

中国书法经典20品

行书卷

崔伟 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

中国书法经典 20 品

行书卷

崔 伟 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法经典 20 品·行书卷 / 崔伟编著. — 安徽美术出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5398-2034-7

I. 中… II. 崔… III. 行书—书法—艺术评论—中国
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 190860 号

丛书策划: 秦金根

责任编辑: 秦金根 李 鼎

装帧设计:  安徽美术出版社

中国书法经典 20 品·行书卷 崔 伟 编著

出 版:  时代出版传媒股份有限公司
 安徽美术出版社

地 址: 合肥市政务区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F

邮 编: 230071

<http://www.ahmscbs.com>

发 行: 全国新华书店

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/18

印 张: 7

版 次: 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-2034-7 定价: 21.00 元

前言

书法是中国特有的一门艺术，同时也是中国传统文化的重要组成部分。自中国有文字出现，中国书法就有了产生、发展的土壤。在灿烂辉煌的五千年华夏文明的滋养下，中国的书法史上诞生了诸多优秀的书法作品，这些作品浓缩了一个个朝代的文化精髓、审美取向以及哲学思想，和它们的作者一起，被尊为中国书法的经典。

对经典作品的品读，是本套丛书的主要内容，其价值在于确立书法艺术的评价标准，使读者能够认识中国传统书法的优秀之处，并清晰地了解这些作品以及它们的作者在气息和技法上是如何承启的，从而明确中国书法的传承脉络。

本套丛书共五册，以书体为划分标准，一种书体单独作为一册。本套丛书观点鲜明，着重突出书法艺术当中技与道的关系，并提出了一些个性化的论点，以充足的论据和对于专业方面的理解作为支撑，颇有说服力。语言上灵活多变，力求生动。

丛书在每一种书体的传世精品中选取最有代表性的 20 件作品作为素材，逐一展开，深入分析。这些经典作品基本上都出自历史上最著名的书家之手，以作品气息与技法的分析、介绍为主线，辅以作者所处时代的文化背景以及作者的个人经历，以期读者能够从多个方面来理解书家与作品的关系，依次推进，通篇下来俨然是一部按书体划分的书法简史。

本套丛书既可作为了解书法的入门读物，也可作为休闲性的欣赏读物。其独特的开本，版式选择，精美的附图和流畅鲜活的语言呈现会带给读者轻松闲适的传统艺术之旅。

目 录

第 1 品	王羲之《兰亭序》	1
第 2 品	王献之《廿九日帖》	13
第 3 品	王珣《伯远帖》	19
第 4 品	欧阳询《张翰帖》	24
第 5 品	虞世南《汝南公主墓志铭》	31
第 6 品	陆柬之《文赋帖》	38
第 7 品	李邕《麓山寺碑》	43
第 8 品	颜真卿《祭侄稿》	48
第 9 品	杜牧《张好好诗》	55
第 10 品	柳公权《蒙诏帖》	59
第 11 品	杨凝式《韭花帖》	65
第 12 品	苏轼《黄州寒食诗帖》	70
第 13 品	黄庭坚《黄州寒食诗帖跋》	76
第 14 品	米芾《蜀素帖》	81
第 15 品	赵孟頫《兰亭十三跋》	87
第 16 品	杨维桢《城南唱和诗卷》	92
第 17 品	董其昌《蜀素帖跋》	97
第 18 品	王铎《赠张抱一行书诗册》	103
第 19 品	何绍基《为信甫书行书册页》	108
第 20 品	赵之谦《为悦西书梅花盒诗四条屏》	114

第 1 品

王羲之《兰亭序》

题引：

王羲之尝说“适我无非新”，或因求新而欲变，或因求新而否定自己，这就是一个真实的书圣。虽然我们对他顶礼膜拜，但他从未对自己满足过，从未放弃过对新的书风的向往与追求，他的这种创新求变的精神或许比他在书法艺术上的造诣更为可贵。

谈到中国书法，几乎无法回避《兰亭序》（图 1-1）。它不仅是王羲之的书法代表作品，也堪称是中国书法的代名词。

王羲之（303—361 年，或 321—379 年），字逸少，晋时琅玕（今山东临沂）人。王羲之出身于著名的簪纓世家——琅玕王氏。魏晋时期，无论是庙堂权贵，还是清谈名士，或是书画胜流，琅玕王氏人物辈出，是当时最具声望的名门氏族。

