

超级

漫画素描技法

男性角色篇

C·C动漫社 编著



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法·男性角色篇 / C·C 动漫社编著. —北京：中国青年出版社，2010.3

ISBN 978-7-5006-9199-0

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画—素描—技法(美术) IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第018299号

责任编辑：肖辉 王丽锋 白峥 唐丽丽

书名：超级漫画素描技法·男性角色篇

编著：C·C 动漫社

出版发行： 中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

印刷：中国农业出版社印刷厂

开本：787 x 1092 1/16

印张：11.5

版次：2010年3月北京第1版

印次：2010年3月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-9199-0

定价：32.00元

超级漫画素描技法

男性角色篇

C·C动漫社 编著



第1章

男性的头部特征

- 1 男性脸部轮廓分类 6
 - 1.1 甲字形脸 6
 - 1.2 国字形脸 7
 - 1.3 由字形脸 8
 - 1.4 申字形脸 9
- 2 男性发须的表现 10
 - 2.1 长发 10
 - 2.2 短发 12
 - 2.3 鬓角 14
 - 2.4 胡须 15
- 3 男性五官的画法 16
 - 3.1 不同眉形和眼睛的画法 16
 - 3.2 鼻子、耳朵和嘴巴的画法 18
- 4 男性头部的透视画法 20
 - 4.1 平视 20
 - 4.2 仰视 21
 - 4.3 俯视 23
- 5 不同类型五官的表现 25
 - 5.1 柔弱型男性五官的特点 25
 - 5.2 强壮型男性五官的特点 26
 - 5.3 活泼型男性五官的特点 27
 - 5.4 文静型男性五官的特点 28
 - 5.5 幼稚型男性五官的特点 29
 - 5.6 成熟型男性五官的特点 30
 - 5.7 热情型男性五官的特点 31
 - 5.8 冷酷型男性五官的特点 32

- 6 男性不同表情的分析 33
 - 6.1 高兴的表情 33
 - 6.2 严肃的表情 34
 - 6.3 失望的表情 35
 - 6.4 惊讶的表情 36
 - 6.5 痛苦的表情 37
 - 6.6 生气的表情 38

第2章

男性的身体结构

- 1 标准的男性身体结构图 40
- 2 男性身体部位分析 41
 - 2.1 躯干的肌肉组成及画法 41
 - 2.2 手臂的肌肉组成及画法 43
 - 2.3 手部的肌肉组成及画法 45
 - 2.4 腿部的肌肉组成及画法 47
 - 2.5 脚部的肌肉组成及画法 49
- 3 不同体型男性身体的表现 50
 - 3.1 肌肉型男性的体型表现 50
 - 3.2 纤弱型男性的体型表现 52
 - 3.3 模特型男性的体型表现 54
- 4 男性身体的透视画法 56
 - 4.1 平视 56
 - 4.2 仰视 57
 - 4.3 俯视 59

第3章

男性的动作

- 1 基本动作 62
 - 1.1 走 62
 - 1.2 跑 63
 - 1.3 跳 64
 - 1.4 坐 65
 - 1.5 躺 66
 - 1.6 蹲 67
- 2 常见动作 68
 - 2.1 生活动作 68
 - 2.2 交际动作 73
 - 2.3 使用交通工具的动作 76
 - 2.4 体育运动动作 78
- 3 格斗动作 82
 - 3.1 空手格斗的动作 82
 - 3.2 使用武器的格斗动作 85

第4章

戏剧化男性角色的塑造

- 1 娱乐场合中的男性角色 94
 - 1.1 傲慢的富家公子 94
 - 1.2 成熟优雅的绅士 96
 - 1.3 劲爆的夜场DJ 98
 - 1.4 公园街舞王子 100
- 2 家庭生活中的男性角色 102
 - 2.1 严厉的父亲 102
 - 2.2 调皮可爱的正太 104

- 2.3 爱整蛊的哥哥 106
- 2.4 和蔼的老爷爷 108

3 职场中的男性角色 110

- 3.1 工作狂文员 110
- 3.2 私家侦探 112
- 3.3 酒店服务生 114
- 3.4 睿智的公司总裁 116
- 3.5 冷静的外科大夫 118
- 3.6 幽默的漫画家 120
- 3.7 深邃的小提琴手 122
- 3.8 快乐的歌手 124

