

河北少年儿童出版社

# 民间木雕



◎ 中国结丛书  
冯骥才 主编

民间木雕艺术历史悠久，在它几千年的发展历程中经历了由实用到观赏、由简单到复杂、由幼稚到成熟、由技艺到艺术的过程，最终成为中华民族民间艺术大家庭中的一员。

刘晓路 编著





◎ 中国结丛书  
冯骥才 主编

民间  
木雕



ISBN 978-7-5376-2972-0



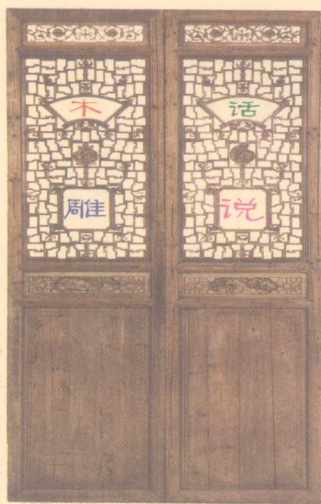
9 787537 629720 >

定价：46.00元



# 话说木雕

# 话说木雕



民間雕刻的一種，在它發展歷程中經歷了由實用簡單到復雜、由幼稚到藝術到藝術的過程。木雕出現可追溯到原始社會，那時的人們已經能夠「剝木為舟」和「剝木為楫」。木雕按其功能的不同，大致可分為實用型木雕和觀賞型木雕。實用木雕包括了建築裝飾木雕、生活用品木雕等；觀賞型木雕主要指室內陳設品和小型擺件等。



## 巧夺天工班门技 枯木变化作神灵

# 民间木雕

木雕是民间雕刻的一种，在它几千年的发展历程中经历了由实用到观赏、由简单到复杂、由幼稚到成熟、由技艺到艺术的过程，最终成为中华民族民间艺术大家庭中的一员。在这当中，无数不知名的民间艺人，为我们留下了技艺精湛、构思巧妙、造型优美的作品，成为人们了解进而喜爱民间木雕的生动教材，也为后人继承、弘扬这一优秀民间艺术提供了极好的基础。

### 绵绵数千年育成民间工艺之花

我国民间木雕艺术有悠久的历史。木雕最初雏形的出现可追溯到原始社会，那时的人们已经能够“剡木为舟”和“剡木为楫”。商周时期青铜器出现，提高了木器加工技术，促进了木雕的发展，《礼记·曲礼》就记录了当时王室设立“木工”进行雕刻工作，周代也有“雕人”这一职务。从那时起，木雕装饰方式就出现在建筑、家具、交通工具等生活和劳动用具上，它同时具备实用器物的功能和审美的特点。但是由于木质材料容易腐朽，现存的早期实物不多。从历代考古发掘中也仅出土了数量有限的木雕作品，如浙江余姚河姆渡文化遗址出土的距今 7000 余年前的木雕鱼，这件作品形象生动，身上刻有大小不等圆形纹样，它是我国现存年代最早的木雕艺术品。据考古挖掘证明，在 3000 多年前的殷商时期，木雕装饰在建筑中就已经使用。春秋战国时代的木雕工艺日趋成熟，镂空透雕、斜刀平雕等技艺广泛使用，造型也设计得生动、精巧，图案



