

T 特殊体型的试样与裁剪

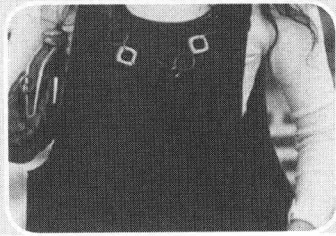
ESHUTIXINGDESHIYANGYUCAIJIAN

主 编 孙 熊

编绘者 刘国伟 徐雅琴 胡 强

赵轶群 袁 蓉 惠 洁 潘 静

上海科学技术出版社



前言

服装的产生和发展,对社会文明进步和生活水平提高有着十分重要的意义。服装是人类生存的必需品,也是美化生活的装饰品。服装不仅是超越使用价值的商品,还能彰显物质文明和精神文明。

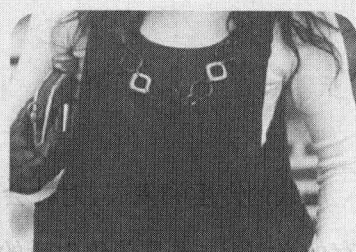
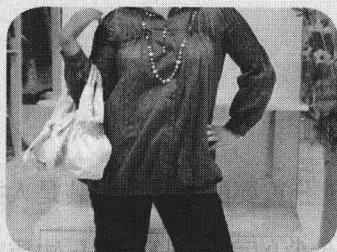
爱美之心人皆有之。讲究仪表美是热爱生活的表现,也是时代发展的需要。服饰美是仪表美的一个方面。服饰要同一个人的身份、职业、年龄、性格相称,又要同一个人的体型、脸型、肤色相配。当其服饰能够充分表现出一个人的风度、气质时才能顿然生辉,展示出特有风采,显现出分外诱人的魅力。唯有这样,青年人显露其活力,中年人显示其成熟,老年人体现其庄重。人体美加上服饰美,就会显得更美。对于体型不标准者来说,也可通过量身定做、试样补正来获得满意的着装效果。

中国是世界最大的服装生产国和出口国,具有潜在的巨大消费市场。以人为本,我国的服装设计和生产,不仅要满足90%以上群体,能够快速方便地选购到称心合体的号型服装;还应为特殊体型者(如肥胖、消瘦、胸部丰满、胸部扁平、脊柱弯曲、驼背、凸肚、凸肚驼背等复合体、残缺、特别高大等体型),保留量体定做业务,专门为他们进行量体裁衣、试样补正、修剪裁片、制作成衣,来满足他们想穿舒适、合体、美观的服装。

孙熊教授长期从事高校服装教育,并经常实践在服装生产第一线,积有40余年之经验;撰写出版过不少服装专著,获得服装界好评。最近他又集中精力,调研体型、研究探索、引领青年、总结归纳,编写出《特殊体型的试样与裁剪》一书。该书系统论述了特殊体型试样补正、裁剪改样的依据、原因和方法,从而填补和充实了服装定制加工方面的理论基础,为服装



Foreword



定制加工业的培训提供了教材。

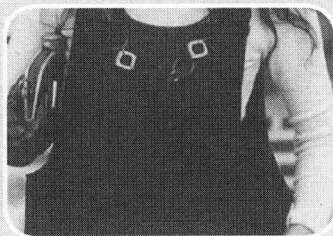
《特殊体型的试样与裁剪》是本具有原创性的优秀科普读物,在此,谨向广大读者郑重推荐。盼望广大服装专业人士共同努力,让更多的特殊体型者生活幸福绚丽多彩。

上海市纺织工程学会科普部部长

上海服装行业协会专家委员会副主任

东华大学教授 姜 怀

2009年10月



目 录

第一章 特殊体型裁剪基础知识 1

第一节 术语解释 2

一、常用裁剪补正术语 2

二、专用裁剪补正术语 6

第二节 特殊体型试样与补正 8

一、特殊体型符号表示法 8

二、试样补正符号 10

三、试样补正的方法与步骤 12

第三节 常见特殊体型征状与补正案例 15

一、胸部两侧出现直向皱纹(波浪状) 15

二、后背两侧出现直向皱纹 16

三、后领圈出现横向皱纹 16

四、前胸部出现横向、斜向多余皱纹 17

五、后背上部出现“米”字形 17

六、后腰部出现“V”字形皱纹 17

七、后背上部出现多余横向皱纹 18

八、后背出现倒“八”字形皱纹 18

九、胸部绷紧,B.P点周围呈“米”状涟形 19

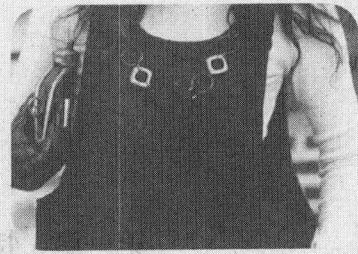
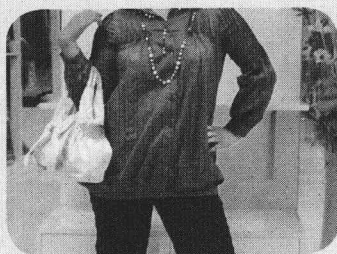
十、前胸绷紧,出现横向被牵扯 19

