



全国特级教师经验选

第三集

人民教育出版社

全国特级教师经验选

第三集

国家教委师范教育司编

人民教育出版社

全国特级教师经验选

第三集

国家教育委员会师范教育司 编

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

中国青年出版社印刷厂印装

开本 850×1168 1/32 印张 8.25 字数 204,000

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数 1—3,000

ISBN 7-107-10414-4

G·1533 定价 3.30 元

目 录

序言	何东昌(1)
----------	--------

一、教师职业道德漫谈

..... 北京市第一实验小学	王企贤(4)
-----------------	--------

二、小学生语文能力的整体发展

..... 北京市教育局教研部	吕敬先(17)
-----------------	---------

三、读写结合的实验

..... 广东省潮州市浮洋镇六联小学	丁有宽(44)
---------------------	---------

四、“听”和“听”的教学

..... 福建省福州师范第二附属小学	方公琼(55)
---------------------	---------

五、让电教手段植根于阅读教学之中

..... 天津市南开区中营小学	杜蕴珍(65)
------------------	---------

六、改革教法，指导学法，培养学生的自学能力

..... 湖南省邵东县两市镇第一小学	钟延寿(73)
---------------------	---------

七、阅读教学的首要任务是帮助学生达到理解

..... 贵州省贵阳市省府路小学	陶士荣(85)
-------------------	---------

八、使城市蒙古族儿童及早突破授课用语障碍的探索

..... 内蒙古自治区呼和浩特市蒙古族学校	萨仁格日乐(98)
------------------------	-----------

九、坚持“三个面向”，改革复式教学

..... 河北省阳原县教研室	李 彩(106)
-----------------	----------

十、改进知识结构，加强能力培养

——小学数学教材教法改革的尝试

- 北京市幸福村中心小学 马芯兰(126)
- 十一、运用学具, 激发兴趣, 培养学生的思维能力
- 黑龙江省齐齐哈尔市龙沙小学 杨丽华(162)
- 十二、数学练习与思维训练
- 云南师范大学附属小学 蒋晓英(175)
- 十三、从小事抓起 从小处抓起
- 少年儿童思想品德教育谈
- 湖北省武汉市教育科学研究所 王 莲(187)
- 十四、情感 情趣 情景
- 低年级音乐教学初探
- 上海市第一师范学校附属小学 陈蓓蕾(196)
- 十五、小学美术教育改革初探
- 上海市蕃瓜弄小学 陈寿鹏(206)
- 十六、小学低年级体育教学方法的改革试验
- 北京市西城区光明小学 王良田(214)
- 十七、小学科学启蒙教育的初步探索
- 上海市实验小学 林有禹(227)
- 十八、小学劳动课教学初探
- 山东省平度县教研室 李庚煦(236)
- 十九 探讨“双语环境”对改进聋校语言教学的意义
- 北京市第二聋哑学校 叶立言(243)
- 二十、改革音乐教学, 启迪幼儿智慧
- 天津市河北区第一幼儿园 韩之云(250)
- 二十一、在自选活动中重视发挥幼儿的潜能
- 南京市鼓楼幼儿园 闵传华(257)
- 二十二、幼儿个性发展与游戏
- 湖南省人民政府直属机关幼儿园 左都洞(264)
- 约后记.....(268)

