》十卷、《八指头陀诗续集》八卷（收光绪二十五年至民国元年作品）、《八指头陀文集》一卷。诗人另有《法语》两卷，在《海潮音》十三卷十二期上刊有散文若干（有相当篇目为《文集》所无）。

我在整理八指头陀诗文作品时，做了如下一些工作：

一、以杨度校正的《诗集》、《诗续集》、《文集》为基础，补进散见于《嚼梅吟》、《白梅诗》、长沙版《八指头陀诗集》、《海潮音》十三卷十二期、《八指头陀评传》中为杨度所未收录的其他诗文作品，汇辑成一册，定名为《八指头陀诗文集》。

二、全部诗歌，仍按杨度校正时以年代先后编排的体例，但稍有调整。尤其应当说明的是：诗人同治十二年至光绪八年底存诗三百余首，但陈伯严只从中精选五十多首编进《诗集》的卷一。现为使读者全面了解诗人早期创作，仍全部汇录，早期有些诗歌无法考定写作年代，只是大体放在某年罢了。八指头陀的散文，原很零乱，此次汇集，重新考定写作年代，亦按时代先后编排。凡不能确定具体年代者，则注明“约某某年”、“约某年前后”。

三、对全部诗文及附录的《法语》选，整理时加上新式标点，并对个别讹误作了校改。原陈、叶、杨刊刻的《诗集》、《文集》，均无目录，现按年代先后汇集后从新编定。

此书整理时，湖南、浙江、广东三省图书馆古籍部及岳麓书社资料室提供了各种版本，中国佛协林子青先生寄来了资料，中山大学中文系教授黄海章老师多次给予指点，赵朴初先生百忙中为之题签，在此一并表示谢忱。此书原由岳麓书社1984年初版，此次收入《湖湘文库》重版，对初版进行了修订。

梅 季

二〇〇六年十二月于探微斋

目 录

同治十二年（癸酉 1873）

祝发示弟	1
昭陵无念阁怀古	1
泊空舫岩上杜公亭	1
游清泉寺	1
登岳麓山呈笠云长老	1
题笠公禅房	2
麓山送别	2
薄暮偕瘦松龙山散步	2
题陈伯麟镇军隐居	2
题玉池别墅	2
长沙龙潭山有寄禅与余同字，喜赋	2
宿岳麓寺，待笠云长老不归	3
山居偶成	3
山中漫兴	3
汨罗怀古	3
过洞庭湖	3
游岳阳楼	3
赠鹤来道士	4
过巴陵毛灵山茂才书斋	4
君山返棹	4

怀精一上人	4
喜刘甫臣过访	4
偶作	4
途中述怀	5
送殷君之京师	5
客来	5
赠曹竟闲先生	5
暮秋偕诸子登衡阳紫云峰	5
雪归	5

2 同治十三年（甲戌 1874）

甲戌立春	6
立春	6
栽花	6
种松	6
新春送吴春初之江南	6
送春	7
答尹和白	7
送海峰上人行脚	7
暮春偶感	7
吊乐道禅友	7
春日漫兴，与师老人作	7
登汾山远目楼	8
汾山寄证禅师弟	8
六月十三，与寄禅、如一二师赴曹荇泉先生山馆宴。二师 均即席有诗，余一时兴促，归途中偶得句云	8
别精一禅友	8

途中漫兴	8
暑月访龙潭山寄禅上人	8
新秋寄怀龙潭寄禅上人	8
客秋感怀	9
闻郭筠仙中丞赴诏入京有感	9
赠上林西枝长老	9
客有自峨嵋至者，因赋	9
登湘阴神鼎山	9
九日过屈子祠	10
过某显宦祠有感	10
过天竺林，追和翠云长老原韵	10
赠郭意城先生	10
赠广昱长老	10
山中绝粮	10
前题	11
山中言志	11
赠岭南献纯上人	11

光绪元年（乙亥 1875）

将之南海赋别	12
留别陈让夫居士	12
偶吟	12
重修龙象禅林工竣将之南海，感而题壁	13
将之南海书怀	13
重过洞庭湖	13
重游岳阳楼	13
将之普陀，登黄鹤楼	13