《兰亭序》是王羲之的书法代表作。相传东晋穆帝永和九年（353）3 月 3 日，王羲之与谢安、孙统等 41 位好友，宴集于山阴兰亭，修祓禊之礼。席间友人饮酒赋诗，合为一集，并请王羲之作序。《兰亭序》即在这种场合即兴而生了，当时的王羲之酒酣耳热，醺醺欲醉，以蚕茧纸、鼠须笔，一气呵成，似有神助。王羲之酒后对所书作品也较为满意，曾屡书数遍，而终觉不如即兴之作。此帖备受世人所重，隋朝时传至王羲之七世孙智永，智永又传给了辩才。唐初，太宗李世民特别喜爱王羲之书法，不惜巨资搜罗天下真迹，对《兰亭序》更是心仪已久。当李世民听说《兰亭序》在辩才那里，就派萧翼前去，以计策骗而得之。太宗殁后，将此帖作为殉葬品埋入昭陵，千古名迹，遂永与世隔。我们现在所能看到的版本，只有冯承素、褚遂良等人的摹本，以及八柱、神龙、定武等刻本。

千百年来，《兰亭序》以它独特的魅力感染了一代又一代人，使人们无限景仰，甚至顶礼膜拜。的确，《兰亭序》是一幅有着丰富内涵的书文双璧的杰作。此篇序文生动地描述了群贤雅集的盛况，抒发了王羲之对人生的感慨和对生命的深情留恋，并表达了他对自然的热爱和对人生的执著追求。

《兰亭序》为即兴之作，暗合了无意于佳的创作状态，其潇洒飘逸、气韵流动、不

所以遊目騁懷足以極視聽之
 娛信可樂也夫人之相與俯仰
 一世或取諸懷抱悟言一室之內
 或因寄所託放浪形骸之外雖
 趣舍萬殊靜躁不同當其欣
 於所遇暫得於己快然自足不
 知老之將至及其所之既倦情
 隨事遷感慨係之矣向之所欣
 欣俛仰之間以為陳迹猶不
 能不以之興懷況脩短隨化終
 期於盡古人之死生之大矣豈
 不痛哉每覽昔人興感之由
 若合一契未嘗不臨文嗟悼不
 能喻之於懷固知一死生為虛
 誕齊彭殤為妄作後之視今
 亦猶今之視昔悲夫故列
 敘時人錄其所述雖世殊事
 異所以興懷其致一也後之覽
 者亦將有感於斯文

滯于物之美几乎无可复加，令人无可挑剔。从书法艺术角度而言，《兰亭序》无论是用笔、结字，还是章法，都给后人留下了美的典范。

在用笔方面，此帖提按分明，变化多端，起笔收笔各依字势，或藏或露。如第六行“其”字横画，上横起笔从左下方取逆势，下横起笔由上笔自然顺势带出，虽同为露锋，而笔势却不同。同为捺画，姿态各异，如第十、十一行的“足”、“夫”、“人”字，“足”字为反捺，雄强粗重，“夫”字之捺引而未发，“人”字之捺形如柳叶。其他点画如点、横、竖、撇、钩、折等也不无变化，美不胜收。此帖正锋与侧锋相生相发，正锋取劲，侧锋取妍，侧锋处爽利峻逸，妩媚天然，毫无虚薄之意，这或许得益于其运笔的悠游自在，不激不厉。

此帖在结字上更是极尽变化之能事，其中3个“盛”字、5个“怀”字、7个“不”字，均随类赋形、各现其姿；更为精彩的是20个“之”字，有的险峻、有的舒展、有的收敛、有的工稳如楷却不呆板、有的流利如草却不狂怪，千姿百态，各得其所。

此帖在章法布局上率意天成，字与字大小差参，不求划一，长短配合，错落有致；行与行之间宽狭相间，曲折互用，极富情韵之美。几处修改的痕迹不但不伤其雅，而且似乎成为此帖的不可或缺的一部分，共同构成了此帖千古不衰的魅力。