序 言

何 东 昌

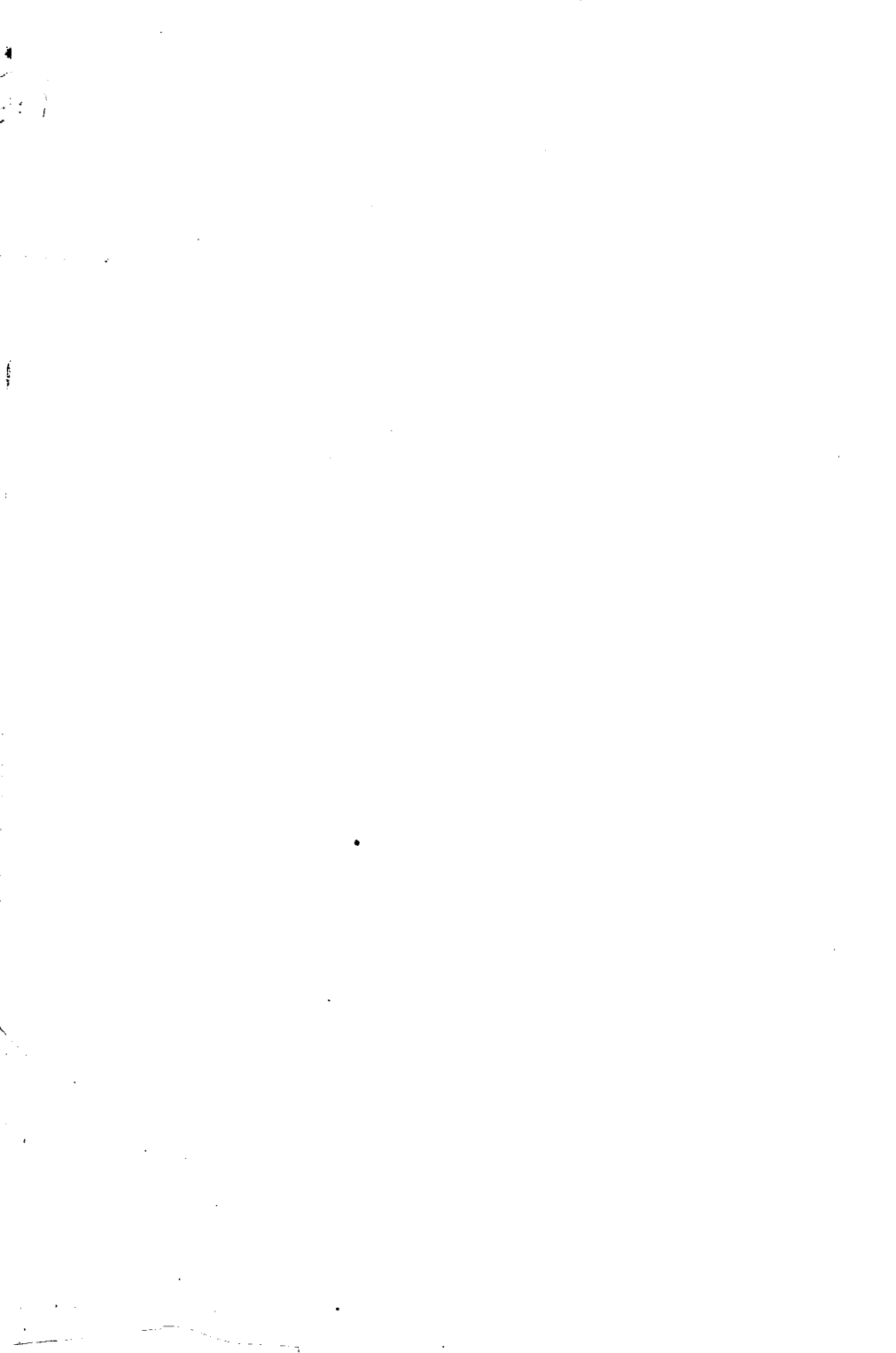
教育是立国之本。

提高全民族的素质，为社会主义现代化建设服务，是我国基础教育的根本任务。搞好教育改革，则是完成这一任务的重要途径。

一千万中小学、幼儿教师的教育、教学实践，奠定了教育科学的深厚基础。总结和研究他们的先进经验，宣传和推广他们的教学改革成果，无疑是一项十分有意义的工作。

《全国特级教师经验选》续集，不仅为在职的和未来的教师提供了成功的教学范例，而且为丰富和发展我国的教育学、教学论，积累了宝贵的素材。

我热切地期望更多的教育工作者投身于当前的教育改革之中，我热切地期待新一代教育家的诞生！



特级教师王企贤，男，82岁，中共党员，中国民主促进会会员。离休前任北京市第一实验小学语文教师、副校长。曾当选为第六届、第七届民进中央委员，北京市政协常委，市人大代表。曾先后被评为北京市模范教育工作者，全国文教先进工作者。

王企贤老师1927年毕业于河北省保定第二师范学校。从事教育工作60余年。解放以前和十年动乱期间，虽饱经磨难，仍忠诚于人民的教育事业而矢志不渝。已至垂暮之年，仍不忘为教育事业出谋献力。