十一、前袖出现卡住感并有皱纹 20

十二、后袖出现卡住感并有皱纹 20



Contents

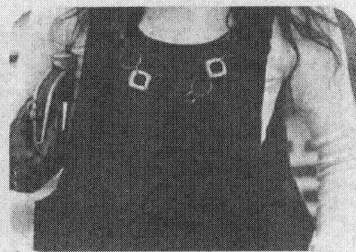
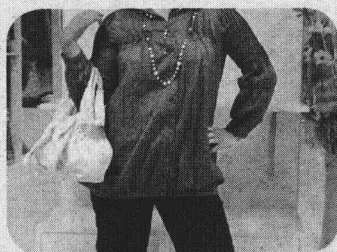


十三、前袖窿下面出现牵拉并有皱纹	21
十四、袖底缝出现吊拉并有皱纹	21
十五、袖山头两侧出现“八”字皱纹	22
十六、袖山头两侧出现“\”字皱纹	22
十七、前领圈出现荷叶状皱边	22
十八、领圈左右肩缝处出现对称直向皱纹	23
十九、前领圈被卡住,并有横皱纹	23
二十、前后两侧袖窿上段出现“八”字皱纹	24

第二章 西装裙的特殊体型裁剪与补正 25

第一节 正常体型的外形质量要求	26
一、女式西装裙	26
二、女式西装裙的外形	26
第二节 特殊体型的征状与补正	27
一、凸肚(肉肚)	27
二、仰体凸肚(大肉肚)	29
三、驳臀(翘臀)	30

Contents



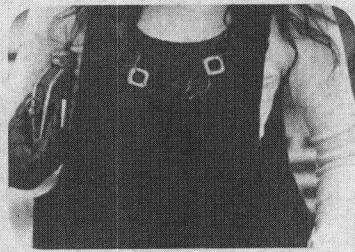
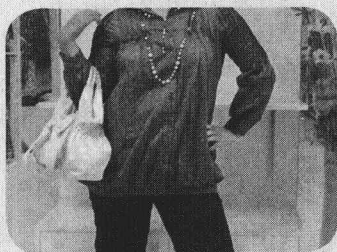
四、落臀(瘪臀)	31
五、偏体高盆骨	32
六、西装裙的制图	33

第三章 西裤(下装)的特殊体型裁剪与补正 34

第一节 正常体型西裤外形质量要求	35
一、西裤的外形	35
二、拔裆工艺	36
第二节 西裤的特殊体型征状与补正	38
一、凸肚(肉肚)	38
二、仰体大肉肚	41
三、驳臀(翘臀)	43
四、落臀	45
五、偏体高盆骨	46
六、“X”形腿(外撇脚)	47
七、“O”形腿(内撇脚)	48
八、肉肚驳臀	50

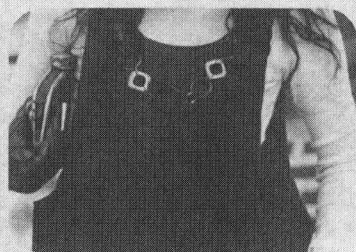


Contents



第三节 裁剪(板型)、缝纫中疑难杂症·····	53
一、前窿门生短“胡须”·····	53
二、前窿门生八字“长胡须”·····	53
三、前裤片下端向两侧豁开·····	54
四、前、后挺缝全向两侧豁开·····	55
五、挺缝线内搅·····	56
六、后窿门夹紧·····	57
七、后缝夹住、行走不方便·····	58
八、后裤片紧贴大腿与小腿·····	59
九、短裤的前挺缝靠住大腿·····	60
十、后挺缝贴住大腿·····	61
十一、两侧缝吊紧起涟形·····	62
十二、校验下装板型的诀窍·····	63
十三、西裤的制图·····	65
十四、西短裤的制图·····	66