木鱼 新石器时代



兽座屏 战国时代





花纹与同时代的青铜器和漆器相同。河南信阳、湖北江陵、湖南长沙等地的战国墓葬中先后出土的神仙人物像、生活用品、随葬物品等都反映了那时的木雕水平。汉代木器制作逐渐形成规模，官府还设立专门机构对木材运输等方面进行统一管理，这些现象促进木雕工艺迅速发展，作品数量也不断增多，并具有了相当高的雕刻技巧。秦汉时期流行厚葬习俗，如今能见到这时期的木雕以随葬木俑居多，长沙马王堆一号西汉墓出土的木俑有160多件。甘肃武威、广州龙生岗汉墓中出土的木雕人物俑、动物俑、木梳、木瑟、木船等生活、生产用品，造型生动传神，富有生活气息。这一时期的宗教木雕造像也很有特色。南朝著名雕刻家戴逵在会稽以整棵树雕成的一尊一丈六尺高的“无量寿佛像”是木雕佛像的先例。隋唐时代，当权者大肆修建宫殿和寺庙，为这一时期木雕工艺的发展提供了机遇和条件，使其得到很大发展。这时的建筑装饰木雕华丽浑雄、雍容典雅，显示了盛唐时期繁荣昌盛的景象。如今我们可以从山西五台山南禅寺、佛光寺看到当时建筑装饰木雕瑰丽华美的风格和精湛的雕刻技法。唐代“傀儡戏”(木偶戏)十分流行，当时用木雕人像作为室内陈设的风气造就了一批木偶雕刻艺术家，也不同程度地促进了木雕的繁荣发展。除此之外，唐代木雕也广泛用在生活用具上，如桌子、案几、箱柜、乐器等处的装饰木雕。唐代木雕所用木材种类很多，其中不乏名贵木材，如紫檀木、黄杨木、沉香木等。宋代木雕在前朝基础上得到普及、提高，出现了浮雕、圆雕等技法，宋代还创作了大量木雕神像，这些佛像多取材于现实生活中的人物形象，使木雕这一民间艺术形式更贴近生活。北宋闻名的“技巧夫人”严氏能用檀香木雕刻五百罗汉及其侍从弟子，这些人物雕像神态表现细腻，表情、相貌各异。在宋代，



木俑 汉代



髻女俑 唐代



观音菩萨坐像 宋代





民间  
木雕



罗汉像 宋代



地藏菩萨像 明代 云南



北京故宫养心殿蟠龙雕花藻井

除了建筑木雕装饰以外，民间小件工艺品雕刻方面也有较大发展。另外，木雕的突出成就，还表现在染织用的雕花印版和书籍的木版雕刻工艺上，这一时期的图书在我国的印刷技术史上占有很重要的位置，其中《营造法式》、《烈女传》、《耕织图》等在宋版图书中尤为著名。

木雕自诞生以来一直与建筑发展结伴而行，共同创造了无数杰出作品。由于客观的原因，我们现在见到的建筑装饰木雕主要集中在明清两代。这段时间是我国木雕发展的辉煌时期，技术更成熟、工艺更精细，不仅宫殿建筑重视木雕，寺庙、馆舍、民居等也都盛行以木雕装饰，这些雕刻的题材以人物故事、花鸟图案为主，祥禽瑞兽也十分多见。明清两代在建筑木雕装饰上成就突出的有：明永乐年间重建的福建泉州开元寺大雄宝殿，大殿屋檐的斗拱上雕刻有飞天伎乐 24 尊，这些人物雕刻工艺细致，神态祥和，使整个殿堂显得歌舞流动、光彩夺目；明正统九年（1444）建造的北京智化寺如来殿，叠斗式藻井以龙纹为中心，四周雕刻了精致的卷草纹图案，整个大殿显得高贵华丽、辉煌灿烂。清代建筑装饰木雕更为普遍，居室、祠堂、会馆、门楼、戏台、寺庙等都是能工巧匠施展木雕技艺的地方。这时期的装饰木雕几乎遍及建筑的藻井、梁枋、斗拱、檐柱、门窗等各个部位和构件，题材更为多样，工艺也更为精湛：北京雍和宫的木雕弥勒佛像高 26 米，是用直径 3 米的巨型檀香木雕刻而成；河北承德普宁寺的观音像高 22 米，形态端庄、雕工精湛；苏州西园寺木雕“千手观音”也堪称木雕作品中的精品。随着社会的发展和政治、经济、伦理、信仰以及风俗等因素的影响，传统建筑木雕到明清时期达到了鼎盛。明清两代留存下来的可显示建筑木雕成就的各类建筑很多，如北京故宫建筑群，明十三陵、清东西陵等