作为启蒙教师，他在传授知识的同时，十分重视对学生进行道德品质教育，重视培养学生的自学能力和自我教育能力，坚持教书育人。

王老师以“学高为师，身正为范”为座右铭。60多年来，他恪守师德，严谨治学。正因为如此，他至今仍深受海内外学生的爱戴和社会各界的尊敬。

教师职业道德漫谈

北京市第一实验小学 王企贤

小学是教育的启蒙阶段，教育对象是六、七岁到十一、二岁的儿童。他们还处于知识似开而未开阶段，对周围事物的认识欠全面，分析能力也很低，善于模仿而不善辨是非，感情充沛易于冲动而不易受理智所约束，胸无城府，天真烂漫，可塑性极强。同时，一个六、七岁的小孩，离开家庭，走入学校，也等于初涉社会。他们既要学习文化知识，还要从老师那里学习为人处世之道。对教师的一举一动、一言一笑，他们都看在眼里，记在心上，努力模仿。不少学生往往视老师如父母，有时还胜过父母。父母的话，他们有时可以不听，但老师的话他们却毫不犹豫地去执行。因此，小学教师不仅要具备广博的文化科学知识，更重要的还应有良好的品德修养。过去，我曾给一期教育刊物写过几句话，内容是“学高为师，身正为范，德才兼备，才堪为人师表”。为人师者，需要德才兼备，我认为小学教师在德才两个方面，从某种意义讲是德胜于才。

实践证明教师不检点的言行，会污染学生幼稚的心灵。即使是不正确的话，但由于是老师讲过的，学生也会“尤而效之”。一个言行不检点、道德败坏的老师，他的才愈高，对学生的不良影响也愈大。因此，加强教师的品德修养，直接有助于未来一代的健康成长，而师德教育就成为当务之急了。

原中央教育部和全国教育工会联合提出《中小学教师职业道

德要求》，这是党和国家对人民教师的殷切希望和严格要求，也是我们人民教师的行为准则和努力方向。作为一名老教师，愿以“识途老马”的身份，谈谈自己加强道德修养的一些体会，与同行们共同探讨。

一

教师要对青少年儿童负责。党和人民把教育和培养祖国第二代、第三代接班人的重任，交给我们承担，这对我们是莫大的信任和尊崇。我们敬爱的周总理曾在一次讲话中对中小学教育工作者说：“现在的孩子，十年、二十年之后，就是祖国建设的主力军，我们国家和民族的前途如何，就看你们能不能把孩子们教育好啰！”这一段话充分表明了老一辈无产阶级革命家对教育的重视和对教师的信任。我们作教师的能不深省吗！

古代在新疆地区的乌孜别克族曾建立过一个小王国。在这个国家里，有一位叫乌斯曼的老陶工，他制作的陶器深受全国人民的珍视，人们以能得到他做的一件陶器为荣。在他 100 岁生日的时候，全国陶业工人都来给他祝寿，并要求他把陶工的秘诀说出来，传之后世。老人摊开两手笑着说：“所有选土、和泥、造坯、上釉、烧制，我和你们一样，没什么可说的。只有一事可告慰于诸位，就是我自 16 岁起做陶工，80 多年来，一直热爱这个工作，无论是给国王作一只细瓷花碗，还是给农民做一个提水用的粗瓷罐，都按照一定的工序，细心制作。绝不因为粗瓷瓦罐是农民所用，就偷工减料，如果说做陶器有秘诀的话，那么这就是我的秘诀了。”

从老陶工的身上，我们能学点什么呢？首先是学习他几十年如一日忠于本职工作的精神。教育事业是“百年树人”的大事业，需要终生以赴。一个好的教育工作者，要面向全体学生。要允许

学生犯错误，也要给他们以足够的时间，鼓励他们改正错误。切勿一看到学生犯错误，就大发雷霆，严加训斥，甚至给以苛责体罚，这样做极易造成师生对立，损伤学生的自尊心，逼使其走上“破罐破摔”的道路而不能自拔，后果将是不堪设想的。应当采用“循循善诱”的方式给他们讲清道理，使他们“恍然大悟”。有人说：“古人不是说‘教不严，师之惰’吗？教学生怎能不严呢？”所谓“严”不是疾言厉色，给学生以难堪，而是高标准，严要求。要想靠训斥或体罚来提高教育教学质量，那将适得其反，那是永远也办不到的。因此，我认为热爱学生、热爱教育事业，千方百计地做好教育教学工作，是属于师德的范畴。