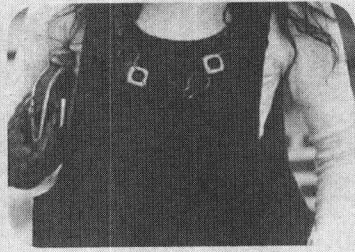
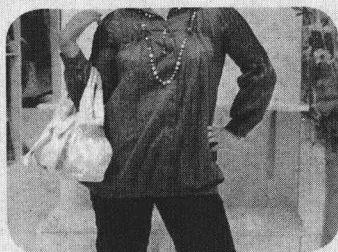
Contents



第四章 女西装的特殊体型裁剪与补正	67
第一节 正常体型的女西装外形质量要求	68
一、女式西装	68
二、西装的外形	68
第二节 特殊体型的征状与补正	70
一、挺胸(后背较平者 ♀)	70
二、高胸(乳房丰满者 ♀)	72
三、瘪胸(平胸 ♀)	74
四、驼背(♂)	75
五、肉肚(凸肚 ♀)	78
六、扛肩(平肩 ♂)	81
七、斜肩(溜肩、坍肩 ♂)	83
八、肩胛骨突出	85
九、仰体瘪臀	87
十、女式西装的制图	89

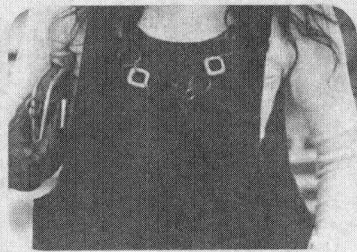
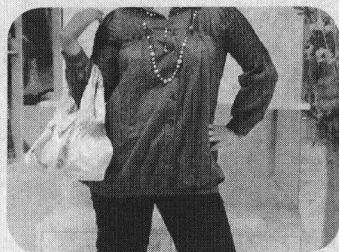


Contents



第五章 女中长大衣的特殊体型裁剪与补正	91
第一节 正常体型的女中长大衣外形质量要求	92
一、女式中长大衣	92
二、中长大衣的外形	92
第二节 特殊体型的征状与补正	94
一、挺胸(后背较平 $\downarrow$)	94
二、高胸($\downarrow$)	96
三、驼背(前胸较平 $\downarrow$)	98
四、肉肚($\downarrow$)	101
五、驳臀($\downarrow$)	103
六、粗脖子(颈粗)	104
七、细脖子(颈细)	107
八、扛肩(平肩 $\uparrow$)	109
九、斜肩(溜肩、塌肩 $\uparrow$)	111
十、高低肩($\uparrow$)	113
十一、冲肩(扑肩)	115
第三节 裁剪(板型)、缝纫中毛病	117
一、袖子吊起,似扛肩体	117

Contents



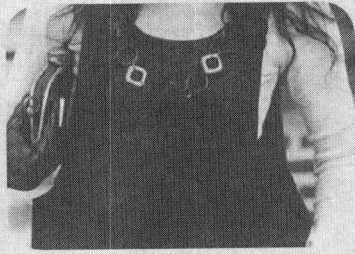
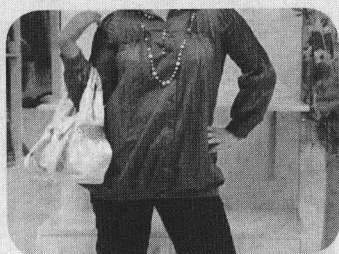
二、后袖隆起涟形,似斜肩体	118
三、前门襟豁开、前身长,似驼背体	119
四、后衣下摆靠住小腿,似挺胸体	121
五、前胸起壳,似平胸体	122
六、校验女上装板型的诀窍	123
七、女式中长大衣的制图	127

第六章 男大衣的特殊体型裁剪与补正 129

第一节 正常体型的男大衣外形质量要求	130
一、男式大衣	130
二、男式大衣的外形	130
第二节 特殊体型的征状与补正	132
一、挺胸(9)	132
二、挺胸凸肚(8)	135
三、驼背(7)	139
四、驼背凸肚(6)	142
五、斜肩(坍肩 5)	146



Contents

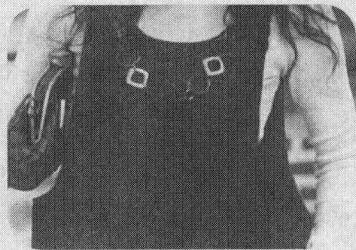


六、扛肩(平肩 𠂉)	149
七、高低肩(𠂉)	152
八、冲肩(扑肩 𠂉)	155
九、高背骨(𠂉)	157
第三节 男大衣裁剪(板型)、缝纫中毛病	159
一、领口荡开,似颈围特别细	159
二、两肩有涟形,似脖子特别粗	161
三、前胸呈“米”涟形,似挺胸体	164
四、前摆盖后衩翘,似挺胸体	166
五、摆缝不登,似斜肩体	169
六、男式大衣的制图	173

