

第一辑

中国美术家

画丛①

Hanpeisheng

# 韩培生画集

人民美术出版社



**韩培生** 副研究员 1946年生于浙江余姚，现为中国美术家协会会员，浙江省油画家协会副主席，浙江人与自然油画院副院长。作品曾八次参加全国美展并有作品获奖。曾有作品参加在新加坡、印度尼西亚、日本、法国、美国等国家举办的各类画展。曾赴意大利进行考察与艺术交流，成功地在马来西亚举办画展。曾组织大陆赴台湾画展。有百余幅油画作品被国内外收藏家收藏。

1975年 《海上大学》参加全国水彩水粉画展。  
 1977年 与钱贵荪、徐达合作创作《英雄浩气贯长虹—杨开慧烈士组画》入选全国粉碎四人帮画展。继而入选纪念毛主席在延安文艺座谈会上的讲话发表35周年以来全国优秀作品展。  
 1978年 《三代船老大》《梦海中的金海》《林子里新开的小路》入选华东六省一市人物画展与风景静物画展。  
 1979年 《晚年》入选《中国新文艺年鉴—美术集(1982)》。  
 1980年 《故乡》入选全国青年美展，获浙江省青年美展获二等奖。  
 1984年 《水乡春》入选全国六届美展，获年画三等奖。

1993年 《初阳》被西湖美术馆收藏。赴意大利进行艺术交流。  
 1994年 《江南风光》参加中央电视台中国画、油画精品展获特邀奖。  
 1995年 赴马来西亚举办“双连展”并进行艺术交流。大部分作品被收藏。  
 1996年 赴台湾举办“乡音画展”，并进行学术研讨。聘为浙江省“人与自然油画院”副院长，艺委会主任。  
 1998年 《老搭档》入选文化部全国美术群星作品展，获浙江省群星推荐作品奖铜奖。  
 1999年 《老搭档》入选全国九届美展。  
 2001年 《四明堡垒》参加全国纪念建党80周年油画展，参加1-4届西湖艺博会，参加上海艺博会。

## 序言

韩培生

对艺术的悟性，归根结底是对自然的悟性，对人性的悟性。天地人合一产生人类的艺术。原始艺术的起源与现代艺术的发展，九九归一都离不开自然与人性。只有人性与自然和谐地融合在一起时，艺术才能熠熠生辉。

崇尚自然，人在自然中繁衍生息，都必须遵循自然的规律，不能因满足人的私欲而去破坏自然生态。人应该崇拜自然，保护自然，歌颂自然，表现自然。在原始状态中的自然是纯美的，艺术地再现自然也是感人的。

感化人性，人性中存在原始的劣根性，只有抑制劣根性，发扬善性，才能使人达到心境的纯化，才能平心静气地生活，善待周围的一切，这生活才充满真实与幸福。

我在这画册中表现的作品都和人与自然有关，人物都是小老百姓，风景均为农村题材，人物中有渔民、山民、农民、小市民等。他们都认真与平静地生活着，脸上挂着知足的微笑。我所理解与表现的渔民都有海一样的胸怀，有被太阳晒成古铜色的脸，有被海风吹皱并带有鱼腥味的头发，过长与有力的两臂，放射形的双脚，坚定而混浊的眼睛。对他们来说，海是母亲，是温暖的怀抱。虽然有时候海发怒时要抽打他们，但他们对海的爱恋是永恒的。画面中的笑者是知足者，木讷者是中坚者，山民淳朴，粗糙的脸与双手老得像树干，皮肤缺少高光，喜怒哀乐的表情比城里人慢半拍。但高山与绿色养育了他们平和的心态。虽然诸如山体滑坡、泥石流等自然灾害常常袭击他们，但他们善待大山自认大山的儿子，心满意足地生活在葱绿但又是贫瘠的土地上。在这，渔民与山民的打扮与“时尚”毫不沾边，但艺术中的他们却才是最“时尚”的人。城镇居民是城市与乡村的“边缘人”，他们才是复合型“人才”，要有多土气就有多土气，要有多时髦就有多时髦。但姑娘与小伙往往是“不伦不类”的打扮，使生活充满五光十色。他们带着乡村自然风进城来，时时表现自然人的风采。有些人看着不顺眼，但我看着很舒服，这就是自然的生活！只有使画面中充满自然的真实，才能使艺术充满色彩语言的空间，才可以使画家以充满激情的笔触充分传达自己的视觉感受，宣泄画家对生活的感悟与精神理念。

我作画的动机不是为了纯艺术，只是想表现生活中的自然与真实，真实地追求表现自然的土气、人气、畜气、炊烟气、鱼腥气、干草气及人与动物所排洩的各种气息。“秀色可餐”在艺术表现的“大餐”中，除“色”、“味”以外还追求视觉的张力，争取更多的观众来“品尝”我所表现的“人与自然”这顿美餐，一起来感悟生活与艺术。

2002年2月

# 目录

三代船老大	1
晚年	2
渔村小店主	3
满载而归	4
老搭档	5
老搭档(前部)	6
热土	7
村口	8
外婆家	9
海边少女	10
乡村古道	11
静静的小村庄	12
通向远方	13
小松林	14
思	15
林场女工	16
晨	17
青春年华	18
以大自然为师	19
渔村老村长	20

暖冬	21
梅花源里可耕田	22
江南春雨杏花村	23
牧归	24
江南小镇	25
东方威尼斯	26
河畔	27
丽水山乡	28
农家后院	29
四明堡垒	30
醉春	31
四明山区	32
放学后	33
新春·雪	34
乐坛新秀	35
晒豆杆	36
夕阳无限好	37
盛开的海棠	38
水乡村姑	39



三代船老大 112x52cm 1978年





晚年 200x100cm 1979年



渔村小店主 81x116cm 1995年



满载而归 116x81cm 1995年





老搭档 150x150cm 1998年



老搭档 (局部)



热土 80x70cm 1998年





村口 65x55cm 1998年



外婆家 81x116 1999年





海边少女 55x55cm 1999年



乡村古道 116x81cm 2000年



静静的小村庄 82x67cm 2000年





通向远方 116x81cm 2000年