4 假期中的男性角色 126

- 4.1 帅气的冲浪美少年 126
- 4.2 野性的背包族 128

5 恋爱蜜月中的男性角色 130

- 5.1 温柔的男友 130
- 5.2 幸福的新郎 132

6 奇幻世界中的男性角色 134

- 6.1 暗黑系魔王 134
- 6.2 降落人间的天使 136
- 6.3 人形怪兽 138
- 6.4 未来机器人战士 141
- 6.5 神秘精灵 143

7 古典男性角色 145

- 7.1 柔弱的书生 145
- 7.2 深沉的老者 147
- 7.3 仗义的侠客 149
- 7.4 狂放不羁的诗人 151

第5章

男性的单幅漫画范例

1 光影的重要性及表现154

1.1 光影原理.....154

1.2 绘制一张光影效果图.....155

2 利用光影效果表现人物.....157

2.1 正义人物的用光.....157

2.2 邪恶人物的用光.....158

2.3 阳光男孩的用光.....159

2.4 强势人物的用光.....160

3 绘制一张华丽的背景图.....161

4 绘制完整的单幅漫画165

4.1 私家侦探.....165

4.2 帅气的冲浪美少年.....167

4.3 傲慢的富家公子.....169

4.4 降落人间的天使.....173





第 1 章

男性的头部特征

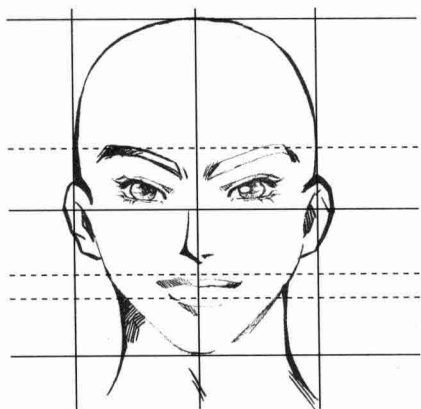
在漫画世界里，男性角色占据了相当重要的位置。在少女漫画中，男性角色是最重要的绿叶，而纯粹以男性人物为主角的少年漫画也正在崛起和流行。这一切都说明画好男性角色的重要性。和女性角色一样，脸部的刻画是表现人物特征的重要手段，所以本书也是先从男性的头部特征讲起，带领大家来对漫画中的男性角色有个最基本和全面的认识。

1 男性脸部轮廓分类

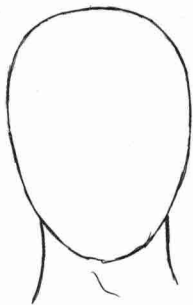
男性的脸部轮廓按照汉字可分为甲字形脸、国字形脸、由字形脸和申字形脸。甲字形脸上宽下窄，国字形脸上下宽度几乎一致，由字形脸上窄下宽，申字形脸是上下窄中间宽。如果觉得难以掌握，可以先画出其大体轮廓，然后再慢慢修改。

1.1 甲字形脸

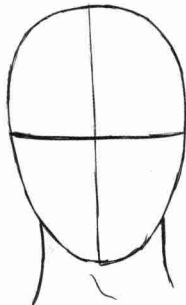
甲字形脸的男性在漫画中最为常见，尤其是在少女漫画中。他们通常扮演阳光型的帅气男主角，或以邻家大哥哥的形象出现在故事中。