《兰亭序》虽美不胜收，然它毕竟属于“优美”的范畴，是在王羲之欲求妍美流便之新法的审美指导下完成的。因而，它的美并不为取法深厚苍茫一路的碑派书家所看重，然而，《兰亭序》作为“天下第一行书”的美誉和地位却是无可替代的。

晋代之书法犹如唐诗、宋词、元曲，书法不仅是晋代的代表性艺术，而晋代书法也堪称书法的巅峰时期。书法史上有“晋尚韵、唐尚法、宋尚意”之说，晋代书法之高，



图 1-1
东晋 王羲之《兰亭序》(神龙本)

就在于一个“韵”字。晋代的门阀世族，只是把书法作为一种陶冶性情的“养生”之道，把书法作为一种精神寄托，逃避现实的工具。他们对待书法，只是兴趣所及，玩玩而已，正是这种“玩”的心态使他们能不滞于物，于书中了无刻意之迹。这种从艺的心态与他们平时的处世态度——魏晋风度是一致的。

王羲之即为魏晋风度的代表，而关于他的轶事也是家喻户晓。王羲之年轻时视富贵如游云，器量很大。其 20 岁时，太尉郗鉴派人到王导家中求婿，王导便叫来人到东厢房——察看王家子弟。那人看罢向郗鉴禀报说：“王家的男儿长得都不错，但一听到是郗公择婿，便忸怩作态，紧张起来，唯独一人仍在东床上袒胸露腹地吃东西，仿佛听而不闻，毫不介意。”郗鉴听了说道：“此人正是我理想中的好女婿！”这“东床快婿”就是王羲之。

王羲之特别喜好白鹅，只要听到哪里有鹅，必前往游观。《晋书·王羲之传》记载：“会稽有孤居姥养一鹅，善鸣，求市未能得”，羲之便“携亲友命驾就观”。另“山阴有一道士，养好鹅，羲之往观，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐”。王羲之书法在当时已为世所重，千金难求，常人看来，为了几只鹅便写一通《道德经》，实在是匪夷所思。这恰恰就是王羲之，他以书换乐，又何在乎金钱。另传“尝在蕺山见一老姥持六角竹扇卖之，羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色，因谓老姥曰：但言是王右军书，以求百钱。姥如其言，人竞买之。他日姥又持扇来，羲之笑而不答”。羲之书扇，或出于怜意，或出于一戏，若真来求他写字，则是难上加难。

史传王羲之的书法少学卫夫人，他在《题卫夫人〈笔阵图〉后》描述了自己学书的

经历：“予少学卫夫人，将谓大能。及渡江北游名山，见李斯、喜等书，又之许下，见钟繇、梁鹄书，又之洛下，见蔡邕《石经》三体书，又于从兄洽处，见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人书，徒费年月耳。羲之遂改本师，仍于众碑学习焉。”王羲之转益多师的经历也使得其兼擅众体。而羲之既学“北”书，又学“碑”的记录，不禁使人对书法史上将其列为“帖学”、“南派”之说存有异议。即便“帖学”、“南派”之说成立，作为“帖学”、“南派”始祖的王羲之，他的书法却多从“北”书及“碑”中汲取营养，这一点是值得我们深思的。

王羲之的书法有多种书体与风格，《兰亭序》只是其中最具代表性的一种。从其传世的作品来看，大致可以分为如下几类：

1. 楷书

王羲之传世的楷书如《黄庭经》(图1-2)、《乐毅论》、《东方朔画像赞》、《孝女曹娥碑》等，均为小楷作品，深受钟繇的影响。羲之对自己的小楷自视甚高，认为“吾真书胜钟”。钟繇的楷书具有浓厚的隶意，富于古拙之趣，字态欹侧，呈现横张之势。而羲之的楷书则大异钟书：字形变横扁为纵长，字势亦随之取纵势，结体既古雅又优美，巧拙相生，恬静安然，较之以往又开拓了一种新的境界。

2. 草书

王羲之传世的草书作品中，又大致可以分为两类：一类是章草作品，一类是今草作品。

《豹奴帖》即属于章草类的作品。此帖字形偏扁，字势略向右上倾斜，线条清劲雅逸。张芝素有“草圣”之誉，王羲之的草书便师法于他，曾得到庾翼“顿还张芝章草旧观”的评价。

而草书中为数最多的应是属于今草样式的作品，如《十七帖》、《寒切帖》、《远宦帖》、《都下帖》、《行穰帖》、《初月帖》等。此类作品已脱去隶书的波势，变横势为纵势，连绵流贯。综合考察，王羲之的章草成就并不如他的楷书和行书的成就高。他自评其书说：“吾真书胜钟，草故减张”，并坦言自己下的工夫不如张芝多：“张(芝)精熟过人，临池学书，池水尽墨，若吾耽之若此，未必谢之。”