皇家陵寝的建筑，福建泉州开元寺、安徽亳县关帝庙戏楼、上海城隍庙内园戏楼、河南社旗的山陕会馆等。这些皇家宫殿、陵寝，各种庙宇、祠堂、会馆、民宅等都留下不少精美的木雕作品。这些作品在设计、造型、雕刻、题材内容等方面都有各自的特点，把皇家的威严、庙宇祠堂的神圣、府第会馆的富丽、民宅的祥和充分表现出来。明清时期的木质家具制作雕刻也达到极高的水平，主要表现在桌椅板凳、箱笼橱柜、床榻、屏风等的制作方面，其中明式家具设计简洁明快、线条流畅、刻工娴熟、刀法柔和、图案丰富，是此类作品中的佼佼者。

明清时期的木雕工艺虽说在建筑构件装饰和木制家具装饰方面有很高的成就，但小件木雕实用品和观赏品更是丰富多彩。明清时期小型木雕主要有：人物像，如观音、如来、财神、钟馗、和合二仙、刘海戏金蟾、姜太公以及戏曲故事中的人物等；文具，如笔筒、砚台盒、笔架、臂搁等；雕刻了各种图案的各种形状和用途的匣盒，以及各种动物、植物形状的饰物、摆件。明代嘉靖以后出现的徽州版画，也是这一时期木雕艺术很重要的表现形式。

近现代以及新中国成立以后，木雕艺术家们在继承前人丰富经验的基础上，又进行了许多创新，扩充了题材范围，更注重反映社会现实和为广大人民群众的生活服务，改进和提高了雕刻技术，创作出了一大批内容切合现实、雕刻技艺高超的优秀作品。同时也培养出了一批有很高创作能力和精湛技艺的艺术家。

### 精彩民间工艺雕出繁花似锦生活

木雕按其功能的不同，大致可分为实用型木雕和观赏型木雕。实用型木雕包括了建筑装饰木雕、生活用品木雕等；观赏型木雕主要指室内陈



上海城隍庙内园戏楼



硬木雕花圈椅 浙江临海



大海主人 叶栋才





东阳木雕建筑样式 (一)



福祿壽三星 潮州木雕



东阳木雕建筑样式 (二)

设品和小型摆件等。任何艺术形式都来源于生活，为人们的生活和生产服务，同时也随着社会的发展而不断变化，木雕也不例外。在这个艺术门类萌芽之时，最初出现的是实用型木雕，主要是满足人们生活、生产的需要。随着时代的发展、社会的进步，人类对精神生活的需求更多、更高，与之相应，作为满足这方面需求的观赏型木雕逐渐成为独立存在的艺术种类。而作为实用型木雕，尤其是其中的建筑木雕在社会发展过程中也发生着由盛到衰的变化，特别是近些年因人们居住理念、环境和条件的变化，建筑形式、建筑技术、建筑材料等的变化，传统的木结构建筑在现实中已不多见，建筑木雕也失去了依附的形式，又因为建筑木雕的特殊功能、技艺和专业知识的近失传，不被人们所了解，而逐渐从人们的生活中消失。为了不使这门优秀民间艺术就此消亡，有必要大力宣传、努力推广，以加深对它们的了解。

作为民间木雕重要表现形式的建筑木雕主要指应用于传统建筑布局和结构上的雕刻。它是遵循木制建筑构架的原则和各构件的功能用途，根据建筑本身的特点设计、选材、加工而成的一门独具特色的民间艺术形式。建筑木雕不仅装饰建筑形式、构件的表面，同时还通过其丰富的图案和优美的造型表达了人类的思想感情和历史文化内涵。在我国，建筑木雕遍布各地，其中江浙、徽州、晋中、闽粤以及京津地区建筑木雕相对集中并形成各自的风格。山西晋中大院、浙江东阳老宅、安徽皖南民居、广东岭南建筑及苏杭园林等更具代表性。它们集中展示了木雕在建筑中的广泛应用，以及建筑木雕的艺术风格、审美趣味和与民间文化、民间风俗的关系。