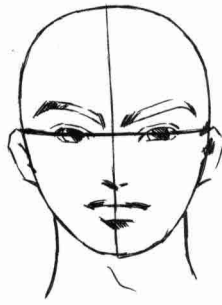
甲字形脸的绘制流程



① 先绘制出人物脸形的大体轮廓。



② 用十字线标出五官的位置。



③ 绘制出五官的大体轮廓。



④ 细致刻画五官的细节，适当添加阴影，凸显脸部的立体感。



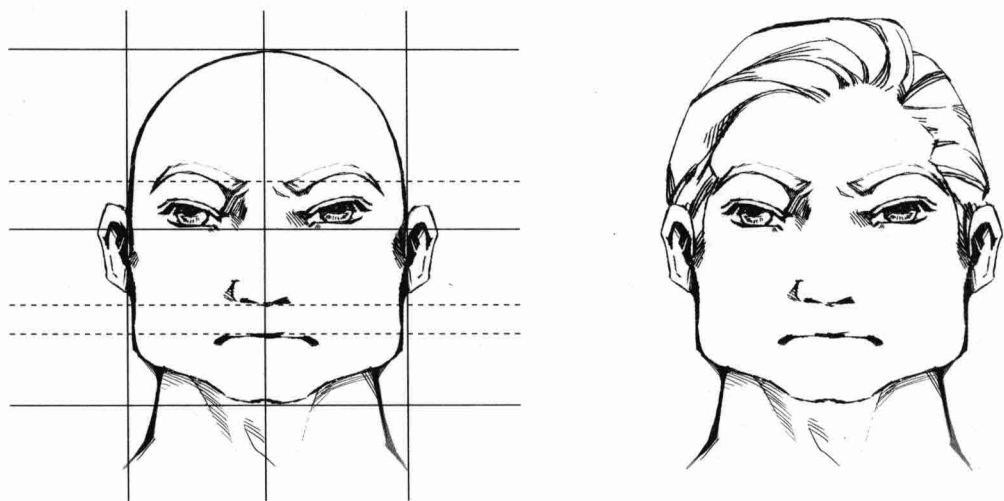
⑤ 为人物添加合适的发型。



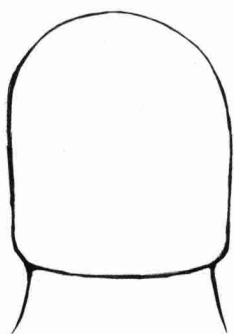
⑥ 擦去不需要的线条，最后检查一下有没有多画或者是漏画的小细节。

1.2 国字形脸

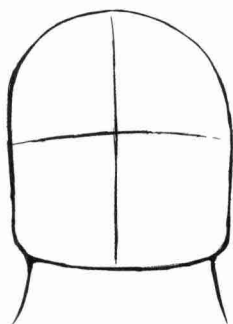
国字形脸的男性给人正直、稳重的感觉。这种脸形的男性在漫画里通常是正义的英雄或职位较高说话很有分量的人物。