《初月帖》(图1-3)字形取纵势，用笔流畅潇洒，牵丝连带，脱去古质，是王羲之变法之后所呈现的新理异态。字势与笔姿不再内敛，而是纵横开阖，甚至数字连绵，使书法艺术形式的丰富性和抒情性得到了拓展。

《寒切帖》(图1-4)风格萧散简远，用笔行中有留，悠闲自得，有较强的韵律和节奏感。笔断处尤觉高远清旷，连带处更显风神飒爽。用笔干练、坚净，又具绵中裹铁、丰韵华美之意。整体章法欹正相生，内蕴丰富。

王羲之《远宦帖》(图1-5)为《十七帖》之一，亦名《省别帖》。右军行草书风既有雄强的一面，又有秀逸的一面，雄中含秀，秀中带雄，此帖则更多地透露出秀逸的成分。用笔、结体多为内擫之法。或因摹本之故，首行虽浓墨饱蘸，仍感雄强不足。章法

黃庭經

上有黃庭下關元，後有幽關前有命門。
八丹田審能行之，可長存黃庭中人。
夜朱衣關門壯籙，蓋兩扉幽關俠之高。
魏丹田之中精氣微，玉池清水上生。
北靈根堅志不喪，中池有士服朱橫。
下三寸神所居，中外相距重閉之。
神廬之中務脩治，玄籙氣管受精符。
急固子精以自持，宅中有士常衣絳。
子能見之可不病，橫理長尺約其上。
子能守之可無恙，呼籙廬間以自償。
保守

图 1-2
东晋 王羲之《黄庭经》(局部)

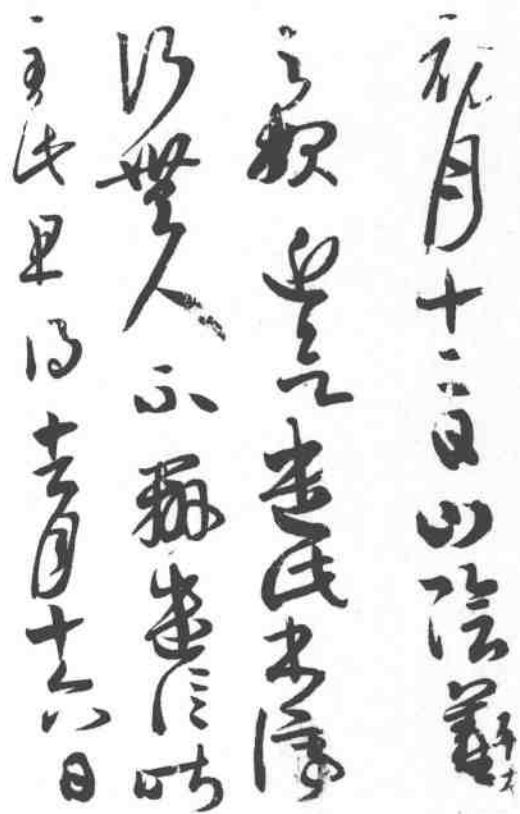


图 1-3
东晋 王羲之《初月帖》(局部)



图 1-4
东晋 王羲之《寒切帖》

上的疏朗更为此帖增添了几分秀色。点画起收变化多端，一丝不肯苟且，但过于严谨使此帖失于自然流畅。用笔时的小动作过多，也使此帖姿媚有余而大气不足。

3. 行书

除《兰亭序》外，王羲之的行书作品多为尺牍形制的作品。这些作品意态各有所属，观之可知羲之的善学善变，而书论家往往对这些尺牍更高看一眼，从这些作品的相异之处，也可窥得羲之行书的发展脉络。