第七章 呢中山装的特殊体型裁剪与补正 175

第一节 正常体型的中山装外形质量要求	176
一、男式中山装	176
二、中山装的外形	176
第二节 特殊体型的征状与补正	177

Contents



一、凸胸(鸡胸)	177
二、锁骨突出	179
三、高低肩	181
四、消瘦扛肩体	184
五、挺胸凸肚(♂)	186
六、驼背凸肚(♂)	189
第三节 中山装裁剪(板型)、缝纫中毛病	193
一、肩缝起涟形,似肩宽裁小	193
二、前搅后翘,似斜肩驼背体	194
三、后领圈起皱,似平肩体型	197
四、止口呈波浪形	198
五、门襟止口下段又翘又搅	200
六、男式中山装的制图	203

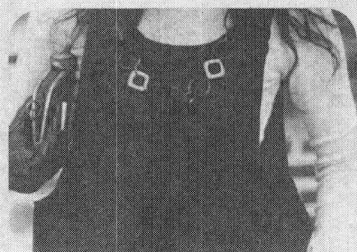
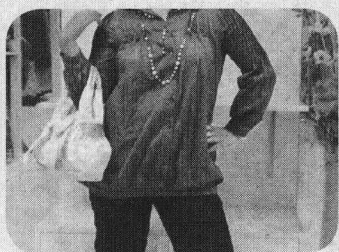
第八章 男西装的特殊体型裁剪与补正 205

第一节 正常体型的男西装外形质量要求

一、男式西装



Contents



二、男式西装的外形	206
第二节 男西装裁剪(板型)、缝纫中毛病	207
一、胸部打噎(俗称“奶胸凹陷”)	207
二、后摆缝呈“八”字涟形	208
三、前摆缝呈“八”字涟形	210
四、整个袖窿沉落	211
五、后背盖势不登,出现涟形	214
六、领口烫开,人宗起空	215
七、男式西装的制图	218

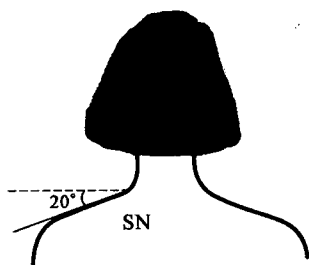


图 1-1



图 1-2

学习特殊体型裁剪并不难,它不是一种新的裁剪方法,只是在原来的衣片上进行修改、调整,使改正后的衣片更符合人体的特点,新衣服穿上后外形达到平服、合体。

首先,要熟知标准服装的裁剪术语,再进一步了解特殊体型的专用术语和俗语,有些俗语带有地方方言,但已在专业人员中长期使用,为了使专业和业余人员有个沟通和统一过程,本书在介绍术语时,尽量在术语后面注出俗语,以便广大读者均能阅读。如“斜肩”,术语指人体的肩膀比普通正常人倾斜(大于 22°),俗语又称“溜肩”、“美人肩”,传说中古代四大美女中有斜肩者,故名(图1-1)。

试样补正是裁剪、制作好特殊体型服装的关键。读者不要急于学习后几章,务必先认真阅读第一章中的试样方法。通过试样要解决衣服不合体是衣片裁剪中毛病(技术)还是体型上毛病(形体),本文重点讨论后者属体型上毛病,即特殊体型如何修改、补正。试样就是“诊断”,补正即“开处方”,能对症下药了,就学会了特殊体型的裁剪方法。如某人的后衣片吊起呈斜纹涟形,通常有两种原因:一种是驼背体型、后背骨凸出引起的形体毛病(图1-2);另一种是后衣片袖窿深偏短,后背长度不够引起的技术毛病。初学者要多观察体型、了解人体特征,同时边看书、边实践,领会男、女装几种基本款式的补正技术,吃透精神实质后其他款式就迎刃而解了。

本书介绍的试样补正符号适用于专业服装商店、工厂、公司、企业的专业人员,业余读者同样可以学习应用。这些符号简易、明了,有利于门市营业员(市场部)与工厂(生产部)交流与沟通。

第一节 术语解释

一、常用裁剪补正术语

1. 画直(刮直)