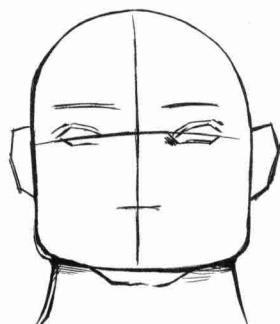
国字形脸的绘制流程



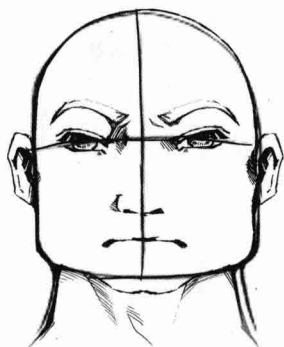
① 先绘制出脸部的大体轮廓。



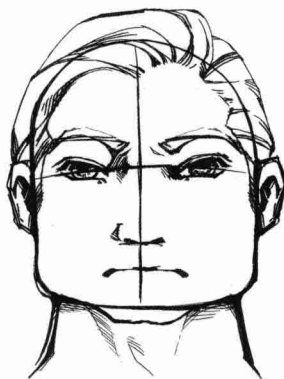
② 用十字线标出五官的位置。



③ 绘制出五官的大体轮廓。



④ 细致描绘出五官的细节，用阴影凸显脸部立体感。



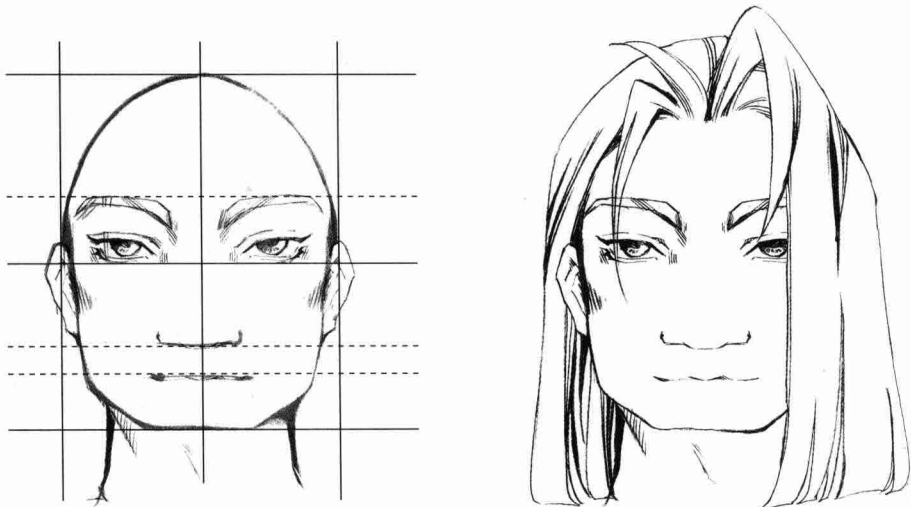
⑤ 为人物添加合适的发型。



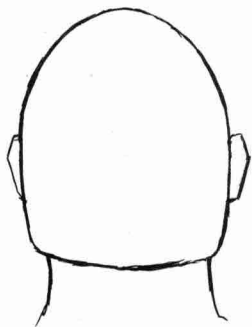
⑥ 擦去多余的线条，仔细描线，最终定稿。

1.3 由字形脸

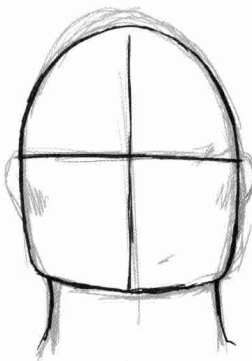
由字形脸和国字形脸在添加头发后极为相似，不同的是由字形脸比国字形脸的额头稍窄。由字形脸给人一种很矛盾的感觉，它既可以很正义又可以很邪恶。在漫画中常担任第一感觉很忠诚但其实包藏祸心的角色。他们最容易欺骗读者的眼睛，通常是故事情节发展和转折的有力推手。