根据木雕所处着的建筑构架、部件和构件的位置，建筑木雕可以分为几种类型：一是梁架雕







刻，包括梁托、瓜柱、柁墩、藻井、天花板等构件的雕刻。梁架是传统木结构建筑中的骨架形式，它在建筑物内的结构中常处在裸露的位置，因此也是雕刻或彩绘最常见的地方。以梁架及其周围的各种各样的小型木构件，都可以用雕刻进行装饰，所谓“雕梁画栋”说明了梁架装饰丰富的特点。由于与建筑其他构件、部件的整体关系，梁架在展现梁、瓜柱、柁墩、藻井等各构件木雕造型艺术之美及技艺之精湛的同时，还注重了各自不同的结构、样式和功能所提出的要求。二是檐下雕刻，这一部分包括斗拱、额枋、滑板、雀替、撑拱、瓜螺、垂画、画牙子、栏杆、匾联等构件雕刻。传统建筑檐下构件部分是体现木雕技艺主要部位之一，其中斗拱、额枋、雀替、撑拱等构件，在建筑中起着重要的支撑作用。花板、挂落、垂花、花牙子、栏杆、匾联等构件以装饰性为主，所以也是体现建筑雕刻图案美、造型美、题材美、线条美及其文化寓意的地方。这些构件的样式、造型、寓意、内涵丰富多彩，也是民间艺人们施展匠心和精湛技艺的主要部位。三是门窗雕刻，包括门、窗及其构件的雕刻。门、窗是建筑中的小木作，是传统建筑室内外空间分隔和相连的中间环节。门窗木雕是人们平时见得最多的部位，充分展示了这门民间艺术的艺术风格、造型特征和雕刻技巧。

值得一提的是，与建筑砖雕、石雕不同，建筑木雕在注重雕刻技艺的同时还注重雕刻表面的彩绘装饰，除了彰显树木材质本色外，彩绘装饰使建筑木雕更为富丽堂皇，艺术语言更为丰富多彩，地域风格也更为突出。

建筑装饰木雕一般还可分为大木雕刻和小木雕刻两类。大木雕刻主要是指梁、枋、斗拱等构件上的装饰雕刻。我国传统建筑是以木材为主，从坚固耐用角度出发，很重视构架的组合方式，



浙江上虞曹娥庙大殿梁架



人物、花鸟厅堂门楣  
潮州多层镂空金漆通雕（局部）





民间  
木雕



松鹿同春·浮雕雀替  
清代徽州木雕



竹林七贤·透雕雀替  
明代徽州木雕

而每一个部位都可以成为雕刻的对象。不论是梁、枋、檩、柱等大的构架，还是天棚、栏杆、门窗等，甚至门簪、牙子等小的部件，都能进行装饰雕刻。由于各种木构件位置、功能、形状的不同，用在这些地方的雕刻技法和题材内容也有所不同。屋梁，是木构架建筑中与立柱垂直相连的横跨构件，它承载着上架木结构及屋面的全部重量，是建筑构架中最重要的构件。屋梁因其位置、功能、形制的不同，又分为三架梁、五架梁、月梁、骑门梁、抱头梁等。与梁有关的附属构件，梁托、柁墩、瓜柱等常常被施以雕刻、彩绘等装饰。枋，是联系、固定柱子与梁的建筑构件，在整个梁架结构中起着重要作用。与枋类似的构件种类很多，有额枋、跨空枋、脊枋、金枋、随梁枋、穿插枋等。柱子，是建筑中最主要的构件之一，它同枋一样，也是直立承受着整个建筑上部所有的重量。柱子有圆形和方形等。建筑中考虑到枋、柱子等构件承重的原因，装饰雕刻一般多采用浮雕和线雕工艺，不同的是枋有时可以适当地使用镂空雕。这些构件雕刻常见的题材内容是仙花灵草、祥禽瑞兽、人物、如意纹、云头纹等。斗拱，是传统建筑结构的关键，它是建筑中位于屋檐下柱顶与额枋之间，以榫卯结构交错叠加而成的上大下小的构件，在室内梁、枋之间也常用到斗拱。斗拱具有分散梁架过于集中的重载和承担外部屋檐负重的功能。斗拱部位的雕刻多以半圆雕、镂雕为主，也常有彩绘装饰。雀替、撑拱，都是位于檐下梁、枋、柱部位的构件。雀替在建筑中位于柱与额枋相交处，做成榫子形状插入柱内，主要起到承托额枋、减少额枋跨度，增大额枋榫子受剪面积拉接额枋的作用。雀替一般是对称的形状，看上去像张开的双翼依抱于柱子的两侧。撑拱，俗称“牛腿”，是在檐柱外侧倾斜走向支撑挑檐檩的构件。最初的撑拱