其次，我们要学习老陶工一视同仁、不趋炎附势的优良品德。无容讳言，目前在我们教师队伍中，还有这样的人：当接一个新班时查阅学籍簿，尤其注意学生家长的工作和地位，把一些领导同志的孩子和老百姓的孩子区别对待。对领导干部的孩子，特殊照顾，放松要求，给以“小锅饭”，甚至谎报成绩，以讨家长的欢心。这样做，会使少数学生从小养成特权思想，爱之实则害之。当然，这样的人只是极少数。不过在社会主义中国，在神圣的教育战线中，竟然出现这种人，也是我们做教师的羞耻。从这点看，大力提倡教师职业道德，就更必要了。

我当然不敢和老陶工相比，但在热爱本职工作方面，却和他有相同之处。我自1927年开始做教师工作，迄今已60余年。在这半个多世纪中，我一直乐此不疲，从未转过业。旧社会，物价飞涨，薪资贬值，一人工作实在养不活全家7口人，生活十分艰苦。有几位好心的朋友，见我日渐消瘦，面色憔悴，就劝我说：“几本教科书，几支粉笔，养不活你，改改行吧？”他们先后给我找过两次工作，工资待遇都远远超过小学教师。但我由于舍不得孩子，舍不得离开学校，舍不得这神圣的教育事业，都婉言谢绝了。因此，朋友们有的说我是“教书有瘾”，有的说我是“贱骨头，

挨饿的脑袋”，我都一笑置之。

在敌伪时期，我经常给学生讲岳飞抗金、文天祥抗元的故事，并选了普法之战巴黎围城时期的三篇短文《最后一课》、《二渔父》、《柏林之围》作为教材，以激发学生的爱国热情。解放以后，我更注意通过文章内容给学生进行热爱社会主义的思想教育。我认为教师工作不仅是职业，而更重要的是事业。教师有义务在提高学生文化知识的同时，为国家树正气，为民族立楷模，通过长时间的熏陶感染，把青少年儿童培养成为有理想、有道德、有文化、守纪律的一代新人。这就是“教书育人”双丰收，也是教师职业道德中的重要内容。

党的十一届三中全会以后，我们的教育事业有了迅速的恢复和发展。我作为一名人民的教师，尽管已是一个头童齿豁、耳不聪、眼不明的老人，在全党抓教育、全民抓教育的大好形势下，我也不知老之已至，奋然而起，争取在头已皤而力尚健的短暂时刻，把仅有的一点热血，毫不吝惜地泼洒在人民教育事业上。粉碎“四人帮”后的几年中，我跑遍了北京郊区各区县，为广大的青年教师上了几十次辅导课。有时借外出参加会议之便，在北戴河、大连、南昌、庐山、广西等地，在公余之暇，为那里的教师讲述我对教育教学的看法，同时也介绍了我的点滴经验。有时连续讲四个小时，我也不感劳累。因为我热爱教育工作，我觉得这是为四化做奠基工作。

古代诗人有“春蚕到死丝方尽，蜡烛成灰泪始干”之句。当年诗人对春蚕、蜡烛似有惋惜之意，我认为大可不必有这种消极颓唐的情绪。因为蚕取之于人的只是一把桑叶，而献之于人的则是闪耀的丝。丝尽而死，是死有余荣。蜡烛是照亮了别人，毁灭了自己，它的毁灭也是极有价值的。我认为，我这样“去日苦多”、“来日惜少”的老教师，由于为人民服务的日子少了，更应该多做工作，成为两头点燃的蜡烛，来照亮更多的人。我虽已古稀之

年，但在教育方面，我可以说是一匹识途之马。只要党和人民需要，我将永不言老，永不卖老。

二

一个好的教师，在步入教室之前，要站在整容镜前检查一下自己的发型是否零乱，面部是否干净，胡子是否刮净，纽扣是否欠缺，风纪扣是否扣好，然后再去上课。衣着整洁，举止端庄，在讲台前一站，用不着说什么，对学生就有教育意义。相反，一个衣冠不整，手脸不洁和衣着过分华丽，打扮近于妖艳的人，肯定对学生没有什么好影响，也做不好教师工作。