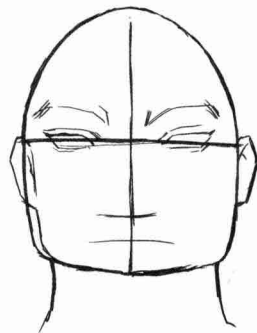
由字形脸的绘制流程



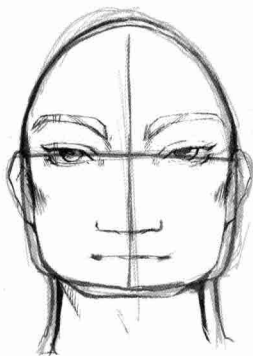
① 先画出人物脸型的大体轮廓。



② 用十字线标出五官的位置。



③ 在十字线的基础上绘制出五官的大体轮廓。



④ 仔细描绘出人物五官的细节特征。



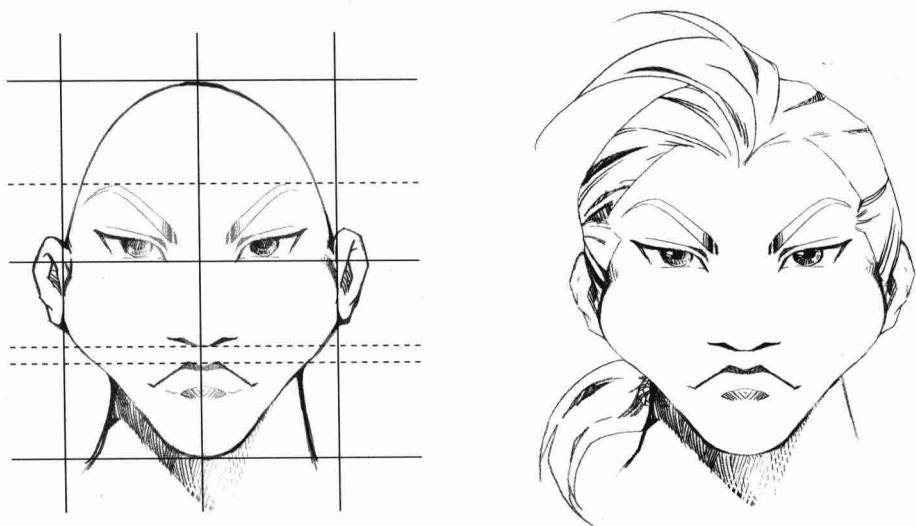
⑤ 为人物添加合适的发型。



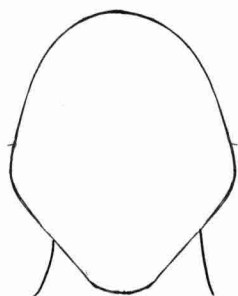
⑥ 擦去多余的线条，检查有无漏画和误画。

1.4 申字形脸

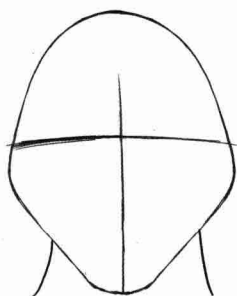
申字形脸的人物性格很多变，比较有代表性的性格是圆滑、奸诈。这种脸形的人物在漫画中通常会有很多出彩的表现。因为他们的长相总让人感觉是个反派，在刑侦类漫画里尤其如此，但在最终翻牌时却发现他们是好人，往往让人大跌眼镜。



申字形脸的绘制流程



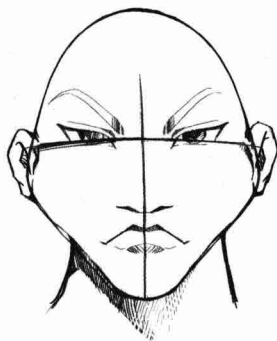
① 先画出人物头部的轮廓。



② 用十字线标出五官的位置。



③ 在十字线的基础上画出五官的大体轮廓。



④ 仔细刻画五官的细节。



⑤ 为人物添加合适的发型。



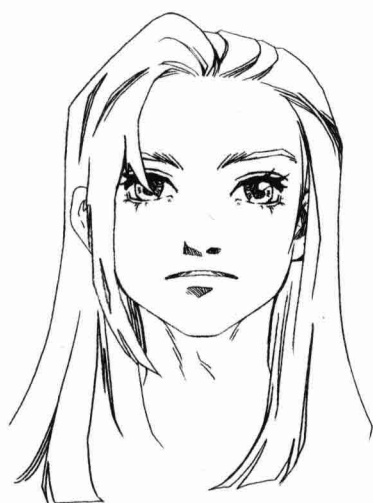
⑥ 擦去多余的线条，仔细描线，最终定稿。

2 男性发须的表现

男性的发型也有很多种，按照长度来分可分为长发和短发两个大类。两类头发各有特色，可以搭配出各种不同的人物造型。有些男性还会留有胡须，胡须的造型也各异，可以凸显人物的不同性格特征。

2.1 长发

长发生男生给人温柔飘逸的感觉。漫画中有很多长发造型的男性人物，尤其以描写古代故事和科幻类故事的漫画居多。长发的造型很多变，有长直发、长卷发，也有利用发带等绑扎而形成的各类发型。