是一根斜木杆，明代时由斜木块代替，并增加了挑木及斗拱等，此后这些部位的装饰雕刻也渐渐变得细致复杂起来。雀替与撑拱的装饰雕刻题材主要是花鸟草虫、祥禽瑞兽、祥瑞宝器、人物和吉祥花纹符号等。雕刻技法多样。隔扇是古代建筑中应用较为广泛的细木作，也是最能体现南方园林建筑特色的部分。隔扇的装饰雕刻主要集中在格心、绦环板以及裙板部位，采用浮雕、线雕、镂空雕等多种工艺，题材包括人物故事、动物花卉、祥瑞宝器和符号化的装饰纹样等。

还有一种流传很广的实用型民间木雕——饼模，这是老百姓制作面食的专用工具。因各地方人们的饮食习惯不同，饼模的样式也有所不同。广东地区的饼模用于制作月饼、杏仁饼等，图案多为人物、花卉、动物等，饼模上还刻有品名、店名，其雕刻力求刀法简练、纹路清晰、平滑，以达到脱模快、图案清晰的目的。北京的饼模花样繁多，按用途选择不同的图案，礼饼多用“龙凤”、“鸳鸯”，贺考中生员用“天官赐福”，祝寿时用“寿桃”，贺年则用“如意年糕”，端午节用“五毒饼”。山西人很善于制作面食，在饼模的制作上也十分讲究，比如月饼模的样式多种多样、风格独特，其形状有圆有方、有长有短、有八角形、有叶子形和花瓣形等，图案有嫦娥奔月、吴刚奉酒、广寒宫、八仙、老寿星、狮子、鱼龙等，这些图案寄托了人们期盼吉祥如意、福寿安康的意愿，山西面模的雕刻线条深浅恰到好处，粗犷流畅，很具北方风格。

观赏型木雕的历史相对实用型木雕稍晚，在木雕艺术发展过程中，逐步脱离依附于生活、生产用品的装饰雕刻而成为一个独立的民间艺术类型，在功能和形式上与包括建筑木雕在内的实用型木雕有所不同，它主要是以表现人们对生活的理想和追求、满足人们精神需求和审美情趣为目



杂宝纹石榴型饼模 江苏



西厢记 广东梅州 丁茂旺





西游记 林行能 广东揭阳



私塾·家居装饰件  
清代徽州木雕



踏雪寻梅·家居装饰件  
清代徽州木雕

的艺术种类。主要的功能是让人们在日常生活通过自己的聪明才智和创造力，美化生活和居住环境，陶冶人们的性情，使他们得到艺术的享受。观赏型木雕多以独立的形式存在，题材内容和雕刻技艺与实用型木雕大致相同。在建筑形式和人类居住环境发生巨大变化，建筑木雕逐渐淡出建筑装饰方式的时候，观赏型木雕作为一门优秀的民间艺术反而得到大力继承和发展，在雕刻技法、题材扩展等方面都有很多改革和发展，日益显示出它独特之处和在美化人们生活、陶冶人们的性情中起到的重要作用。

