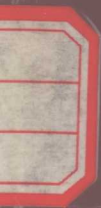


隐 地 刘 以 曼 主 编 · 上 海 文 艺 出 版 社

台港澳地区卷

世界华文
微型小说
名家名作丛编



台港澳地区卷

世界华文
微型小说
名家名作丛编

隐 地 刘以鬯主编

上海文艺出版社

责任编辑：徐如麒

封面设计：陆震伟

世界华文微型小说名家名作丛编

台港澳地区卷

隐 地 刘以鬯主编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

上海艺文激光电脑排版厂排版

开本 787×1092 1/32 印张 6.75 插页 2 字数 120,000

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

印数：1-4,000册

ISBN 7-5321-1535-6/1·1221 定价：10.50元

序 一

隐 地

微型小说，在台湾被称为小小说，极短篇以及掌中小说。约二十五年前，作家彭歌和丁树南先生，曾分别译介了几本小小说的理论和赏析的书，由学生书局和纯文学出版社印行；过了两年，联合报副刊主编应弦先生，开辟“极短篇专栏”，联经出版公司先后出版了十册“极短篇”，深受读者欢迎，一版再版，风行一时。中华日报于1980年出版《华副小小说》（张天心等著），中国时报人间副刊接着开辟“掌中小说”专栏，由我主持的尔雅出版社，亦于1987年起，陆续出版“作家极短篇”，至1994年止，共出版十五册，十五位作家，不但有台湾的爱亚、钟玲、雷骧、袁琼琼、陈克华、邵侗、陈幸蕙、衣若芬、邹敦伶，还有在澳洲的张至璋，美洲的喻丽清，中南美洲的罗英，甚至中国大陆的张德宁，使得“微型小说”成为一种新的文类，为了推广这种新文类，尔雅出版社

特别出版了一册“小小说概论”式的论著：《极短篇美学》，由齐邦媛、应弦、彭歌、刘心武、郑树森、马森等合著，此外也请郑树森编译了一册《当代世界极短篇》及柏谷译的日本极短篇小说选《三美神》，作为他山之石，我自己亦编了一册《尔雅极短篇》，将台湾近十年来较具代表性的杰出“微型小说”收在一起。

有人喜欢微型小说，因为一粒米就是一粒米，没有隐藏在“一升糠”里面。而我认为好的极短篇，完全和长篇小说、短篇小说一样，隐喻和烘托气氛都是必要的。高潮迭起，扣人心弦，在结尾处制造惊人之举，引人入胜，固然是极短篇创作之一法，然而只是叙述故事，能自圆其说，自成一格，仍然可能是一个好的极短篇，甚至云淡风轻，像散文似的没有故事，然而自有一种气氛，自创一种味道，说不定是一个更有魅力的极短篇。简单的说，微型小说，除了字数少之外，和其他小说类别完全没有两样，麻雀虽小，五脏俱全，微型小说的极致，还是贵在创作。

此次有幸和香港前辈作家刘以鬯先生一起合编“台港澳”的微型小说，受篇幅限制，台湾方面还有许多杰出的极短篇高手未能收入，好在，这只是一个开始，希望上海文艺出版社将来有更大的计划，继续编印世界各地华人写的微型小说，将微型小说从引人注目进而推往学府，成为小说艺

术外一章,使小说和诗连成一环,文学成为花园,人人可在其中享受芬芳,阅读的快乐,无疑的又多了一扇窗!

1996年8月9日于台北

附注:台湾部分十一位作家,原先每位均选五篇作品,后因部分作品字数超过微型小说的长度,临时抽换若干篇,特此说明。

序 二

刘以鬯

在香港，报纸副刊是小小说作者的主要活动空间。当报纸仍由“黑手党”排字时，副刊编辑通常有两种做法：一、将字数在千五与三千之间的小小说作为“走行”；二、将字数由数百至一千的微型小说另辟专栏。这种做法维持相当长的时间，直到报馆改用电脑植字，副刊版面出现较大的改变：“走行”消失，小小说或微型小说归入专栏。今天，有的报馆负责人对副刊所具功能开始有了另一种悟解，不但大量删减副刊，还停止刊登连载小说。不过，有的报纸（如《明报》）虽已停用连载小说，却辟有“小小说”与“一日完小说”的专栏。至于小小说的名称，一直相当混乱，除“小小说”外，还有“短短篇小说”、“微型小说”、“掌篇小说”、“都市传奇”、“一分钟小说”、“三分钟小说”、“超短篇”、“极短篇”、“袖珍小说”、“千字小说”、“一日完小说”等。

香港是大众消费社会,报馆为巩固本身的经济基础,将副刊变成被低俗文字占领的商业阵地,是相当普遍的。大部分报馆负责人都用商业价值作为衡量作品的标准,不重视作品应具的教育作用和认识价值,只要求作者提供大众喜欢读的东西。对于他们,读者多的小说就是好小说,即使使用“三及第”文字(文言、白话加广东话)写的艳情小说,也会成为他们心目中的必需品。幸亏这种情形并不是完全一样的,少数报刊的编辑仍然重视作品的文学价值、描述视角、艺术构思和蕴藏的意义,经常刊登格调较高的、能及时反映现实生活的小小说。

限于篇幅,本书遴选的港澳小小说,数目不多。单凭这几篇作品,当然不可能展现港澳小小说的发展脉络。我们的目的是使读者看到部分港澳小小说的容态和品性,借此获得一个概念。