《姨母帖》(图 1-6)是羲之早期的作品。此帖笔画粗重朴拙，运笔较为迟缓，具有浓郁的隶意，与汉简、章草之风一脉相承。此帖在笔画、结体的运用上或有不协调、不成熟之处，然因此却富含了生拙之美，观之可知羲之正欲变化古法。

《平安帖》(图 1-7)雄强潇洒，颇能体现当时的魏晋风度。用笔法度严谨，沉稳精到，又不失自然轻灵，明快畅达。观此幅作品，无一丝渣尘，若白璧无瑕，若精金美玉，其境界之高，非可强为，实乃羲之心手双畅之作。羲之变法，踵事而增华，变朴拙为姿媚，但其离古未远，大朴未散。此帖既有娟美之处，又不失古拙遗风，可谓朴拙相生，得中和之至美。

《丧乱帖》(图 1-8)与《二谢帖》、《得示帖》连在一张纸上，此帖是王羲之手札中

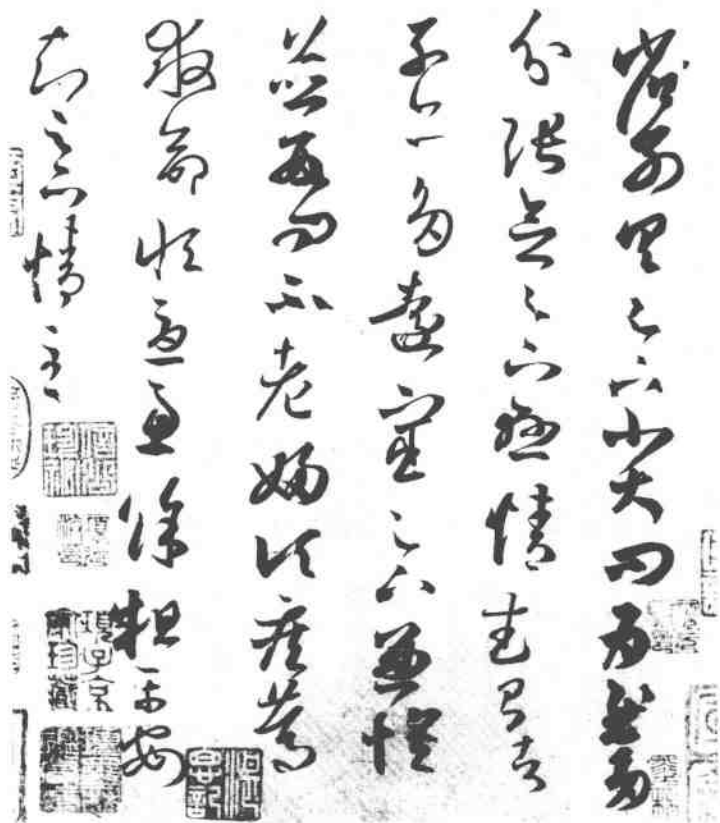


图 1-5
东晋 王羲之《远宦帖》

篇幅较长、内容最为丰富的一件。梁武帝对其“龙跳天门、虎卧凤阙”的评价于此作得到了最充分的印证。用笔神机莫测、变幻无穷，或如苍山郁然、雄奇朴茂，或如水流劲捷、鸟飞轻过。如帖中“离”字，用笔庄重雄健、浑穆雄伟，“近”字细如毫发、锐不可当。结体奇宕潇洒，时出新致，以奇为正，不主故常。如“奔”字、“驰”字各具意态，灵活飞动。此帖章法除首末两行外，其重心皆偏离中轴线，使整幅作品于动态变化中又不失平衡，丰富了作品的韵味和节奏感。

《得示帖》(图 1-9)与羲之其他帖相比尤显雄强茂密，用笔沉实幽缓、力抗千钧。帖中虽多有连带，甚至数字连绵，然基本点画没有太大幅度的粗细对比。因而整体气息于流宕之中，蕴含着更多的静谧。结体大小因形而异，自然错落，“雾”字愈大愈密，成为整篇之中的最强音。