正面



侧面



背面

长发造型的现代男性多为艺术类的职业，例如演员、歌唱家、舞蹈家等。长发可以披散开来，也可以扎成马尾，会根据人物五官和脸形的变化而给人不同的印象和感觉。



正面

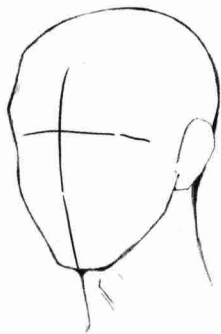


3/4侧面



背面

长发的绘制流程



① 先画出人物头部的轮廓，并用十字线确定面部朝向。



② 在十字线的基础上仔细描绘出人物的五官。



③ 用简单的线条勾勒出人物头发的大体轮廓。

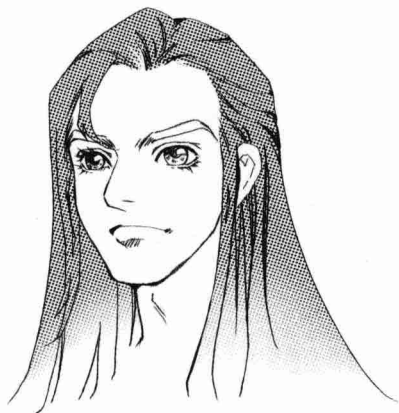


④ 在第三步的基础上仔细描绘出头发的外观和动态。



⑤ 最后仔细地描绘出头发的细节，整体调整画面，进一步强化细节，绘制完成。

长发的不同表现



用网点表现的长直发



用线条表现的金色长发



用色块表现的黑发

2.2 短发

短发是现代男性常见的造型。其造型千变万化，有短到可以看见头皮的板寸，也有烫得很蓬松的卷发，还有略长点的飘逸造型。下面我们就来看看男性的各种短发造型。



正面



3/4侧面



背面

男性角色的造型千变万化，不拘一格。现代社会中多数男性都会留短发，短发也同样有各种不同的造型，个性化的卷发也会给人留下深刻的印象。



正面

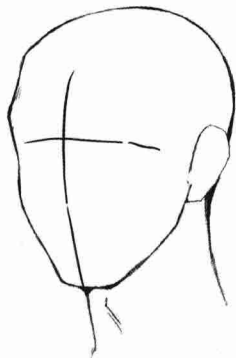


3/4侧面



背面

短发的绘制流程



① 先画人物头部的轮廓，并用十字线确定面部朝向。



② 在十字线的基础上仔细描绘出人物的五官。



③ 沿着头部轮廓勾勒出头发的大体轮廓和走势。



④ 仔细描绘发丝细节和头发的动态。



⑤ 擦除多余的线条，完善各部分细节，绘制完成。

短发的不同表现



用网点表现的短卷发



用线条表现的短直发



用色块表现的黑色直发

2.3 鬓角

和女性鬓角不同，男性鬓角的样式比较多变。在漫画中个性化的鬓角既可以用于分辨不同的男性角色，也可以使男性角色更具魅力。

鬓角的样式



男性常见的鬓角类型，通常在少女漫画中男性角色都使用这种鬓角样式。



很有个性的辫子样式的鬓角，在漫画中常用于表现少数民族或是有个性的人物。



长发中常见的鬓角样式，尤以将头发束起的长发造型中最为常见。



小卷的长鬓角，多用于表现粗犷的男性角色。刑侦类漫画中的反派角色常以这种鬓角的造型出现。



宽短鬓角是运动健将的标志性鬓角样式。漫画中也有很多憨厚、可爱的角色使用这种鬓角造型。



乱鬓角，英雄式人物的常见鬓角。有这种鬓角的人往往在生活中不拘小节，很符合英雄人物的性格特点。

2.4 胡须

胡须是成熟男性的标志，根据时代背景和民族习性的不同其样式也各异。古代男性大多都留胡须，胡须的多寡和样式也能够表现出人物不同的性格特征。例如性格暴躁的人通常会长着一脸粗壮浓密的大胡子，性格懦弱的人通常胡须会比较稀少而且柔软。

胡须的样式



编成辫子的胡须通常是漫画中少数民族或者非常个性化人物的造型。



和鬓角相连的胡子是很有性格的男性造型。在刑侦类漫画里常常看见留有这种胡须的探长。



山羊胡是现代比较流行的男性胡须样式之一。比较有个性化的角色可以设计成这种造型。



一字胡是男性角色最为常见的造型。因为特色感不强，所以大多用在配角的身上。



络腮胡比较适合粗犷的男性。这种胡须和他们不拘小节的性格很相配。



少量卷曲的胡须样式在漫画中也能够见到，会使人物的外貌特征非常鲜明，给人留下深刻印象。