目前，我们教师队伍中，在衣着仪容方面，确实存在着两个极端。一是个别教师动辄以名士自居，不修边幅，蓬首垢面，衣服脏皱，盛气凌人，妄自尊大。他们说，只要有学问，就可以教好学生。他们只强调言教而忽视身教。这种人，不用说教什么，就连给学生进行“晨必盥，兼漱口，便溺回，辄净手”这类的卫生小常识教育，也有困难。因为不管他阐述得多么透彻，讲得多么生动，也会招来学生指指点点，窃窃私语。意思是：您还配给我们讲这个？对着镜子瞧瞧您自己吧！于是，在学生的心底里，便会产生一种“抗拒情绪”。这一情绪一旦出现，教师无论讲得多么头头是道，多么天花乱坠，学生也听不进去。教学效果，可想而知！

在仪容衣着方面，还有另一个极端，即部分老师发型特别新颖，满脸脂粉，一身艳丽的衣裙，脚下一双三寸高的高跟鞋，晃悠悠，站都站不稳，表现出一副“娇滴滴”的神态。有时，学生张开两只小手，嘴里喊着老师，跑着向她扑来，而老师却怕学生弄脏自己的衣服而闪在一边。学生扑了空，红着脸尴尬地站在那里发呆。久而久之，学生就对老师望而生畏，不再去接近她了。

教师的群众就是这些学生，他们对你越来越远，你也就脱离群众，陷于孤立，而教不好书了。捷尔仁斯基曾说：“谁爱孩子，孩子就爱他，只有爱孩子的人，他才可以教育孩子。”作为一个人民教师，怎么能为了一件衣服，而使孩子疏远自己呢？

爱美之心人皆有之。我不反对女同志穿高跟鞋，但我却不赞成女教师在工作时间内穿较高跟的鞋。因为一穿上这种鞋，跑不能跑，跳不能跳，不能参加学生的自由活动，只能站在一边作“壁上观”，或干脆躲到办公室去“闲磕牙”。一个人民教师不参加学生的课间活动，就掌握不了第一手材料，在处理学生中的偶发事件时，往往有欠公允，同时在日常教育教学方面，往往也会感到棘手。因为学生在自由活动中，最容易暴露自己的优、缺点和表现其个性。学生的个性千差万别，教师在参加学生的自由活动中，最容易发现学生的优缺点和个性，默记下来，加以分析研究，择其善者通过奖勉而发扬光大；对其不善者则通过教育帮助学生改正。这种有的放矢的教育教学方式，往往可收“事半功倍”之效。如果教师不掌握学生的情况，只靠漫无边际的空口说教，其效果定是微乎其微的。

还有，不少幼儿园的园长反映，幼儿园大班的女孩子，经常把积木绑在后跟上，当作高跟鞋，结果，跌倒在地上爬不起来，其所以如此，是向她们的妈妈或老师学来的。由此可见教师的衣着仪容，对孩子们影响之大了。

我在几十年教育教学生活中，在仪容和衣着方面，确极注意。坚持半个月理一次发，三天或五天刮一次脸，衣服多旧也是洗得干干净净、熨得平平整整，天气多热，也是穿着汗衫、长袖衬衫去上课，制服总是扣好风纪扣。我认为教师仪容衣着对教育教学工作是有很大影响的。

让学生做到的，教师先要做到。古语云：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”这些话，作教师的不仅要默记于心，更要

身体力行。

三

六、七岁到十一、二岁的学生，自身的克制能力还很弱，注意力不能较长时间地集中。往往有这种情况：有的学生身在教室，端然正坐，表面上在专心听讲，但往往由于教师语言平淡、啰嗦，索然乏味，他们的心早已飞到窗外。至于教师讲什么，他们却一点也没听进去。年级越低的学生，越不能忍受教师枯燥无味的语言，教学效果就等于零了。因此，教师需要在课堂中多次组织教学来吸引学生的注意力。所谓组织教学不能专靠下命令。有的教师常用“坐好！”、“抬头！”、“向前看！”、“放下铅笔！”等生硬的语言，甚至用教鞭敲打讲桌和黑板的方法组织课堂教学，虽可收效于一时，但不大一会儿，学生又故态复萌，教师不得不又下命令。这样循环往复，打乱了教学计划，也挫伤了学生学习的积极性。

要扭转这种注意力分散的局面，主要是靠教师简练、生动、委婉、系统、主次分明、音调铿锵、诗一般的教学语言来吸引学生。另一方面，要善于诱导学生进入教学轨道之中，成为学习的主人，不再是处于“先生讲，学生听”中的被动人物。例如，在讲课时，要使学生从文章中领略大自然的绚丽多姿、祖国山河的壮美，使学生对文章中的正面人物产生同命运共呼吸的情感，和对反面人物疾恶如仇的激情，从而收到教书育人之效。此外，也鼓励学生从文章的字里行间对宾主搭配、各段联系、全篇组织或意在言外的词语中，主动地进行分析研究、探讨辨难。这样，课堂上空气就自然活跃起来，教学密度加大了，学生也就兴趣盎然，专心致志地学习了。