民间木雕的题材和纹样包罗万象，大都借用隐喻、比拟、谐音等手法来表现一定的寓意。题材和纹样的不同反映出不同的地域特色、不同的风俗习惯和文化特征。皖南、晋中等商贾云集的地区，多选取有传统道德说教意义的历史人物、传说故事和寓意富贵、高洁的纹样作为题材，江浙地区是文人学士较为集中的地区，因此多选择具有审美趣味的约定俗成的抽象符号和图案。但每个区域对于题材的选择也并不都局限于此。概括地说，木雕的题材内容主要包括伦理教化、祈福纳祥、民俗风情、自然风光等方面。伦理教化是木雕中最具思想教育意义的题材，内容多为历史故事、戏文故事、神话传说、风俗礼仪等内容，设计、创作者借此弘扬人伦之规、儒家之理。祈福纳祥主要表达了人们对生活的期盼和祝福，内容包括功名利禄、延年益寿、多子多孙、招财进宝等。民俗风情是人们对现实生活的反映和对未来美好生活的希望，这类题材常出现在民间居室的装饰雕刻中，主要表现了春种秋收、渔樵耕读、节日喜庆等生活场景。从纹样和装饰部位来看，建筑构件中相互连接的部位或面积较小的位置，以程式化的纹样为主，如几何纹、字符、博古图案等，几何纹样包括云纹、雷纹、冰



裂纹、拐子纹、套方等；字符包括回纹、“卍”字纹、亚字纹以及福字、寿字等；博古纹包括暗八仙（八仙法器）、八吉祥（佛教法器）、琴棋书画以及杂宝等。花纹式样繁多，灵活多变，可装饰不同的部位。面积较为开阔的部位，可用的题材和纹样更加多样，人物故事、祥禽瑞兽、山水花鸟、祥瑞宝器、福禄寿喜等都能表现，人物故事主要取材于小说、戏曲、神话传说，如《西游记》、《西厢记》、《三国演义》、“二十四孝”中的典型人物、故事及唐诗宋词画意；祥禽瑞兽主要是龙、凤、麒麟、虎、狮、羊、鹿、龟、鹤、蝙蝠等富有吉祥寓意的动物；山水花鸟则包括四季花卉、梅兰竹菊、喜鹊、鹭鸶以及鱼虫等。每一种形象都有固定的造型规则与搭配程式，例如禽鸟多配云头纹、水纹，人物多配山水、树木、房舍，博古多配花卉、果品、福寿纹等。

各个朝代对建筑装饰图案有严格的等级规定，《明史·舆服制》就有“官民房屋不需雕刻古帝后圣贤人物及日、月、凤、俊貌、麒麟、犀象等之形”，《大清会典》中“宗王府制绘金云雕龙有禁逾制者罪之”。但在一些民居中还是可以看到龙凤图案木雕，如浙江一些地区古民居建筑群中的建筑装饰木雕中就有雕龙，其形象较普遍是因当地民俗中有水能克火的缘故。

木雕的创作要遵循一定的程序。木雕技术是木工制作和雕刻工艺的结合，包括了木工建筑雕刻技术、家具雕刻技术、工艺品雕刻技术等。传统木雕技术都是师徒传承和父子口授的形式保留下来的。木雕创作过程中要经过选材、构思、设计、画线、切割、刨削、雕凿、打磨、上光等多道工序。

木雕艺术对于木材的要求很高，“三分下料七分做”说明材料的重要性。古代流传下来的木雕作品，如家具、陈设观赏用品、佛教用品及大型



木兰归家·家居装饰件  
清代徽州木雕



麻姑献寿·家居装饰件  
清代徽州木雕





民间  
木雕



药师佛手坯 (半成品)