《何如帖》笔画清劲，雅静宜人，如画上之贵夫人。读此帖犹如漫步雨后竹林，赏心悦目，触目清新。整篇气息静谧婉

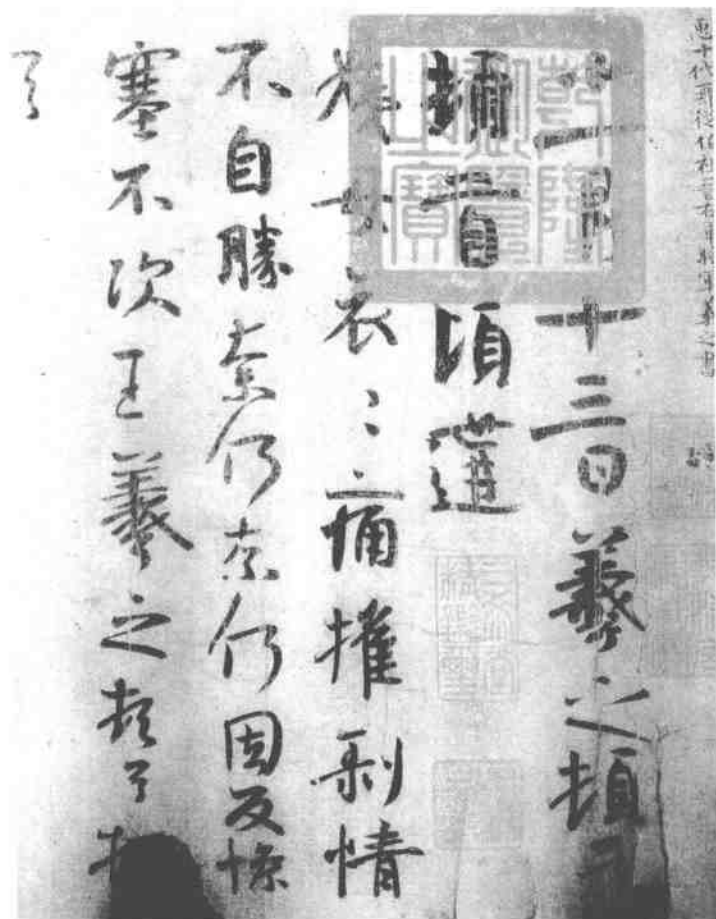


图1-6
东晋 王羲之《姨母帖》

丽，无一丝渣尘。用笔练达爽峻，如铁削泥，显示出一种肯定与从容的意态。线条虽细，但筋骨血肉无一不全。用笔多有侧锋，然并无扁薄之病。结体秀长飘逸，已完全脱去隶书的痕迹。简远、高贵、不激不厉的魏晋风度于此帖表露无遗。

《快雪时晴帖》与《中秋帖》、《伯远帖》同置“三希堂”，为“三希”之一，历代鉴者有将此帖定为真迹者，也有将此帖定为唐人摹本者。此帖为王羲之手札之一，写来从容自在，点画间大小快慢的跳跃幅度与频率较为舒缓，似与其当时恬然自适的心境相合。结体介于楷、行、草之间，三种字体穿插变化，熔为一炉。用笔多藏头护尾，存有篆隶遗意，质朴古淡，不事铅华。线条中有柔中带刚、绵中裹铁之意，深得中和之美。历代帝王如唐太宗、清高宗，他们书法中那雍容大度、中庸平和的帝王气象或从此得。