基本框架线与衣料经纱垂直,业内称画直、刮直,即画垂直线。

2. 画顺（画顺）

衣片轮廓线是直线与弧线或弧线与弧线的连接，在连接点上要吻合，不能出现棱角，行业内称画顺。画顺与否是衡量裁剪打板水平高低的重要依据。

3. 胖势（凸势）

为适应人体隆起的特征，衣（裤）片某些部位如胸部、臀部需要凸起呈球冠形状，行业称胖势。隆起越多，则胖势越足；反之则小。

4. 胁势（凹势）

为适应人体凹陷的特征，衣（裤）片某些部位如腰部侧面、后背腰节处均需要凹陷的曲面，行业称胁势。凹陷越多，则胁势越足。

5. 翘势（翘上、翘下，图 1-3）

衣片的轮廓线与基本线之间的倾斜程度。分翘上与翘下两种。倾斜程度越大称翘势足；反之则小。

6. 困势（翻势）

后裤片（或后衣片）对前裤片（或前衣片）的倾斜程度。倾斜程度大称困势足；反之则小。

7. 劈势（图 1-3）

轮廓线与基本线之间的距离。如轮廓线与基本直线之间弯曲程度越大，则劈势越大；反之则小。

8. 弯势

轮廓线在画顺时，需在基本框架上画出弧线，轮廓线的弯曲程度（即曲率半径大小）称弯势，也有些师傅误称凹势。越弯曲则弯势足；反之则不足。

9. 挫势

上下（内外）两层衣片缝合时，必定有个差异，称挫势。如呢上装的夹里既短于呢面料，还有一定转折弧度，即夹里层要富裕呈多余状态，一旦内层遇潮湿、熨烫等收缩时，两层衣片仍平服而不吊涟。挫势多少应视衣料的缩率而定。

10. 窝势（窝服，图 1-4）

人体可视作近似圆柱体，当两层以上衣料缝合时，不仅要做到里层不露止口，而且要两层衣料紧密相贴，呈自然卷曲状态，行业称衣服做出窝势。卷曲状越大，称窝势足；反之则不足。窝服的合理与否是衡量呢夹类服装质量优劣的重要依据。

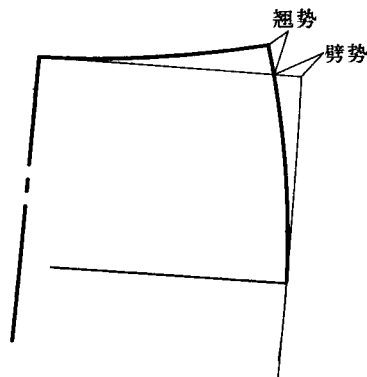


图 1-3



图 1-4



11. 育克(雨挡, 图 1-4)

某些款式在胸部或背部加装一片与原衣片重复, 起装饰作用是一; 其二, 风雨衣还可挡风遮雨, 故名。

12. 叠门(迭门, 图 1-4)

凡钉钮扣的款式在门襟上要开钮洞, 里襟上钉钮扣, 故均要留出近似钮扣直径宽度的一块衣料, 因左右重叠, 故称叠门。钮扣大则叠门相应宽; 钮扣小则叠门相应狭。

13. 挂面(图 1-4)

在叠门的反面(下层), 有一层比叠门宽一倍以上的贴边, 有利于增加前门襟挺括度, 加强钉钮、开钮洞的牢度。因挂在衣服的前面, 故称挂面。

14. 门襟(图 1-4)

衣服锁钮洞的这片为门襟, 俗称门襟格。男装是左片门襟格; 女装是右片门襟格。

15. 里襟(图 1-4)

衣服钉钮扣的这片为里襟, 俗称里襟格。男装是右片里襟格; 女装是左片里襟格。

16. 止口(图 1-4)

衣服边沿, 由两层衣料缝合后一旦翻正会出现两层衣料的边缘线, 称止口或止口边。如叠门与挂面的连接处; 袋盖面与里的连接处。

17. 袖大片(袖胖度, 图 1-4)

装袖的圆袖窿款式, 靠外侧一片袖较大, 使袖子拼缝暗藏而不露。

18. 袖小片(袖瘦度, 图 1-4)

与袖大片相对应, 外侧袖片大, 里侧袖片小, 使袖子拼缝必定暗藏看不出。

19. 复势(复肩, 图 1-5)

某些款式的上衣在肩部覆盖一层, 形成肩部有两层直向衣料, 也称复肩。

20. 领面(图 1-6)

领子一般由两片组成, 朝外或向上片为领面。领面料裁配要求甚严, 并必须比领里宽大。



图 1-5

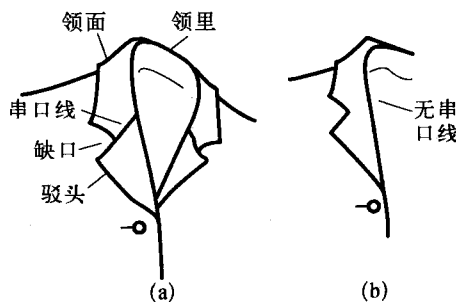


图 1-6