木偶头雕刻 福建泉州



护送 (黄杨木)  
浙江乐清 童玉凤

的建筑木雕，材料都首先选用质地较硬的名贵木材，如紫檀、樟木、黄花梨木、红木、楠木、黄杨木等。紫檀，也称“青龙木”，切面呈棕紫色，坚硬细致，古朴典雅，是木雕所用的珍贵木材。樟木，也叫香樟、红樟、灰白樟、乌肚樟，在多种樟木中尤以黄樟木木质坚韧细腻，纹理清晰，不变形、不虫蛀，最适合木雕。黄花梨木，又称花榈、降香黄檀，木质坚实，颜色以浅黄到紫赤，现在已不多见。红木，质地坚硬，纹理细密，适合做家具和小件木雕艺术品。楠木，分为水楠木、香楠木、金丝楠木，其中以金丝楠木最为名贵，其木质坚硬、不虫蛀、不腐朽。黄杨木，也称“瓜子黄杨”，其生长周期长，木质坚韧细密，色泽纯正……木雕的种类不同，所选的木材也不同，家具、神器、观赏型木雕选用的材料多为红木、花梨木、樟木、核桃木、梨木、松木等。建筑木雕选用木材多为楠木、柏木、松木、杨木、红松木、椴木等。由于以上这些材料中有的十分珍贵，在一般建筑用材和装饰雕刻中不可能大量使用，因此并不多见。而在选择、使用这些材料时，还要考虑到建筑的不同部位和装饰雕刻的具体要求。一般最常见的建筑木雕使用的材料以硬杂木居多，如榆木、柞木、楸木、红松木、椴木、杉木等，这样的选材符合建筑力学的要求，也适于进行装饰雕刻。

关于传统木雕技法，宋代人李诫的《营造法式》按其不同之处分为混雕、线雕、隐雕、剔雕和透雕等五种。这些技法各有特点、各有用途、各有雕刻对象。混雕：即圆雕，属于完全立体的雕刻，一般无背景，有完整的形体，可以从各个角度欣赏，题材多选取人物、动物等。线雕：是一种线刻技术，即“就地随刀雕压出花纹者”，接近于绘画的白描效果，清淡典雅，又适合与彩绘结合使用。隐雕与剔雕相似，都属于浮雕，这





种技法强调的是起伏感与层次感，浮雕又分为浅浮雕（又称平雕）、深浮雕（又称高浮雕）两类。透雕：也称镂空雕，有单面纹饰雕刻和双面纹饰雕刻两种，它是将纹饰图案以外的部分去掉，塑造出空间穿透效果的雕刻手法，这种技法能雕刻具有通透性和空间多变的形象，雕成的纹饰玲珑剔透。木雕发展到明清时期，其雕刻技艺比宋代更加细致繁琐，所采用的雕刻方式除了上述技法，还有“采地雕”、“贴雕”，并在此基础上创造了贴雕和嵌雕工艺。采地雕：即“剔底气凸”雕刻法，又称落地雕刻，它所呈现出的纹饰具有起伏感，层次分明。贴雕：是把所要雕刻的花纹用薄板镏制出来，并进行细致的雕刻加工，然后用胶贴在平板上，贴雕比采地雕平整，并可以使用不同的木材，体现不同的材料质感。

随着雕刻技法的细致和熟练，木雕的工具也逐渐的精致多样起来。民间艺人们制造了各种用途、规格的刀具和辅助工具，这些工具用途不同，其形状、名称也不同，有斜凿、平凿、圆凿、三角凿、正口凿、反口凿、雕刀、镏弓子、翘、溜沟、敲手等。

传统木雕有严格的创作工艺流程：首先是设计构思，它是由民间艺人通过对自然和生活的观察，凭借丰富想象力确定题材创作的内容和图案，同时决定雕刻的风格和技法。而后根据题材、内容进行雕刻材料的选择，这是重要的一步，它受题材、类型和建筑结构等的制约，这些都要由经验丰富的民间艺人根据具体情况进行选择，选好的木材要进行脱水处理。在进行雕刻之前要先画线，即按照雕刻工艺的规律，根据雕刻对象的尺寸大小、题材内容画出草图。在创作圆雕作品时还要先按照草图做出泥稿，然后根据泥稿切出木料，并打凿出粗坯。浮雕的“脱地”是将图稿轮廓线以外的“地”铲去，在脱地时要留