《频有哀祸帖》与《孔侍中帖》（图1-10）、《忧悬帖》同裱

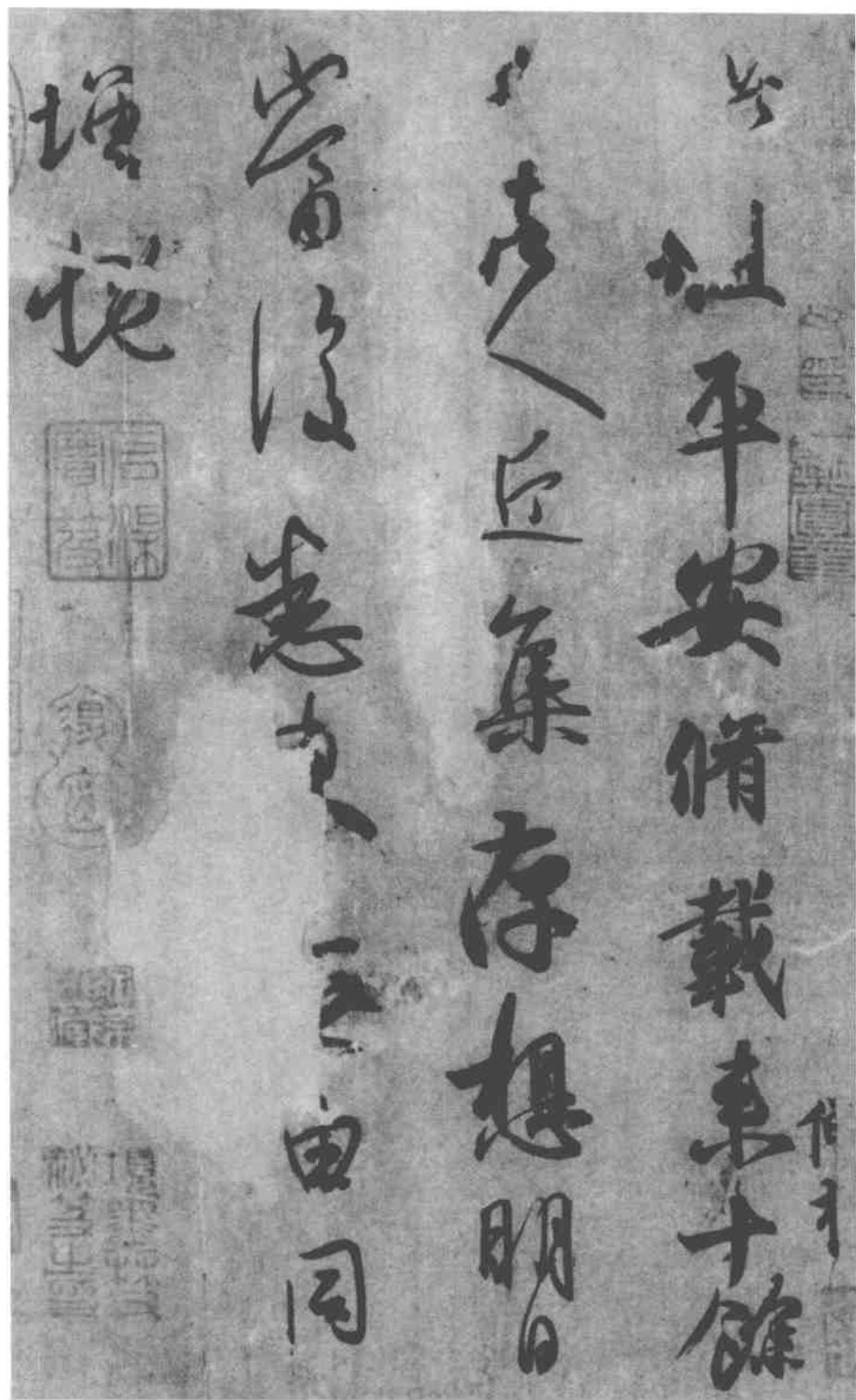


图 1-7
东晋 王羲之《平安帖》



图1-8
东晋 王羲之《丧
乱帖》(局部)