1996年9月2日

01 文 史 目 录

12 合 卷

12 读 文

17 高 考

06 会 考

06 书 入 录

25 前 知 世 界 小 半

25 目 录

28 文 史 目 录

隐 地

06 序一 1

刘以鬯

28 序二 5

36 前 知 世 界 小 半

36 目 录

36 文 史 目 录

44 会 考

44 回家 1

48 青春 2

51 打电话 3

52 仇 5

52 法国人 7

雷 骧

最后的处女	10
幽会	12
父形	15
迷局	17

钟 玲

杀人井	20
半个世纪以前	22
水晶花瓣	25
永远不许你丢掉它	28

邵 侗

她不能忘记歌	30
花季	33
相对	35
高贵之逝	37
山	39

袁琼琼

掏耳朵	42
苍蝇	44
枪决	48
望远镜	51
到南方澳去	53

陈幸蕙

珠之灭	56
青春岂是容易!	59
死亡报道	62
丛林生存法则	64

陈克华

目击者	66
渍	69
割月	71
樟脑	74

衣若芬

黑雨伞	76
失踪	78
寡妇命	81
拾发记	84

邹敦伶

胖	86
猎鸽场主人	89
爱情测验	92
鱼与情人	95

思 理

约	98
昙花开过	101

香水	103
雪夜	106
隐 地	
欢唱	110
七个死亡	113
往事	115
AB 爱情	117
目击者	119

香 港

刘以鬯

追鱼	122
打错了	124
天堂与地狱	127
副刊编辑的白日梦	131
蜘蛛精	135

海 辛

拾伞	140
鸟婚	143
男花旦相亲	145
与鬼同游	148
离婚之喜	151

东 瑞

魂魄	154
真珠外套	157
猩猩	159

秀 实

糖城一天	162
川流不息的车辆驶过路旁的石像	164
文件袋里的爱桃丽	166

陶 然

台风	168
二十年后的雪夜	170
咏叹调	172
点三八口径手枪	174
阴雨绵绵的下午	177

陈德锦

一家	180
碎纸机走了	183
第一篇日记	186

颜纯钧

英婢	190
----------	-----

舒巷城

风筝	193
他	195

澳 门

陶 里

鹦鹉 197

叶人 199

板凳 201

爱亚，本名李丁，女。台湾艺专广电科毕业。著有《喜欢》、《曾经》、《脱走女子》、《爱亚极短篇》、《梦的绕行》等书。

回 家

爱 亚

他在支票簿上写下“二十元”的款数，潇洒利落地签下他的英文名字，然后，他给友人写信：

请你，请你买一顶手编的草帽，请你，请你买一张赴吾乡的车票，然后，请你在车站转角，那常穿退色唐衫的阿伯处买一挂荔枝，我知晓，现在是荔枝时节。再然后，请你，不要乘车，戴着草帽步行过喧闹肮脏泛着污水的露天小菜场，拐过卖卤味牛肉面的老王的面摊，到吾家，不必敲门，请唤声：“阿朗伯仔！”那是吾爹，请将荔枝留下，陪他老人家饮一杯茶，再，请你转到邻舍，看有一年轻的妇人，粗陋，衣衫简朴的妇人，她是吾初恋的爱人，看她是否仍有健康甜美的笑靥？是否又为她的丈夫增添了儿子？请你，请你为我做这些，寄上费用美金二十元。谢谢。

他将信与支票放入信封袋，以泪和吻舐封了袋口，粘贴了航空邮票，然后，再取笔，在支票记录簿上记载：

六月十八日，回家车费及杂用，二十元正。

青 春

他吩咐化妆师，将她的指甲涂抹上各色深浅不同的蔻丹，化妆师以怪异的眼望望他，又望望她。

“她年轻，应该这样打扮。”

她是年轻，才十六、十六半吧！

那天早上，她穿着爱迪达的球鞋，大红布衫子，衫子又宽又大，胸口乱七八糟印些英文字，最先让他生气的是那一只红一只白的袖子，然后他皱眉望着没有结扣好却打着死疙瘩的皮带，终于，他破口骂她了！他看见她的指甲，十只指甲上涂抹着各色深浅不同的蔻丹，有的，还粘贴了金色银色的小贴纸。

“你这是什么样子？你像个学生吗？我辛辛苦苦赚钱让你念书，你就念的这个？……”

最后的结论是让她用去光水洗掉，他不理她什么放暑假，什么同学大家都爱这样、好玩等等歪理。

她虽然垂头丧气，但还是清理了指甲才出门，她和同学去看电影。

他再看到她时，她和一个男孩在一起，男孩蓬着长长的发，说是个大学生，也是颜色奇怪的衫子，牛仔裤，两人头并着头，似乎很亲热的样子，只是男孩原本白皙的脸上溅了一片血渍，而她，她俯卧在男孩的身边，他看不见她的脸，只看见红衫子上湿黑做一片。她紧紧抠抓着柏油路面的手上，清清爽爽的没有任何脏痕，上午临出门时去光水洗过的指甲，白濛濛的没有一丝血色。

他摇晃了一下头，让自己醒回现实来。他笃定地望了望她，再望望殡仪馆的化妆师，重复了一句：

“她年轻，应该这样打扮，她喜欢。”

打 电 话

第二节课下课了，许多人都抢着到学校门口唯一的公用电话前排队，打电话回家请妈妈送忘记带的簿本、忘记带