全部雕刻用凿子



黄杨木雕工序之一



黄杨木雕工序之二





黄杨木雕修脸工序



北京故宫丽正门门罩



山东聊城山陕会馆正殿  
抱头梁、穿插枋

余地，待完成全部雕刻后再剔去“地”。雕刻实还是根据作品的形象，把多余的地方雕刻掉，使作品的形象清晰起来。精心修饰是在实坯的基础上对人物脸部五官、肌肉、衣纹等细部进行反复细刻使之完整优美。精心修饰之后还要用砂纸打磨，打磨好的作品还要用核桃油等进行打蜡上光，有些浮雕作品还要进行油漆。最后是为创作好的作品配上底座和装上配件，底座和配件的要求是比例适当、色泽相称，能很好地起到对作品本身保护衬托的作用。

### 各方能人成就一派风格

民间雕刻在其产生、发展、成熟的过程中形成了不同创作风格的流派，这些流派的创作类型、风格、技法、用材、题材都有所不同，它们当中有的侧重于实用型，即建筑木雕的创作，有的侧重于观赏型木雕的创作。正是由这些不同的流派共同繁荣了民间木雕这一优秀的传统工艺门类。

各传统木雕流派因地理环境、生活方式、风俗习惯、当地材料、工艺技法的不同，形成了自己的创作特点。从地域上看，北方风格的木雕主要集中在黄河中下游的山西中部、北京、天津、陕西、河南、河北、山东等地，以建筑木雕为主。这里保留了由古老的穴居方式发展而来的窑洞式民居、石砌木架式住宅以及各种四合院式建筑。四合院是北方民居的代表性建筑，其他样式都是以此为原形发展而成。北方建筑木雕最有代表性的是北京的故宫、山西晋中的晋商大院。南方风格的木雕主要分布在长江中下游的江浙、皖南、两湖、两广及东南沿海的福建等地。江浙一带主要是清新多变的园林庭院，为南方典型的住宅建筑，由于这些地方经济、文化都比较发达，它们的木雕融合了建筑木雕和观赏型木雕两



个方面。古徽州民居也是具有代表性的建筑流派，形成了自己的特色。

晋中木雕主要集中在山西中部的祁县、灵石、太谷、平遥等地。这些地方不仅保留了完整的村落、宅院，同时也传承了独特的晋商文化和传统习俗。这当中最有代表性的是乔家大院、曹家大院、王家大院、渠家大院，这些大院结构布局严谨、等级分明，装饰了丰富的木雕。在当地除民居外，宗祠、戏台、庙宇、门楼等建筑的斗拱、雀替、瓜螺、梁枋、廊檐柱以及窗格等都有木雕装饰。晋中大院的建筑木雕因独特的文化与习俗，形成了自己的风格。晋中地区受儒家文化影响，主要以荣华富贵、一举及第、清高儒雅、五德俱全的内容作为装饰木雕的题材，除人物传说、戏曲故事外，常见的纹样有祥禽瑞兽、花鸟鱼虫、祥瑞宝器等。雕刻工艺采用圆雕、半圆雕、高浮雕、阴线雕、镂空雕等多种技法。晋中建筑木雕整体浑厚朴实，但由于吸收了江南园林建筑的某些特色，又具有了“纤细繁密”的特征。晋中木雕与建筑的结合，使木雕艺术有了更大的气魄。此外，晋中木雕也有不少满足日常生活需求的实用型木雕。

浙江东阳是我国木雕传统产地，被称为“木雕之乡”，当地盛产樟木等适合雕刻的木材，也成就了东阳木雕。东阳木雕始创于唐代初期，建于北宋建隆二年（961）的东阳南寺塔中遗留的佛像可以作证。另据民间传说，东阳木雕的产生还与鲁班师傅有关，唐代东阳著名工匠华师傅为当地冯氏兄弟造厅堂，上梁时发现180根楠木大梁全都短了一尺三寸，这个时候有一个老翁上门讨鱼肉吃，华师傅款待了他，饭后，老人把两条鱼放在两只碗上，鱼头伸出，共同衔住一根筷子，摆好后扬长而去。华师傅看后马上明白了老人的用意，命人做了360个鱼头，固定在柱子头



山西常家庄园进士第正屋窗  
“福、禄、寿”博古图



山西祁县渠家大院雕花门楼



东阳木雕建筑样式（三）