语言既是表达工具，也是交际工具。古人云：“言而无文，行

之不远”。所谓“文”就是文采，也就是艺术，语言是讲求艺术的。语言得体，可以“化干戈为玉帛”，如果语言过分生硬，还杂有恶言，往往使对方难以接受，也会“化玉帛为干戈”。“善言相助三冬暖，恶语伤人六月寒”。我们做教师的，应以这句谚语为训。

目前，在我们教师队伍中，还有极个别的，常常以尖酸刻薄的话讽刺挖苦学生。如“你这孩子一辈子没出息，将来也就是扫大街的材料！”姑且不论他这话有把社会上的工作，分为三六九等、高低贵贱之意，单就对学生的教育来说，也是不应该的。学生初闻此言，认为是受了奇耻大辱，面红耳赤，泣不成声。但久而久之，他们如果经常挨这种批评，可能也就安之若素，成为一个失掉自尊心、嬉皮笑脸的人。假如这些学生将来有所成就，返回来责问老师，老师将何词以对？语言美，导源于心灵美，“言为心声”是有道理的。因此，教师要注意不断地锤炼自己的语言，以便在教育、教学过程中，收到更好的效果。

“腹有诗书气自华”这句古语，我认为是“读书”与气质二者相结合的经验之谈。胸无点墨的人，出语就俗，同时说话也难免吞吞吐吐，不能言之成理。因此，为了教好祖国的第二代、第三代的接班人，作教师的还是多读一些书为好。

四

教师给学生一杯水，自己需要准备一桶水。因此，作教师的要有广博的知识。教师的知识愈广博，学生在接受知识的时候，所付出的时间、劳动也就愈少。所以，教师在教书的同时，也要刻苦学习，做到“教学相长”，方能在课堂上左右逢源。教师恰当举例，深入浅出地进行讲解，学生听起来也兴味盎然，不以为苦，教学质量也随之提高。我认为教与学是一个整体，学生的积极性，

要靠教师启发、诱导，而不能靠机械地下命令。至于启发诱导是否得体，那就决定于教师的知识是否广博了，是否对学生了解深入了。早年，鲁迅先生在一篇杂文中曾写到：文艺工作者，从表面看来，好象是在输出，但更重要的是在输入。如果，只输出不输入，总有那么一天，你将没的可输出。这是鲁迅先生的经验之谈，我们作教师的应深加体会，勿作束书不读、只吃老本的故步自封者。须知，当今科学技术又在迅猛发展，我们作小学教师的老本并不多，很快就会吃完的。若等到老本一吃完，就成为知识的落伍者，落伍实堪悲啊！尤其是在知识上落伍，到那时候，你也就没的可教了。

宋朝理学家朱熹先生曾写过一首七绝诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠哪得清如许，为有源头活水来。”教师要有源头活水不断流入，方能做好教育工作。

古人有以涉水喻求知者，其原话是“涉浅水者见虾，其颇深者察鱼鳖，其尤深者见蛟龙”。我们面对浩瀚的知识海洋，急躁浮躁者空手而回，浅尝辄止者所得无几，唯有坚韧不拔的探求者，才能得到知识大海的慷慨馈赠。我愿和广大教师以此共勉。

当然，我们作小学教师的，工作极紧张，家务也很繁忙，读书的时间不很多。不过，在一天里总会挤出一点时间来，如早晨早起一会儿，中午少休息一会儿，晚上迟睡一会儿，姑且每一会儿按半小时计算，一天就可以挤出 90 分钟的读书时间。我由于老眼昏花，靠放大镜读书，一分钟只能读 80 个字。中青年老师视力好，每分钟可读 100 多字。照此计算，一天内，万数字的文章，可以读完，如果持之以恒，日复一日，年复一年，就可以读很多书，把这些知识应用在教学上，可以起到很大作用。明儒胡居仁先生曾将他的读书经验概括为：“贵有恒，何必三更眠五更起，最无益，莫过一日曝十日寒。”这短短的 22 个字，可作为我们教师的座右铭。