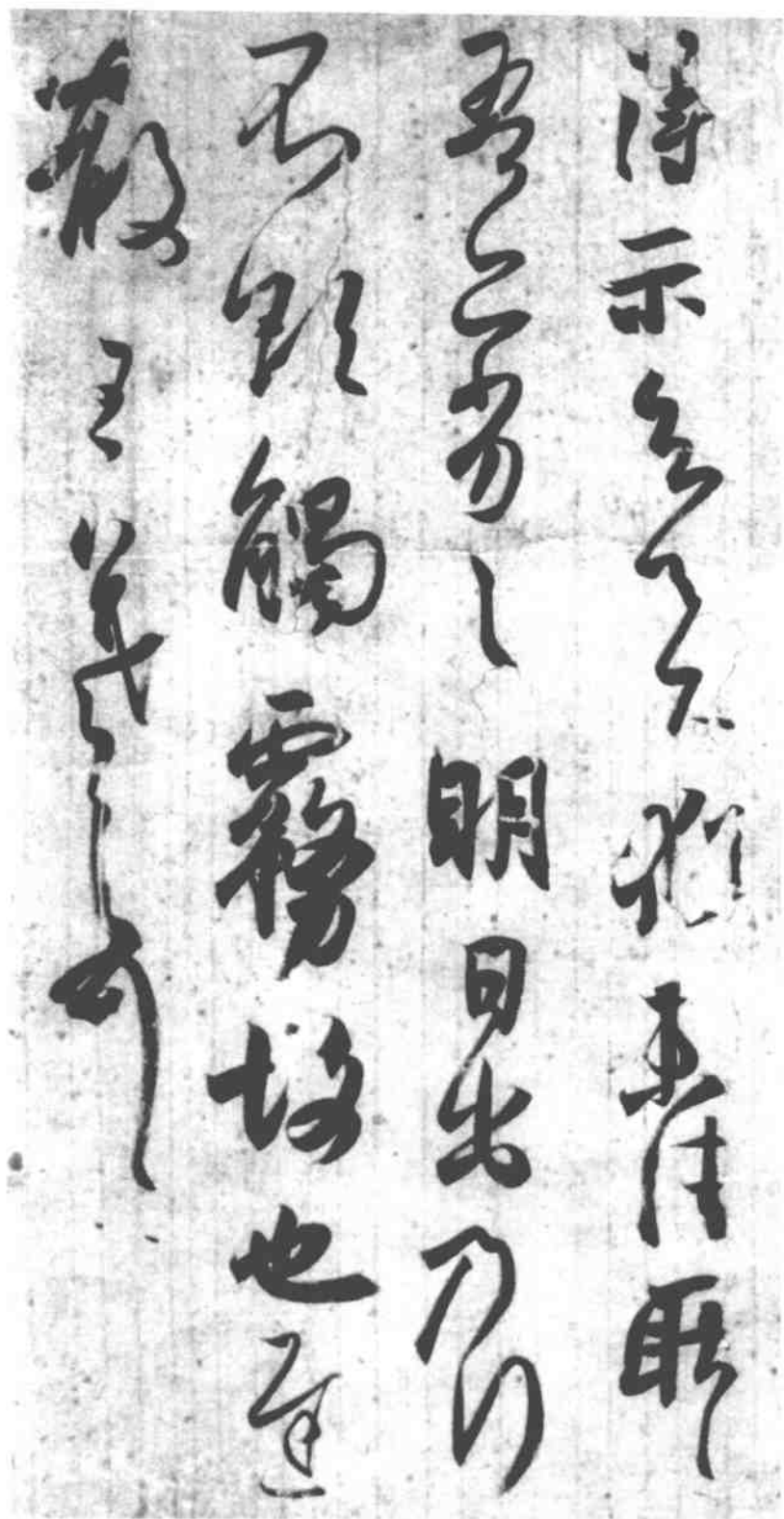


图 1-9
东晋 王羲之《得示帖》

一纸，现藏日本前田育德会。王羲之之所以被奉为书圣，与其书风的面目多样有关，每一帖都别有一番况味，令人览之不倦。此帖虽短短三行，然内蕴丰富。此帖笔法与《丧乱帖》、《得示帖》相比，大致相同。而其结字重心往右下倾斜，整行重心则自上而下往左下方倾斜，形成了与其他帖毫无雷同的一种体势。此帖行笔迅疾爽利，但仍与纸面保持着深厚的摩擦力，杀锋入纸，力透纸背，而又无坚不摧，令人不禁为之折服。



图1-10 东晋 王羲之《孔侍中帖》

通过对王羲之《兰亭序》及其他行书、草书作品的分析，我们对其书艺有了大致的了解。王羲之在书史上的地位确非他人可以比拟，历代凡习书法者，几乎无不受其影响。然学习王羲之或有善学与不善学之分，黄庭坚在一首诗中即写道：“俗书只识兰亭面，欲换凡骨无金丹。谁知洛阳杨风子，下笔便到乌丝栏。”我们不但要师其形，还应师其神，深刻领会《兰亭序》的审美内涵，进而学习他对待书法的精神。王羲之尝说“适我无非新”，或因求新而欲变，或因求新而否定自己，这就是一个真实的书圣。虽然我们对他顶礼膜拜，但他从未对自己满足过，从未放弃过对新的书风的向往与追求，他的这种创新求变的精神或许比他在书法艺术上的造诣更为可贵。我们理应站在巨人的

肩膀上，在传承的基础上大胆创新，不满足于王羲之，也决不满足于自己。